

**В.П. ПРАВИЛОВ**

## **К ВОЗРОЖДЕНИЮ ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ**

**(Витебский фестиваль камерной музыки  
памяти Ивана Ивановича Соллертинского)**

С 29 ноября по 5 декабря 1991 года в Витебске проходил III фестиваль камерной музыки памяти И.И. Соллертинского. Этот фестиваль был организован Витебским областным отделением Музыкального общества Республики Беларусь, Управлением культуры Витебского облисполкома и Союзом музыкальных деятелей Беларуси. В фестивальных афишах значились произведения классиков, современных композиторов, старинная белорусская музыка 16-18 веков, лекции об И.И.Соллертинском и его окружении. Исполнители из Москвы, Минска, Вильнюса покорили витебскую публику. Связанные с фестивалем события сделали предметом заинтересованного обсуждения и бурных восторгов...

\*\*\*

Как известно, Иван Иванович Соллертинский — профессор Ленинградской консерватории и художественный руководитель Ленинградской филармонии — внес весомый вклад в развитие советской культуры. Высочайше одаренный публицист и лектор, ученый, выступивший в качестве музыковеда, театроведа, литературоведа, историка и теоретика балетного искусства, человек, владевший двумя десятками языков, необычайно широко эрудированный, Соллертинский еще при жизни стал легендарной личностью. Он обладал поистине энциклопедическими знаниями.

В Витебске посвященный И.И. Соллертинскому фестиваль проводится потому, что Иван Иванович — наш земляк. Он родился здесь 3 декабря 1902 г. в семье председателя местного окружного суда. Окончив в 1919 г. III мужскую классическую гимназию в С.-Петербурге, Соллертинский вскоре снова приехал в Витебск, где жил в течение двух лет. 1919-1921 годы — это очень важный, возможно, определяющий период в его жизни. Этот период динамичен, но мало освещен в литературе и документах. Поиски новых материалов и данных еще впереди. Попытаемся, однако, опереться на те факты, которыми мы располагаем.

В Витебске 1919-1921 года культурная жизнь буквально кипела. Здесь в то время работали народная консерватория и 5 музыкальных школ, симфонический оркестр с дирижерами Н.А. Малько и Э.Е. Беллингом, художественная школа с такими мастерами, как Марк Шагал, Казимир Малевич, Мстислав Добужинский, в вузах и школах го-

рода читали лекции М.М. Бахтин, Л.В. Пумпянский, П.Н. Медведев и др.; действовали театры революционной сатиры, Первый юношеский показательный театр, драматическая студия, Пролетарский университет, организованная В.И. Пресняковым в консерватории школа танца и ритмики. Все это окружало Ивана Ивановича Соллертинского и побуждало его к продолжению образования, к приобретению новых дружеских контактов... Работая в качестве разьедного инструктора Подотдела искусств Губернского отдела народного образования, Соллертинский участвовал в организации циклических концертов и объяснительных лекций к ним, в организации просветительской программы, рассчитанной на самые широкие слои народа. В Витебской драматической студии он прочитал лекции по истории театра, истории драмы, истории грима. В Неделе Соллертинский впервые встретился с М.В. Юдиной, М.М. Бахтиным, В.Н. Волошиновым, в Витебске — с Л.В. Пумпянским, Н.А. Малько, В.И. Пресняковым. Эти знакомства дали импульс к его увлечению музыкой (и симфонизмом в частности), балетом, философией, филологией и литературой. Именно витебские годы стали своеобразной базой для дальнейшей деятельности Ивана Ивановича Соллертинского — глубокого исследователя и настоящего профессионала.

Жизнь и творчество Ивана Ивановича Соллертинского, а также высокие культурные традиции Витебска, во многом утерянные ныне, служат своеобразным ориентиром для организаторов фестиваля. Возродить культуру Витебска, придать ей высокий уровень профессионализма, вспомнить старые и открыть новые имена и страницы в искусстве и науке, способствовать просвещению и воспитанию людей с помощью музыки, объединить все культурные и творческие силы города — таковы основные задачи фестиваля. Девиз фестиваля — “Возрождение великих традиций”.

Рождение фестиваля состоялось благодаря уроженцу Витебска, минскому контрабасисту, а ныне руководителю ансамбля солистов “Классик-Авангард” Владимиру Байдову. Его инициатива была поддержана председателем витебского областного отделения Музыкального общества БССР композитором Н.Н. Устиновой, а также членами президиума правления общества Л.И. Лавровой и В.П. Правильным. Деньги на проведение фестиваля выделили спонсоры — Витебский научно-производственный кооператив “Лидер” и Центр научного творчества молодежи из г. Полоцка.

I фестиваль состоялся 6-8 декабря 1989 г. в зале Витебского городского дома культуры. Исполнялись произведения А. Шнитке, С. Губайдулиной, С. Прокофьева, В. Артемова, В. Дешеева. Прозвучало также “Трио” Д. Шостаковича, посвященное памяти И.И. Соллертинского. Все четыре концерта вел музыковед из Минска Михаил Казиник. На сцене же неизменно находился тогда еще совсем неизвестный ансамбль солистов “Классик-Авангард” (Минск).

I фестиваль привлек внимание слушателей яркостью подобранной для концертов музыки, отменным качеством ее исполнения. Это был праздник премьер, праздник открытий, праздник знакомства с произведениями советских композиторов.

II фестиваль проходил с 10 по 17 января 1991 г. в рамках Витебского фестиваля искусств “Наше наследие”. Эти дни ознаменовались выстав-

ками работ художников из Витебска ( О. Крошкина, представителей группы "Квадрат") и из Минска, а также Неделей Витебского областного академического драматического театра им. Я. Коласа... В фестивальных концертах участвовали "Классик-Авангард" и квартет кларнетистов из Минска, ансамбль "Финские солисты" из Финляндии, певицы Ю. Лейтайте (Вильнюс), Н. Герасимова (Москва) и пианист Ф. Гресбек (Финляндия). Звучала музыка Баха, Глинки, Шнитке, Шостаковича, Петера Максвелла Дэвиса, Копленда, Пуленка, Шуберта, Богуслава Мартину, Респиги, Каретникова и т.д. Моно-оперу "Письма Ван-Гога", созданную композитором Г. Фридом (Москва), исполнили московский вокалист Сергей Яковенко и ансамбль "Классик-Авангард". Был приглашен и выступил несколько раз перед публикой сын И.И. Соллертинского, Дмитрий Иванович, директор Большого зала Ленинградской филармонии. Состоялась встреча слушателей с композитором Г. Фридом. Нетрудно заметить, что фестиваль отличался уже большим размахом и значительно превзошел своего предшественника количеством участников и авторитетностью их имен.

Концерты III фестиваля открыли витебской аудитории несколько новых композиторов и исполнителей. Многие произведения прозвучали в нашем городе впервые. Начался фестиваль концертом камерного оркестра "Musica viva" Владимирской филармонии (руководитель — лауреат конкурса им. П.И. Чайковского А. Рудин). Оркестр исполнил "Симфоньетту" Н. Мяковского и ряд творений других авторов. Как всегда, активно проявил себя во время фестиваля ансамбль "Классик-Авангард" под управлением В. Байдова, подготовивший очень своеобразную и яркую программу (в нее вошли произведения современных белорусских композиторов и старинная музыка Белоруссии, в частности созданная в начале XVII в. "Виленская тетрадь"). Большой интерес у публики вызвал сольный концерт заслуженного артиста России пианиста А. Мндоянца (Москва).

Одним из центральных событий фестиваля стал концерт доселе совершенно неизвестного в Витебске пианиста из Санкт-Петербурга Вадима Пальмова, который блестяще сыграл программу, состоящую из произведений американских, армянских и Санкт-Петербургских композиторов. Буквально покорила слушателей исполнением вокального цикла В. Гаврилина "Листики старинного альбома" певица из Вильнюса Юдита Лейтайте. Замечательную лекцию-концерт подготовил и мастерски осуществил свой замысел заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Скоробогатов. Материалом ему послужили вокальные произведения белорусских композиторов XVI-XVIII веков. Удачно прошел вечер поэзии с участием чтеца из Минска Александра Дошинского и солистов ансамбля "Классик-Авангард". Здесь прозвучали стихи поэтов-обэриутов и музыка 1920-х годов.

В промежутках между концертами в "Музыкальной гостиной" Витебска было проведено несколько лекций о И.И. Соллертинском и его окружении. К сожалению, из-за болезни не смогла приехать из Санкт-Петербурга музыковед Л.В. Соллертинская, но очень интересное сообщение о дружбе И.И. Соллертинского и Д.Д. Шостаковича сделал Д.И. Соллертинский. Публика со вниманием выслушала небольшие доклады доцентов Витебского пединститута Н.А. Панькова, И.Л. Ла-

пина и В.И. Каравкина ☉ М.М. Бахтинс. Как раз в эти дни Витебскому музыкальному училищу было присвоено имя И.И. Соллертинского.

Устроители фестиваля стремятся к тому, чтобы он превратился в важный фактор духовной жизни витеблян, способствовал созданию благоприятной атмосферы для глубоких научных исследований по истории и культуре Витебска, помогал объединению всех творческих сил города...

В заключение хочется поблагодарить спонсоров фестиваля — Малое государственное предприятие “Потенциал” и Фирму “Флоридель”, — за их щедрую помощь, без которой проведение фестиваля оказалось бы невозможным.