

## ЛЕКСИКА КАК КЛАССИФИЦИРУЮЩИЙ ПРИЗНАК СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Б. В. Орехов  
(Москва)

Ретроспективно история литературы предстаёт перед нами как результат классификации. Отдельные писатели или группы авторов в соответствии с плохо каталогизируемыми основаниями, соотносимыми одновременно и с социокультурной сферой, и с поэтикой, не вполне последовательно делятся на мелических и хоровых, концептистов и гонгористов, архаистов и новаторов (о противоречиях классификации на архаистов и новаторов см.: Седова 2009: 61–74), натуральную школу и искусство для искусства, стадионную поэзию и андеграунд и т. д. Иногда это деление предопределяется современной литературным явлениям рефлексией над актуальным материалом, иногда конструируется много позднее в исследовательской лаборатории, но свою жизнеспособность такие классификации показывают только по прошествии времени. Можно вспомнить случай классификации на «тихую» и «громкую» поэзию, предложенной Корнеем Чуковским в статье «Ахматова и Маяковский». Поскольку мы не видим его в современной школьной практике, можно констатировать, что это деление не прижилось или, по крайней мере, осталось одним из альтернативных и, в сущности, необязательных способов описания литературного процесса 1920-х годов. Такая судьба классификации Чуковского неудивительна, актуальный литературный ландшафт концептуализировать гораздо труднее: мысли критика препятствует большое число неизвестных – от особенностей последующих этапов творчества отдельных художников до структуры рецепции всего периода в будущем.

В этой статье мы предложим способ классификации авторов по основанию употребляемой ими лексики, постараемся обнаружить его возможности и эвристический потенциал. Словарный уровень –

один из важнейших в поэтическом целом, он в конечном счете отражается и на тематике, и на жанровом профиле, и на стилистике произведений. Таким образом, лексика прямо репрезентирует то, *о чем* пишет поэт, а косвенно – то, *как* он пишет.

Такой подход далек от абсолютного, он не учитывает важные аспекты поэтики, выраженные на уровне фоники, метрики и композиции стихотворения, однако, позволяет ориентироваться именно на поэтику, а не на биографические обстоятельства принадлежности тому или иному литературному объединению, часто заслоняющие от взгляда исследователя внутритекстовые факты, по нашему мнению, имеющие для историко-литературной классификации приоритетное значение.

Получившееся формально-лингвистическое деление можно сопоставить с рефлексией современной литературной критики и попробовать предсказать дальнейшую концептуализацию актуального литературного процесса.

Материалом работы стали 190 индивидуальных книг современных русских поэтов, выходивших в издательствах «АРГО-РИСК», «Воймега», «Книжное обозрение», «Лоция», «Новое литературное обозрение», «Порядок слов», «Фолио», “Humulus Lupulus”, “Literature Without Borders”<sup>1</sup>. В рассмотрение включались только стихотворные произведения, таким образом, объем одной книги за вычетом прозы составляет от 770 до 36 400 слов.

Все слова в анализируемых текстах автоматически приведены к своей словарной форме с помощью программы *mystem*, знаки препинания удалены, для каждой лексемы рассчитана мера TF-IDF (term frequency – inverse document frequency), которая позволяет оценить частотность слова в конкретном тексте относительно частотностей всех слов в текстовой коллекции. Эта мера давно

---

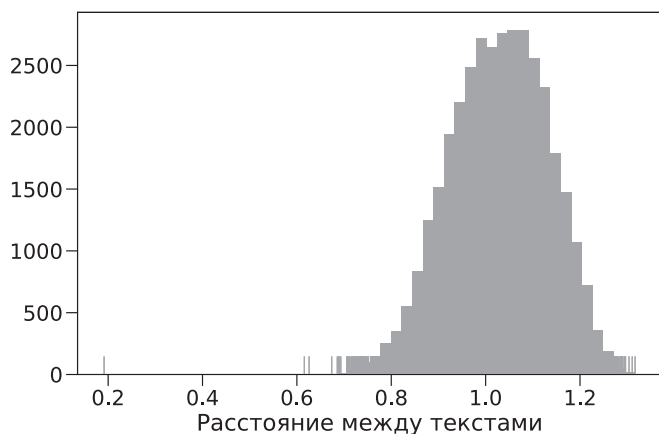
<sup>1</sup> Публикация книги в издательстве такого типа – это всегда прохождение через ряд литературных и околотитульных фильтров. В их число входит как критерий «качества» текста, оцениваемого относительно системы координат редактора, так и близость эстетической программе издательства, то есть конкретного круга участников литературного процесса. Ко всем упомянутым издательствам и изданиям причастен круг журнала «Воздух», который и задаёт формат структуризации поля литературы.

используется в компьютерной лингвистике вместо простого подсчета частотности (TF), так как благодаря ей понижается рейтинг слов, частотных во всех текстах (чаще всего, это незначимые, служебные лексемы), и повышается рейтинг слов, много раз употребленных в определенных произведениях корпуса, но не в корпусе в целом.

Каждая книга преобразована в ряд чисел (вектор), в котором слову соответствует значение TF-IDF для данного слова в данном тексте. Длина этого ряда соответствует общему объему словаря всех рассматриваемых текстов, то есть 60 144. Большая часть этих значений – нули, так как очень немногие лексические единицы встречается у всех авторов, поэтому фрагмент ряда для книги Андрея Гришаева «Шмель» (2006) выглядит так: ...*клавесин*: 0, *клавиатура*: 0, *клавиатурный*: 0, *клавикорд*: 0, *клавир*: 0, *клавиша*: 0, *клавишный*: 0, *клад*: 0, *кладбище*: 0.0081... Это означает, что в его стихах из названных есть только слово *кладбище*, оно употреблено один раз: «На чужеземное кладбище / Их сейчас увезут...»

Такое представление позволяет вычислить сходство между текстами. Один из способов рассчитать это сходство – найти евклидово расстояние между векторами. Попарное сравнение векторов текстов дает числовое значение, соответствующее близости книг, понимаемой как сходство в употреблении слов. Минимально возможное расстояние равно нулю (если тексты идентичны), максимальное в нашем случае составило 1,317 – между книгами Георгия Генниса «Утро нового дня» (2007) и Бориса Кочейшвили «Зачем Париж» (2004). Обе книги небольшие (не достигают 50 страниц в объеме), поэтому закономерно, что в них нашлось не так много общих слов, давших ненулевые значения TF-IDF. Наименьшее расстояние между разными текстами – это 0,2, дистанция между книгой стихов Андрея Василевского «Трофейное оружие» (2013) и ее исправленным и дополненным переизданием «Это хорошо» (2015).

Значения близости между книгами приходятся большей частью на диапазон от 0,8 до 1,2, см. рис. 1. Среднее и медиана приблизительно равны 1,03.



*Рис. 1. Распределение расстояний между поэтическими книгами*

Технически каждая книга после нахождения расстояний между ними получила 190 измерений – то есть 190 параметров, по которым она характеризуется какими-то числами. Один из этих параметров обязательно равен 0, то есть расстояние до себя самого у текста нулевое, остальные не равны 0. У каких-то книг значения по этим измерениям в целом сходны, у каких-то резко отличаются. Оценить сходство можно было бы с помощью визуализации. Однако если визуализировать одно измерение легко (например, с помощью столбчатой диаграммы, в которой высота столбца показала бы величину значения параметра), то 190 – совершенно нереалистично. Чтобы анализировать такие сложно устроенные объекты, к ним применяется операция снижения размерности, превращающая множество измерений в 2 или 3. Два измерения позволяют расположить объекты на двумерной плоскости в виде привычного глазу графика.

Мы воспользовались широко распространенным в последнее время *t*-распределённым вложением стохастической близости соседей (*t*-distributed stochastic neighbor embedding, *t*-SNE), с помощью которого сократили 190 измерений до двух. Результат этой операции можно увидеть на рис. 2, где каждая точка отражает положение

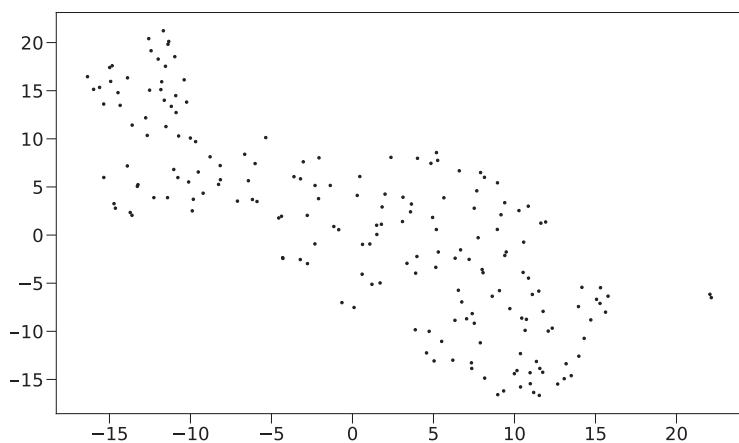


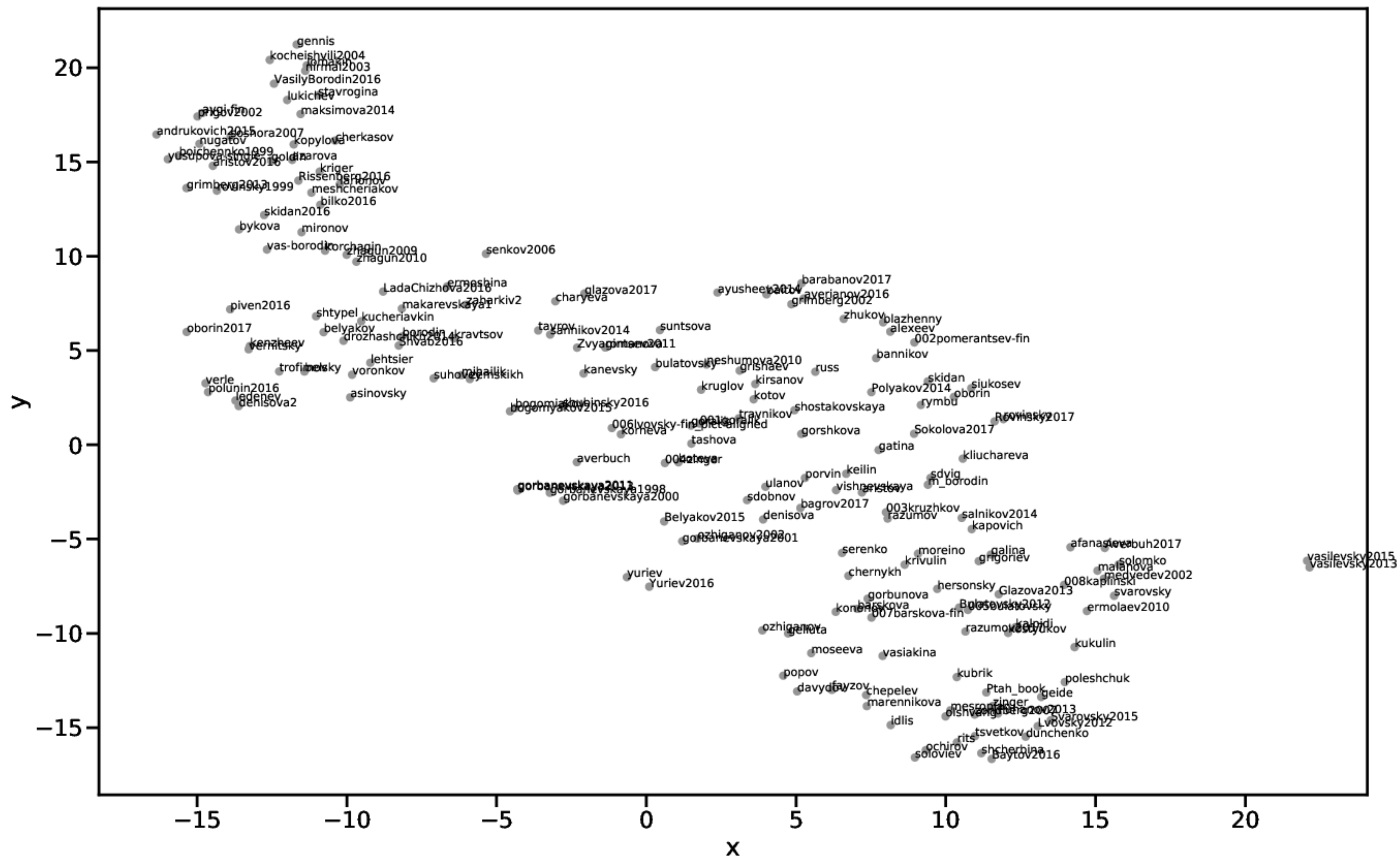
Рис. 2. Близость книг, отраженная с помощью алгоритма *t-SNE*

отдельной поэтической книги относительно других. Если какие-то две книги будут иметь сходные значения расстояния от других текстов, то они окажутся на этом графике близко одна к другой.

Относительно других особенной выглядит группа из двух точек в правой нижней части плоскости, это упомянутые выше книги Андрея Василевского, см. рис. 3. Их положение объясняется описанным высоким сходством содержания и, соответственно, лексического состава. Стоит отметить, что близко одна к другой расположились и другие книги одного автора: одну группу составили четыре книги Натальи Горбаневской, тот же эффект мы наблюдаем для двух книг Линор Горалик, Владимира Богомякова, Олега Юрьева, Павла Жагуна. Как нам представляется, это важное промежуточное наблюдение, которое свидетельствует, что избранный метод распределения материала сравнительно точно отражает если не литературную реальность, то по крайней мере гомогенность авторского стиля.

Одновременно с этим мы видим соседство текстов Г. Генниси и Б. Кочейшвили, эвклидово расстояние между которыми было определено как максимальное. Это объясняется тем, что непохожие друг на друга тексты имеют одинаковое значение несходства между





на противоположной части графика в соседстве с третьим по числу уникальных слов автором, Кириллом Медведевым («Вторжение», 2002, 800 уникальных слов). Таким образом, большое число особенных слов сложным образом влияет на положение точки на графике. Чаще всего такие книги мы обнаруживаем на периферии отображенной системы.

Как мы видим, точки распределились на плоскости, образуя самостоятельные структуры. Теперь мы можем кластеризовать их, выяснив, какие из них входят в одну группу. Самый распространенный алгоритм кластеризации – K-means (K-средние), он осуществляет разбиение множества точек на отдельные кластеры, однако исследователь сам должен решить, сколько кластеров должно оказаться в результате. На глаз кажется, что в получившемся распределении точек угадывается 3 более-менее обособленные структуры. Примерное распределение см. на рис. 4.

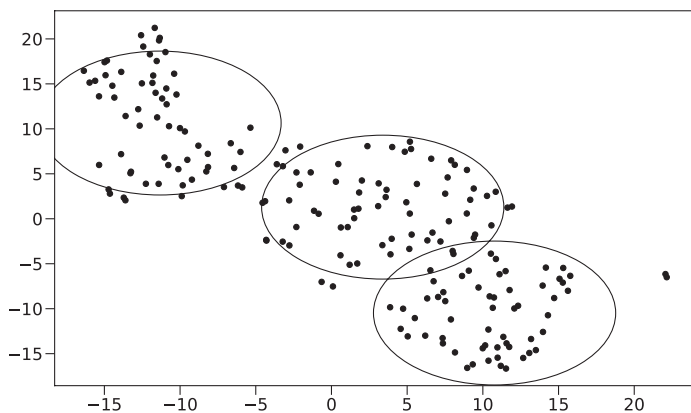


Рис. 4. Кластеризация поэтических книг

В ядро первого кластера входят книги Кирилла Корчагина («Пропозиции», 2011), Павла Жагуна («Пыль Калиостро», 2009; «Carte Blanche», 2010), Василия Бородина («Цирк “Ветер”», 2012), Никиты Миронова («Шорох и морок», 2013), Дмитрия Билько («Локатив», 2016), Александра Скидана («Membra disjecta», 2016). Центр второго



кластера – тексты Егора Кирсанова («Двадцать два несчастья», 2007), Михаила Котова («Уточнённые ласки», 2005), Семёна Травникова («Все точки превратились в тире», 2017), Ирины Шостаковской («Замечательные вещи», 2011), Елены Горшковой («Сторожевая рыба», 2015), Андрея Гришаева («Шмель», 2006). Третий кластер образован вокруг книг Петра Разумова («Люди восточного берега», 2017), Алексея Кубрика («Древесного цвета», 2006), Виталия Кальпиди («Контрафакт», 2010), Леонида Костюкова («Снег на щеке», 2009).

В этом разделении как будто прослеживаются поколенческие тенденции: в первом кластере оказываются главным образом авторы, родившиеся в 1980-х годах, во втором – в 1970-х, а в третьем – в конце 1950-х. В то же время А. Скидан родился в 1965 г., М. Котов – в 1983 г., С. Травников – в 1989 г., П. Разумов – в 1979 г., то есть не вписываются в «свой» кластер по дате рождения.

Более детальный анализ показывает, что кластеры не коррелируют с временем рождения поэтов. Средний год рождения для трех групп почти совпадает: 1967,8, 1967,7 и 1968,7. Авторы, родившиеся в разные десятилетия почти равномерно распределились по кластерам: 1970-е представлены 10 поэтами в первом, 13 во втором и 18 в третьем, 1980-е – 18 в первом, 19 во втором и 12 в третьем.

Сопоставим кластеризацию с рефлексией критиков. Про одного из ядерных поэтов первого кластера есть удачное для целей нашего исследования высказывание М. Боде: «Чем-то Жагун сродни Николаю Звягинцеву, чем-то – Константину Кедрову, чем-то – вообще Полю Элюару, а всем троим – верой в тотальность образа, его способность, просочившись в картину мира, обнаруживать подлинный смысл вещей» (Боде 2009: s. p.). В нашей выборке есть один из названных критиком поэтов – Николай Звягинцев («Улица Тассо», 2011), который, однако, приписан второму кластеру.

Любопытен автоописательный фрагмент другого представителя первого кластера – Никиты Миронова. Среди авторов, которые составили для него литературную школу (см.: Б. п.: s. a.), он называет Д. А. Пригова и Геннадия Айги, которые также были отнесены к

первому кластеру. Но следует заметить, что в том же списке фигурирует и Виктор Кривулин, попавший в третий кластер.

Нельзя пройти и мимо такого высказывания В. Курицына о В. Кальпиди: «Прибавьте к этому уникальный по широте словарь, каменную уральскую крутость и виртуозное владение внутри-текстовой рефлексией» (Курицын с. а.: с. р.). Для нас здесь наиболее интересным представляется то, что критик специально обращает внимание на широту словаря поэта. Проверим это на наших данных.

В. Кальпиди не входит в число авторов с самым широким словарём. На первых местах по этому показателю расположились упоминавшийся выше как поэт с самым высоким количеством уникальных слов Илья Риссенберг, Кирилл Медведев (третий по этому показателю), а также Александр Скидан. Они используют в своих книгах от 6000 до 7167 лексем. В словаре В. Кальпиди только 2380 лексем, из них уникальных всего 156.

Рассмотрим слова, оказавшиеся общими для представителей одного кластера. Для первой группы поэтов среди таких лексем оказались только служебные слова. Каждый из авторов второго кластера обязательно употребляет частотные существительные *земля* и *рука*, а также числительное *один*. Все поэты третьего кластера используют сравнительно длинный список существительных *вода*, *время*, *глаз*, *голова*, *друг*, *жизнь*, *рука*, *свет*, *слово*, *смерть*, *тело*, а также числительные *один* и *два*. Примечательно, что для второго кластера характерно существительное *земля*, а для третьего – *вода*, но не наоборот. Поскольку эти два понятия традиционно противопоставляются в наивной языковой картине мира, они могут служить своего рода ярлыками для поэтов двух классификационных групп, позволяющими овеществить безличные классы и дать им человекопонятное название.

Середина земли – это там, куда ставишь каблук, –  
здесь ушёл ты вниз, трижды умер и вновь воскрес...

(Андрей Тавров «Самурай: поэма», 2006)

и пули втыкались земле в живот

и долго зудел у неё живот

(Александр Авербух «Встречный свет», 2009)

На берегу мужчины ловят раков, смеются, становясь

течением, становясь водой...

(Оксана Васякина «Женская проза», 2016)

и к их тонким клювам, блестящим глазам

вода тянется – вязкая, и не удержишь.

(Анна Глазова «Для землеройки», 2013)

Мы уже несколько раз имели возможность отметить, что в первый кластер выделены поэты с максимально своеобразным словарем, мало сходные и между собой, и с другими представителями выборки (см. случай Г. Генниса и Б. Кочейшвили). Третий кластер объединяет авторов с общепозитической лексикой, которых труднее отличить друг от друга по используемому ими словарю. Собственно, диагональ от верхнего левого угла графика к правому нижнему – это в некоторой степени шкала лексического сходства поэтов между собой, в левом верхнем углу сгруппированы непохожие на других авторы. Таким образом, второй кластер – это промежуточный класс авторов, книги которых не так радикально отличаются от других, как у представителей первого класса, но и не вполне тривиальны.

Проверим это предположение. Для этого нам потребуется построить граф, в котором узлами будут поэтические книги, а ребрами – случаи, когда евклидово расстояние между этими книгами ниже некоторого порога. Примем за пороговое значение 0,9 – расстояние немного меньше среднего арифметического всех расстояний между книгами. Получившийся график с визуализацией сети можно увидеть на рис. 5. Хорошо видно, что в графе есть плотное ядро и большое число несвязанных с остальными узлов, то есть таких поэтических книг, которые непохожи по своему словарю ни на одну из имеющихся в выборке. Из 63 представителей первого кластера 61 поэт находится как раз среди этих узлов с нулевой степенью (то есть узлов без связей).

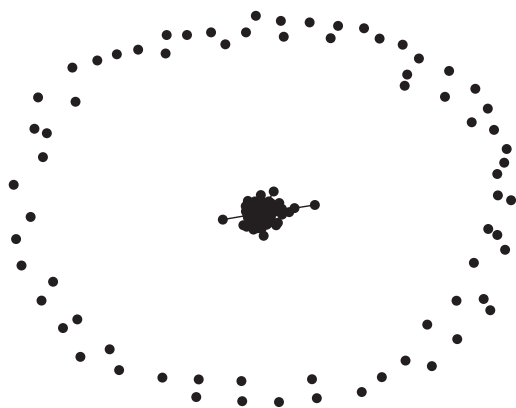


Рис. 5. Граф сходства поэтических книг

При всей условности «поколенческого» подхода к поэтическому сообществу всё же любопытно было бы проверить, существуют ли лексемы, специфичные для авторов, родившихся в одно время. Мы отобрали авторов, родившихся в период с 1970 по 1979 год, и создали из них подвыборку «сорокалетних», а также авторов, родившихся с 1982 по 1989 год, сформировавших подвыборку «тридцатилетних». Лексемы, обязательно присутствующие во всех поэтических книгах первых, и не обязательно присутствующие в текстах вторых – это *голова, становиться, говорить, сказать, она, ничто, стоять*. Лексемы, наоборот, обязательно используемые в поэзии «тридцатилетних», но зачастую игнорируемые «сорокалетними», это *мы* и *вода*. Примечательно, что слово *вода* опять появляется в ряду различительных – исключительных для одной группы поэтов, на этот раз – родившихся в 1980-е.

Итак, компьютерно-лингвистическая классификация на основе словаря автора позволяет не разбить современных поэтов на отдельные группы или направления, а предложить особенный признак их различения: мера сходства с остальными современниками. Поэтические книги выстраиваются в ряд от наиболее своеобразных в смысле словоупотребления до тех, которые созданы с помощью общепозэтической лексики эпохи.

Как мы видели, такой подход слабо пересекается с прозрениями критиков или объективными критериями, вроде даты рождения автора. Однако, как представляется, именно словарный критерий должен оказаться более весомым на дальней дистанции литературной рецепции.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

- Бодэ М. 2009. АБС значит «абсолют». – *Ex Libris*. [URL: [http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/2009-04-09/7\\_abc.html](http://www.ng.ru/ng_exlibris/2009-04-09/7_abc.html)]
- Курицын Вяч. с. а. <Виталий Кальпиди>. – *Плавучий мост: Журнал поэзии*. [URL: <http://www.plavmost.org/?p=7828>]
- Б. п. с. а. Никита Миронов. – *Новая карта русской литературы*. [URL: <http://www.litkarta.ru/russia/spb/persons/mironov-n/>]
- Седова Д. Д. 2009. «Архаисты» и «новаторы»: Обобщение полемики. – *Rhema. Рема*. № 3. С. 61–74.

#### REFERENCES

- Bode, M. "ABS znachit 'absoliut.'" *Ex Libris*. Accessed November 15, 2019. [http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/2009-04-09/7\\_abc.html](http://www.ng.ru/ng_exlibris/2009-04-09/7_abc.html)
- Kuritsyn, Viach. "<Vitalii Kal'pidi>." *Plavuchii most: Zhurnal poezii*. Accessed November 15, 2019. <http://www.plavmost.org/?p=7828>
- "Nikita Mironov." In *Novaia karta russkoi literatury*. Accessed November 15, 2019. <http://www.litkarta.ru/russia/spb/persons/mironov-n/>
- Sedova, D. D. "'Arkhaisty' i 'novatory': Obobshchenie polemiki." *Rhema. Rema* 3 (2009): 61–74.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ: 190 ПОЭТИЧЕСКИХ КНИГ

- Александр Авербух.** Встречный свет: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 48 с.
- Александр Авербух.** Свидетельство четвертого лица / Предисловие Станислава Львовского и Виталия Лехциера. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 202 с.
- Дмитрий Аверьянов.** Стихотворения. Харьков: Фолио, 2016. 100 с.
- Наталья Азарова.** Раззавязывание: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014.

- Геннадий Айги.** Расположение счастья: Книга стихов / Реконструкция Наталии Азаровой и Татьяны Грауз. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014. 80 с.
- Геннадий Алексеев.** Ангел загадочный: Из неопубликованного. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 88 с.
- Полина Андрукович.** Статьи и материалы / Под ред. Кирилла Корчагина и Льва Оборина. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. 104 с.
- Владимир Аристов.** Месторождение: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 88 с.
- Владимир Аристов.** Статьи и материалы / Под ред. Кирилла Корчагина и Льва Оборина. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2017. 112 с.
- Олег Асиновский.** На самом последнем маленьком небе: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2017. 96 с.
- Анастасия Афанасьева.** Бедные белые люди: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 72 с.
- Булат Аюшеев.** Лёгкий и деревянный кот. Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография», 2014. 64 с.
- Виктор Багров.** Выцвело. СПб.: Скифия-принт, 2017. 64 с.
- Николай Байтов.** Резоны: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2011. 64 с.
- Николай Байтов.** Энциклопедия иллюзий / Вступительная ст. Игоря Гулина. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 173 с.
- Вадим Банников.** Я с самого начала тут: Первая книга стихов / Сост. Никиты Сунгатова. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. 48 с.
- Николай Барабанов.** Лыдинки-лысинки. М.: Humulus Lupulus, 2017. 82 с.
- Полина Барскова.** Бразильские сцены: Стихи 2001–2005 гг. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 72 с.
- Полина Барскова.** Воздушная тревога: Книга стихов. Ozolnieki: Literature Without Borders, 2017. 64 с.
- Станислав Бельский.** Птицы существуют: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014. 64 с.
- Александр Беляков.** Бесследные марши: Стихотворения 2001–2005 годов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 80 с.
- Александр Беляков.** Ротация секретных экспедиций / Вступительная ст. Валерия Шубинского. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 231 с.
- Дмитрий Билько.** Локатив / Сост. Дмитрий Казаков, Антон Полуниин. Харьков: Фолио, 2016. 72 с.

- Вениамин Блаженный.** Моиими очами: Стихи последних лет / Сост. Дмитрий Кузьмин. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 64 с.
- Владимир Богомяков.** Стихи в дни Спиридонова поворота: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014. 80 с.
- Владимир Богомяков, Александра Сашнева.** Дорога на Ирбит. Экзистенциалы бескипешного жития: Стихотворения и графика. М.: Грифон, 2015. 48 с.
- Сергей Бойченко.** 100 строк из 100 избранных стихотворений э. э. каммингса. М.: АРГО-РИСК; Тверь: KOLONNA, 1999. 24 с.
- Василий Бородин.** Луч. Парус: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 64 с.
- Василий Бородин.** Мы и глаза. Владивосток: [Б. и.], 2016. 52 с.
- Василий Бородин.** Цирк «Ветер»: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. 64 с.
- Максим Бородин.** Свободный стих как ошибочная доктрина западной демократии: Избранные стихи. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2010. 128 с.
- Мария Ботева.** Завтра к семи утра: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 48 с.
- Игорь Булатовский.** Карантин: Стихи 2003–2005 гг. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 64 с.
- Игорь Булатовский.** Смерть смотреть: Книга стихов. Ozolnieki: Literature Without Borders, 2016. 96 с.
- Игорь Булатовский.** Читая темноту / Предисловие Василия Бородина. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 184 с.
- Зинаида Быкова.** Тихое государство: Вторая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 48 с.
- А. Василевский.** Трофейное оружие. М.: Воймега, 2013. 112 с.
- А. Василевский.** Это хорошо. М.: Воймега, 2015. 112 с.
- Оксана Васякина.** Женская проза: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. 48 с.
- Артём Верле.** Хворост: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2015. 64 с.
- Алексей Верницкий.** Додержавинец: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2011. 56 с.

- Янина Вишневская.** Начинается уже началось: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 64 с.
- Валентин Воронков.** Искоростень будет взят: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2015. 48 с.
- Мария Галина.** На двух ногах: Четвёртая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 88 с.
- Дина Гатина.** По кочкам: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Тверь: KOLONNA Publications, 2005. 104 с.
- Марианна Гейде.** Слизни Гарроты: Стихи и комментарии. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 104 с.
- Григорий Гелюта.** Третьи лица: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2010. 56 с.
- Георгий Геннис.** Утро нового дня: Стихотворения 2002–2007 годов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 48 с.
- Анна Глазова.** Для землеройки / Послесловие Евгении Сусловой. М.: Новое литературное обозрение, 2013. 139 с.
- Анна Глазова.** Земля лежит на земле. Стихи СПб.: MRP, ООО «Скифия-принт», 2017. 96 с.
- Павел Гольдин.** Чонгулек. Сонеты и песни. Тексты, написанные без ведома автора: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. 48 с.
- Линор Горалик.** Подсекай, Петруша: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 48 с.
- Линор Горалик.** Так это был гудочек. Ozolnieki: Literature Without Borders, 2015. 64 с.
- Наталья Горбаневская.** 13 восьмистиший и еще 67 стихотворений: Октябрь 1997 – октябрь 1999. М.: АРГО-РИСК; Тверь: KOLONNA, 2000. 80 с.
- Наталья Горбаневская.** Кто о чем поет: Апрель 1996 – Сентябрь 1997. М.: АРГО-РИСК, 1997. 48 с.
- Наталья Горбаневская.** Осовопросник: Стихи 2011–2012 гг. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2013. 56 с.
- Наталья Горбаневская.** Последние стихи того века: Ноябрь 1999 – декабрь 2000. М.: АРГО-РИСК; Тверь: KOLONNA, 2001. 96 с.
- Наталья Горбаневская.** Штойто: Стихи 2010 года. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2011. 64 с.
- Алла Горбунова.** Первая любовь, мать Ада: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 96 с.



- Елена Горшкова.** Сторожевая рыба: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2015. 48 с.
- Дмитрий Григорьев.** Между играми: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2010. 84 с.
- Фаина Гримберг.** Любовная Андреева хрестоматия: Стихи. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2002. 120 с.
- Фаина Гримберг.** Статьи и материалы. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014. 244 с.
- Андрей Гришаев.** Шмель: Книга стихов / Сост. Леонид Костюков. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 56 с.
- Данила Давыдов.** Сегодня, нет, вчера: Четвертая книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 96 с.
- Настя Денисова.** Вкл. Вторая книга стихов. М.: АРГО РИСК; Книжное обозрение, 2010. 72 с.
- Настя Денисова.** Ничего нет: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 64 с.
- Владислав Дрожащих.** Стихи 1976–2011 гг. Челябинск: Издательство Марины Волковой, 2014. 60 с.
- Тимофей Дунченко.** Капканы дивной красоты: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 80 с.
- Владимир Ермолаев.** Танцующие улы. М.: Библиотека журнала «Дети Ра», 2010. 128 с.
- Галина Ермошина.** Круги речи: Книга стихов / Сост. Дмитрий Кузьмин. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 88 с.
- Павел Жагун.** Carte Blanche / Послесловие Петра Казарновского. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2010. 240 с.
- Павел Жагун.** Пыль Калиостро. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 152 с.
- Игорь Жуков.** Язык Пантагрюэля: Четвертая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 72 с.
- Екатерина Захаркив.** Felicity conditions: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2017. 72 с.
- Николай Звягинцев.** Улица Тассо / Предисловие Михаила Нилина. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 91 с.
- Валерий Земских.** Хвост змеи (5/7): Стихи. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 96 с.

- Гали-Дана Зингер.** Взмах и взмах: Стихотворения и баллады. Ozolnieki: Literature Without Borders, 2016. 56 с.
- Гали-Дана Зингер.** Часть Це: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 104 с.
- Ольга Зондберг.** Вопреки нежеланию и занятости: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2017. 72 с.
- Юлия Идлис.** Воздух, вода: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 72 с.
- Виталий Кальпиди.** Контрафакт: Книга стихов и поэтических римейков. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2010. 80 с.
- Геннади Каневский.** Небо для лётчиков: Четвёртая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 56 с.
- Ян Каплинский.** Улыбка Вегенера: Книга стихов. Ozolnieki: Literature Without Borders, 2017. 72 с.
- Катя Капович.** Свободные мили: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 72 с.
- Вадим Кейлин.** Яблочный спрсе: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 48 с.
- Бахыт Кенжеев.** Вдали мерцает город Галич: Стихи мальчика Теодора. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 56 с.
- Егор Кирсанов.** Двадцать два несчастья: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 48 с.
- Наталья Ключарёва.** Белые пионеры: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 64 с.
- Николай Кононов.** Пилот: Стихи. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 112 с.
- Светлана Копылова.** Дыхательные жанры: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. 56 с.
- Вита Корнева.** Открой и посмотри: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2010. 40 с.
- Кирилл Корчагин.** Пропозиции: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2011. 48 с.
- Леонид Костюков.** Снег на щеке: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 48 с.
- Михаил Котов.** Уточнённые ласки: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 64 с.

- Борис Кочейшвили.** Зачем Париж: Стихи. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2004. 88 с.
- Константин Кравцов.** Парастас: Стихи. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 56 с.
- Виктор Кривулин.** Композиции: Книга стихов / Сост. Ольга Кушлина, Миша Шейнкер. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 104 с.
- Илья Кригер.** Интроспекция: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 72 с.
- Сергей Круглов.** Зеркальце: Стихи 2003–2007 гг. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 64 с.
- Григорий Кружков.** Холодно-горячо. Ozolnieki: Literature Without Borders, 2015. 72 с.
- Алексей Кубрик.** Древесного цвета: Книга стихотворений. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 80 с.
- Илья Кукулин.** Бейдевинд: Стихотворения 1988–2009 годов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 64 с.
- Владимир Кучерявкин.** В открытое окно: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2011. 64 с.
- Денис Ларионов.** Смерть студента: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2013. 48 с.
- Валерий Леденёв.** Запах полиграфии: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 64 с.
- Виталий Лехциер.** Побочные действия: Четвёртая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 56 с.
- Василий Ломакин.** Последующие тексты: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. 64 с.
- Владимир Лукичѳв.** Последнее время: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. 40 с.
- Станислав Львовский.** Всё ненадолго / Предисловие Полины Барсковой. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 189 с.
- Станислав Львовский.** Стихи из книги и другие стихи. Ozolnieki: Literature Without Borders, 2017. 192 с.
- Люба Макаревская.** Любовь: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2017. 48 с.
- Мария Максимова.** Голос и звук / Предисловие Вадима Месяца. М.: Русский Гулливер, 2012. 124 с.

- Мара Маланова.** Просторечие: Стихи. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 104 с.
- Ксения Маренникова.** Received files: Книга стихов. М.: АРГО РИСК; Тверь: KOLONNA Publications, 2005. 72 с.
- Кирилл Медведев.** Вторжение: Стихи и тексты. М.: АРГО-РИСК; Тверь: Колонна, 2002. 160 с.
- Александр Месропян.** Возле войны: Третья книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 64 с.
- Александр Мещеряков.** Здесь был ледник: Третья книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 56 с.
- Никита Миронов.** Шорох и морок: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2013. 48 с.
- Елена Михайлик.** Ни сном, ни облаком: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 56 с.
- Сергей Морейно.** Там где: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 64 с.
- Татьяна Мосеева.** Снежные люди: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 80 с.
- Татьяна Нешумова.** Счастливая твоя внука: Стихи 2005–2009. М.: АРГО-РИСК, Книжное обозрение, 2010. 56 с.
- Нирмал.** Сотой песчинкой чудес: Избранные моностихи / Послесловие Дмитрия Кузьмина. М.: Издательский дом «Юность», 2003. 152 с.
- Валерий Нугатов.** Фриланс: Стихотворения 2004–2006 годов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 56 с.
- Лев Оборин.** Мауна-Кеа: Стихи. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2010. 64 с.
- Лев Оборин.** Смерч позади леса: Стихи. СПб.: MRP, ООО «Скифия-принт», 2017. 60 с.
- Александр Ожиганов.** Трещотка: Избранные стихотворения 1960-70-х гг. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2002. 92 с.
- Александр Ожиганов.** Ящери-речь: Поэмы. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 104 с.
- Хельга Ольшванг.** Голубое это белое: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. 96 с.
- Антон Очиров.** Ластики: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 64 с.

- Евгений Пивень.** Продолжение / Сост. Дмитрий Казаков, Антон Полуниин. Харьков: Фолио, 2016. 92 с.
- Виктор Полещук.** Мера личности: Избранные стихотворения. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 120 с.
- Антон Полуниин.** Ходить и говорить / Сост. Дмитрий Казаков, Антон Полуниин. Харьков: Фолио, 2016. 80 с.
- Андрей Поляков.** Америка / Вступительная ст. Кирилла Корчагина. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 200 с.
- Игорь Померанцев.** Смерть в лучшем смысле этого слова. Ozolnieki: Literature Without Borders, 2015. 72 с.
- Пётр Попов.** Жесть: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 64 с.
- Алексей Порвин.** Темнота бела: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 64 с.
- Дмитрий Александрович Пригов.** Неложные мотивы: Стихи. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2002. 88 с.
- Петя Птах.** БЯТЪЫ. Иерусалим: [Б. и.], 2008. 76 с.
- Виталий Пуханов.** Школа Милосердия / Вступительная ст. Станислава Львовского. М.: Новое литературное обозрение, 2013. 200 с.
- Петр Разумов.** Люди восточного берега. М.: МRP, 2017. 90 с.
- Петр Разумов.** Управление телом: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2013. 64 с.
- Илья Риссенберг.** ИноМир. Растяжка / Вступительная ст. Александра Маркова. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 235 с.
- Евгения Риц.** Город большой. Голова болит: Вторая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 96 с.
- Арсений Ровинский.** Ловцы жемчуга: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2013. 88 с.
- Арсений Ровинский.** Незабвенная. Избранные стихотворения, истории и драмы / Предисловие Алексея Конакова. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 152 с.
- Арсений Ровинский.** Собираательные образы: Стихи. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA, 1999. 28 с.
- Анастасия Романова.** Большой соблазн: Третья книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 64 с.
- Анна Русс.** Марежь: Книга стихов. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 48 с.

- Галина Рымбу.** Передвижное пространство переворота: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014. 64 с.
- Алексей Сальников.** Стихи, 1999–2013 гг. Челябинск: Издательство Марины Волковой, 2014. 60 с.
- Андрей Санников.** Стихи, 1984–2013 гг. Челябинск: Издательство Марины Волковой, 2014. 60 с.
- Фёдор Сваровский.** Все хотят быть роботами: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 80 с.
- Фёдор Сваровский.** Слава героям / Вступительная ст. Олега Пащенко. М.: Новое литературное обозрение, 2015 г., 179 с.
- Света Сдвиг.** Много раз проснуться: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 56 с.
- Сергей Сдобнов.** Белое сердце: Первая книга стихов. / Сост. Василий Бородин. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2015. 56 с.
- Андрей Сен-Сеньков.** Дырочки сопротивляются: Стихи, визуальная поэзия. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications 2006. 112 с.
- Дарья Серенко.** Тишина в библиотеке: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2017. 48 с.
- Александр Скидан.** Membra disjecta. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха; Порядок слов, 2016. 212 с.
- Александр Скидан.** Красное смещение: Стихи и тексты. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2005. 80 с.
- Екатерина Соколова.** Волчатник / Предисловие Кирилла Корчагина. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 110 с.
- Сергей Соловьёв.** Любовь. Черновики: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. 96 с.
- Юрий Соломко.** Школа радости: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2013. 56 с.
- Виктор Соснора.** Больше стихов не будет. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 72 с.
- Нина Ставрогина.** Линия обрыва: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. 56 с.
- Елена Сунцова.** Давай поженимся: Стихи. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 64 с.
- Дарья Суховой.** Балтийское море: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014. 64 с.

- Денис Сюкосев.** Это что: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 48 с.
- Андрей Тавров.** Самурай: Поэма. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2006. 56 с.
- Мария Ташова.** Все рыбы: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 48 с.
- Семён Травников.** Все точки превратились в тире: Книга стихов / Публикация Ивана Кубракова. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2017. 48 с.
- Тарас Трофимов.** Продавец почек: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 56 с.
- Александр Уланов.** Перемещения + : Четвёртая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 64 с.
- Данил Файзов.** Переводные картинки: Первая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 48 с.
- Борис Херсонский.** Мраморный лист: Итальянские стихи. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009. 120 с.
- Алексей Цветков.** Детектор смысла: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2010. 136 с.
- Ксения Чарьева.** На совсем чужом празднике: Первая книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. 48 с.
- Василий Чепелев.** Любовь «Свердловская»: Книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 64 с.
- Андрей Черкасов.** Децентрализованное наблюдение: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014. 80 с.
- Наталья Черных.** Из писем заложника: Два цикла. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. 56 с.
- Лада Чижова.** Как будто карта / Вступительная ст. Анны Глазовой. СПб.: Порядок слов, 2016. 68 с.
- Леонид Шваб.** Ваш Николай: Стихотворения / Вступительная ст. Бориса Филановского. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 120 с.
- Ирина Шостаковская.** Замечательные вещи: Стихи. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2011. 56 с.
- Аркадий Штыпель.** Стихи для голоса: Вторая книга стихов. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2007. 104 с.
- Валерий Шубинский.** Рыбы и реки. М.: Русский Гулливер; Центр современной литературы, 2016. 64 с.

- Татьяна Щербина.** Побег смысла: Избранные стихи. 1979–2008 / Сост. Дмитрий Кузьмин. М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2008. 96 с.
- Олег Юрьев.** О родине: Стихи, хоры и песенки 2010–2013. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2013. 64 с.
- Олег Юрьев.** Стихи и хоры последнего времени / Вступительная статья Марии Галиной. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 253 с.
- Лида Юсупова.** Ритуал С-4: Книга стихов. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2013. 56 с.