

ОТ РЕДАКЦИИ

Выпуская в свет первый номер журнала, редакция хотела бы немного пояснить основные цели и общий характер предпринимаемого издания. На титульном листе указывается, что “Диалог. Карнавал. Хронотоп” задуман как регулярный ежеквартальный журнал, персонально посвященный выдающемуся русскому мыслителю Михаилу Михайловичу Бахтину (1895-1975).

Многие, вероятно, сочтут этот замысел чересчур специфичным и слишком узким, ограниченным очень тесными рамками. Но, по мнению редакции, специфичность, то есть отчетливо выраженная своеобразность — скорее достоинство, чем изъян любого журнала. Что же до тематики публикуемых и намечаемых к публикации материалов, то редакция надеется на ее достаточную обширность и немалое разнообразие. Во-первых, потому, что Бахтин сам по себе — это целый мир, огромный, загадочный и еще мало изученный. А во-вторых, потому, что журнал, каким он видится редакции, должен не только не отрывать Бахтина от многосложных явлений, противоречий, потрясений всей человеческой истории и мировой культуры, но, напротив, всемерно помогать их полному и адекватному осмыслению.

Коротко говоря, перед открывающимся в данный момент изданием ставятся следующие сверхзадачи:

— объединение, координирование усилий биографов и интерпретаторов Бахтина, работающих во многих странах мира;

— публикация писем, архивных документов, воспоминаний, биографических исследований, связанных с жизнью Бахтина и его окружения;

— истолкование и развитие теоретических положений ученого, рассмотрение гуманитарной (филологической, философской, психологической, культурологической и т.д.) научной проблематики в свете концепций Бахтина, полемика вокруг них;

— актуальное прочтение трудов Бахтина в контексте мировой культуры;

— популяризация наиболее ярких и оригинальных идей Бахтина;

— рецензирование, обзор книг и статей, хроника конференций и прочих событий, имеющих отношение к Бахтину и его сподвижникам.

“Диалог. Карнавал. Хронотоп” основывается как журнал полифонический, многоголосый. Ни одна существующая трактовка теоретического наследия Бахтина либо версия того или иного обстоятельства

его биографии не полагается окончательной, завершенной, последней. Редакция приглашает всех к честному, максимально корректному диалогу во имя выяснения истины и готова предоставить слово каждому, кто имеет свой взгляд на вопросы, обсуждаемые в журнале.

Редакция рассчитывает на то, что грань между читателями и авторами журнала станет условной, подвижной, и обращает свой призыв о сотрудничестве ко всем, кому дороги имя и дело Михаила Михайловича Бахтина. Редакция просит присылать по своему адресу статьи (желательно объемом не более 1 п.л.), рецензии, обзоры, отклики, любую информацию на заявленные в программе журнала темы.

P.S. На 1992 год запланирован еще один, второй номер журнала, который, подобно первому, будет распространяться через розничную торговлю и наложенным платежом. С начала 1993 года редакция намеревается начать распространение журнала по подписке.

FROM THE EDITORS

Publishing the first number of the journal the editors would like to explain the main aims and the general character of the undertaking edition. On the title page it is pointed out that "Dialogue. Carnival. Chronotope" is planned as the regular quarterly periodical personally dedicated to the distinguished Russian thinker M.M. Bakhtin.

To many persons perhaps this design would seem too specific and too narrow limited by very tight frames. But in the editors' opinion the peculiarity is more the merit than the deficiency of any journal. As to the themes of the materials which are published or will be published in future the editors hope for their sufficient vastitude and considerable diversity. For, firstly, Bakhtin himself is the whole world, which is immense, enigmatic and not enough investigated. And secondly the magazine which is fancied by the editors mustn't tear Bakhtin from complex occasions, contradictions, upheavals of entire mankind's history and world culture. On the contrary, the periodical must further their adequate comprehension.

To be brief the principal goals of the journal are the following:

- consolidation of the biographers and the interpretators of Bakhtin who are working in the different states;
- publication of letters, documents, memoirs, biographical studies connected with the life of Bakhtin and his circle;
- interpretation and development of the theoretical theses of the thinker, examination of the humane (philological, philosophical, psychological, culturological, etc.) problems in the light of Bakhtin's conceptions, the polemic about them;
- up-to-date reading of the Bakhtin's works in the context of the world culture;
- popularization of Bakhtin's most original ideas and discoveries;
- reviewing of books, articles and conferences which are dedicated to Bakhtin and his associates.

"Dialogue. Carnival. Chronotope" is thought as the polyphonic journal. None of the existing interpretations of Bakhtin's theoretical legacy and none of the versions of any Bakhtin's biographical circumstance are apprehended as complete or final. The editors invite everybody who has his or her own opinion on the subjects under discussion to the honest and correct dialogue.

The editors rely on the mobile, symbolic border between the readers and authors of the periodical. The editors appeal for cooperation to everybody for whom the name and ideas of M.M. Bakhtin are dear. The

editorship are expecting articles, reviews, comments and any other information on the proper themes to be directed to its address.

P.S. One more issue of the journal is planned to come out in 1992. Like the first number the second one will be distributed in retail trade and through cash on delivery. From the beginning of 1993 the editors expect to begin distribution of the periodical on subscription.