

В лучистой филиграни...

Сборник научных трудов к 65-летию С. М. Шаулова

Уфа — 2014

УДК 82/821.0

ББК 83.3.

В11

В лучистой филиграни... Сборник научных трудов к 65-летию С. М. Шаулова / Сост. Б. В. Орехов, С. С. Шаулов. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. — 158 с.

Сборник научных трудов посвящен 65-летию Сергея Михайловича Шаулова, известного отечественного литературоведа, германиста и исследователя творческого наследия В. С. Высоцкого. Тематика работ, публикуемых в этом сборнике коллегами и последователями ученого, стремится отразить многообразие его научных интересов: от проблем зарубежной литературы — до теоретических аспектов смены риторических парадигм европейской культуры, от древности — до самого актуального материала словесности.

ISBN 978-5-87978-813-6

© Коллектив авторов, 2014 (текст).

© Б. В. Орехов, С. С. Шаулов, 2014 (предисловие, библиография).

© А. С. Шаулов, 2014 (дизайн обложки).

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ С. М. ШАУЛОВА

1. Проявление стилевых черт барокко в лирике немецкого экспрессионизма, и поэзия И. Р. Бехера // Вопросы немецкой и французской филологии. Краснодар, 1975.

2. Сонет в ранней лирике И. Р. Бехера // Методы и приемы научного анализа в филологических исследованиях. Сб. работ молодых ученых ВГУ. Воронеж, 1978.

3. Сонет в ранней лирике И. Р. Бехера в отношении к национальной поэтической традиции // Поэзия и поэтика Иоганнеса Р. Бехера. Материалы междунар. конф. Берлин, 1978 (на нем. яз.).

4. О характере поэтической традиции в ранней лирике И. Р. Бехера // Реализм и художественные искания в зарубежной литературе XIX—XX вв. — Воронеж, 1980.

5. Проблема героя и гуманистический идеал писателя в романе Сервантеса «Дон Кихот» // Зарубежная литература в курсе школьного обучения. Учеб. пособие для учителей, студентов-практикантов и учащихся. Воронеж, 1981.

6. Стихотворение И. Р. Бехера «Окончание» (опыт целостной интерпретации) // Коммуникативная и поэтическая функции художественного текста. Воронеж, 1982.

7. Достоевский и барокко (типологический аспект проблемы мира и человека) // Концепция человека в русской литературе. Воронеж, 1982. (в соавторстве с В. В. Борисовой).

8. Философская поэтика «Души огня» // Изменчивый и постоянный. Варианты прочтения И. Р. Бехера. Халле-Лейпциг, 1984 (на нем. яз.).

9. Смена художественных направлений как философская проблема в преподавании зарубежной литературы // Учение марксизма-ленинизма о человеке как методологическая основа коммунистического воспитания. — Павлодар, 1985.

10. Некоторые проблемы филологического образования учителей-словесников // Повышение качества подготовки специалистов в вузах в свете решений XXVII съезда КПСС. Тезисы докладов VIII научно-методической конференции. Караганда, 1986. (в соавторстве с М. З. Шейниным).

11. Менестрели наших дней // Литературная Грузия. 1986. № 4. (в соавторстве с А. В. Скобелевым).

12. О необходимости изменений в системе подготовки учителей-словесников // Научно-технический прогресс и задачи подготовки

специалистов в свете решений XXVII съезда КПСС. Материалы межвузовской научно-практической конференции. Павлодар, 1986. (в соавторстве с М. З. Шейниным).

13. Человек преодолевающий (об этике и эстетике В. Высоцкого) // Подъем. 1989. № 1.

14. Концепция человека и мира (этика и эстетика Владимира Высоцкого) // В. С. Высоцкий: исследования и материалы. Материалы международной конференции. Воронеж, 1990. (в соавторстве с А. В. Скобелевым).

15. Владимир Высоцкий: Навстречу читателю // Подъем. 1990. № 2 (в соавторстве с А. В. Скобелевым).

16. Методические рекомендации для студентов заочного отделения по изучению раздела «Романтизм в литературе западноевропейских стран» в курсе истории зарубежной литературы XIX в. Павлодар: Павлодарский педагогический институт, 1990.

17. Театральность лирики Высоцкого // Вагант. 1990. № 5.

18. Десятилетие Высоцкого (вместо предисловия) // В. С. Высоцкий. Алфавитный и библиографический указатель-справочник. Воронеж, 1990. (в соавторстве с А. В. Скобелевым).

19. У истоков советской философской прозы (повесть Вс. Иванова «Возвращение Будды») // Вопросы поэтики словесного искусства. Алма-Ата, 1990. (в соавторстве с М. З. Шейниным)

20. Владимир Высоцкий: Мир и слово. Монография. Воронеж: МИПП «Логос», 1991. (в соавторстве с А. В. Скобелевым).

21. «Семантический перенос» как фактор литературной эволюции // Актуальные проблемы лингвистической семантики и типологии литературы. Материалы международной научной конференции, посвященной 50-летию образования Калининградской обл. 26-28 апр. 1996 г. Калининград, 1997.

22. Литературная эволюция как диалог культур // Образование — будущее России. Тезисы докладов Российской научно-практической конференции (29-30 марта 1996 г.). Ч. 1. Уфа, 1996.

23. Немецкое барокко: завершение или начало? // Проблемы современного изучения русского и зарубежного историко-литературного процесса. Материалы XXV Зональной научно-практической конференции литературоведов Поволжья и Бочкаревских чтений (22-25 мая 1996 г.). Самара, 1996.

24. Кризис историзма и «семантический перенос» в поэтике // Филология на рубеже XX-XXI веков. Тезисы Международной

конференции. Пермь, 1996.

25. Сакральная ночь в немецкой лирике XVII-XVIII веков («Вечерняя песнь») // Вестник БГПИ. Сер. Гуманитарных наук. Уфа, 1996.

26. Национальные и классические традиции в трагедии И. Р. Бехера «Зимняя битва» // Образ. Время. Стиль. (Проблемы поэтики). Павлодар, 1996.

27. История «ренессансного реализма» // Система непрерывного образования: педучилище — педвуз. Материалы межвузовской научно-практической конференции (25 апреля 1997 г.). Уфа, 1997.

28. Барокко. Словарная статья // Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.

29. Культурно-исторический процесс: борьба или диалог? // Фундаментализация образования в современном обществе. Материалы межвузовской научно-практической конференции (29-30 мая 1997 г.). Ч. 1. Уфа, 1998.

30. Классицизм и барокко в реформе и творчестве Мартина Опица // Образование, язык, культура на рубеже XX-XXI вв. Материалы международной научной конференции (22-25 сентября 1998 г.). Ч. III. Уфа, 1998.

31. Классицизм и барокко в реформе и творчестве Мартина Опица (историко-теоретический контекст) // Вестник ВЭГУ, № 7: Филология. Уфа, 1998.

32. «Ночные жалобы» Мартина Опица // Система непрерывного образования: школа — педучилище — педвуз. Материалы межвузовской научно-практической конференции (22 апреля 1998 г.). Уфа, 1998.

33. «Высоцкое» барокко // Мир Высоцкого. Исследования и материалы. Вып. 3, Т. 1. М., 1999.

34. Якоб Бёме и рождение немецкой поэзии // Философские аспекты культуры и литературный процесс в XVII столетии: Материалы Международной научной конференции «Пятое Лафонтеновские чтения» (16-18 апр. 1999 г.). СПб., 1999.

35. Мир Высоцкого. (Рец. на кн.: Мир Высоцкого. Исследования и материалы. Вып. 2. М., ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1998, 672 с.) // Вопросы литературы. 1999. № 4.

36. «Вечерняя песнь» в немецкой лирике: от барокко к романтизму. Часть 1 статьи. // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания: Вып. 14. Воронеж: Воронежский университет, 2000.

37. Романтическое барокко Клеменса Brentano // Система непрерывного образования: школа — педучилище — педвуз — ИПК.

Материалы межвузовской научно-практической конференции (25 апр. 1999 г.). Уфа, 2000.

38. Эмблема у Высоцкого // Мир Высоцкого: Исследования и материалы. Вып. IV. М., 2000.

39. О Высоцком на немецком // Мир Высоцкого: Исследования и материалы. Вып. IV. М., 2000.

40. Игра о камне Андреаса Грифиуса (метафора в силовом поле эмблемы) // XVII век в диалоге эпох и культур: Материалы Между-нар. науч. конф. «Шестые Лафонтеновские чтения» (14 — 16 апреля 2000 г.). СПб., 2000.

41. Концепция человека в поэзии Пауля Флеминга // XIII Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры: Сб. статей и материалов. М.: МПГУ, 2001.

42. Двоемирие и преображение в ранней (до 1914 г.) лирике И. Р. Бехера (поэтика барокко в новейшем личностном сознании) // Вестник Башкирского государственного педагогического университета. Серия Гуманитарные науки. № 1, 2 (3, 4) 2001.

43. «Вечерняя песнь» в немецкой лирике: от барокко к романтизму. Часть 2 статьи (окончание) // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания: Вып. 15. Воронеж: Воронежский университет, 2001.

44. Карамазовское и гамлетовское Высоцкого // Мир Высоцкого: Исследования и материалы. Вып. V. М., 2001.

45. Поэтические фигуры самосознания Высоцкого // Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века. Сб. ст. Самара, 2001.

46. Антропология Пауля Флеминга // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции «Седьмые Лафонтеновские чтения» (19 — 22 апреля 2001 г.). СПб., 2001.

47. Владимир Высоцкий: Мир и слово. Монография. 2-е издание, испр. и доп. Уфа: Изд-во БГПУ, 2001. (в соавторстве с А. В. Скобелевым).

48. Поэтика барокко в немецкой лирике XVII — XX вв.: Материалы исследования. Препринт. Уфа: Изд-во БГПУ, 2002.

49. Поэзия Веккерлина на фоне реформы Опица // Балтийский филологический курьер. Калининград: Изд-во КГУ. 2003. № 2.

50. Концепция человека в лирике Пауля Флеминга: опицианство и мистицизм // Балтийский филологический курьер. Калининград: Изд-во КГУ. 2003. № 3.

51. Барокко, экспрессионизм и Высоцкий // Владимир Высоцкий:

взгляд из XXI века: Материалы третьей международной научной конференции. Москва. 17-20 марта 2003 г. М., 2003.

52. «Всему времечко свое»: проблемы поэтики и текстологии Булата Окуджавы. (Рец. на кн.: Окуджава. Проблемы поэтики и текстологии / Сост. А. Е. Крылов; — ГКЦМ В. С. Высоцкого. М., 2002. 260 с.) // Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. М., 2004.

53. Классика авторской песни: поэтика, жанры, традиции. (Рец. на кн.: Зайцев В. А. Окуджава. Высоцкий. Галич: Поэтика, жанры, традиции. М.: ГКЦМ В.С.Высоцкого, 2003. 262 с.) // Вопросы литературы. 2005. № 1.

54. Специфика ренессансного свободомыслия на рубеже Нового времени // Трансформация общества: наука, педагогика, производство: Материалы всеросс. конф. 17, 25 февраля 2005 г. Ч. 2. Уфа: Изд-во БГПУ, 2005.

55. Барочно-герметический подтекст стихотворения Высоцкого «Белое Безмолвие» // Вестник ВЭГУ: Научный журнал. № 25/26. Филология. Уфа: Восточный университет, 2005.

56. Жанрово-родовая специфика литературно-философского наследия Якоба Бёме // Лингвистика, методика и литературоведение в учебном процессе: материалы региональной научно-методической конференции 25 ноября 2005 г. Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.

57. Герметизм в интеллектуально-духовной атмосфере Германии накануне Тридцатилетней войны // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2006. Вып. 1.

58. Психологизм рождающегося мира Якоба Бёме // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. Материалы Международной научной конференции (Волгоград, 12-15 апреля 2006 г.). Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2006.

59. Паралипомены к книге «Мир и слово». Сб. статей. Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.

60. «Теперь я — капля в море»: барочная топика в поэтике Высоцкого // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006.

61. Антропология Бёме как явление литературы: контекст, жанр, влияние // Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации: Материалы международной научно-практической конференции 17 апреля 2007 г. Уфа, 2007.

62. Мистицизм поэзии и поэзия мистики: Якоб Бёме и рождение немецкой поэзии: концепция человека и мира. Монография. Уфа: Изд-во

БГПУ, 2007.

63. Антропология Бёме и литература его эпохи // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2007. № 3 (14).

64. Петраркизм в час рождения немецкой поэзии: Мартин Опиц и Пауль Флеминг // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9: филология, востоковедение, журналистика. Вып. 4 (ч. II). Сент. 2007.

65. Философская мысль как лирическое переживание: Якоб Бёме и Пауль Флеминг // Материалы XXXVI международной конференции. Вып.8. — СПб.: СПбГУ, 2007.

66. Леонгард Кошут. Действующее лицо русской литературы (Перевод статьи с нем.) // Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып.4. М.: Булат, 2007.

67. Катя Лебедева. Разговор с Булатом Окуджавой. (Перевод статьи с нем.) // Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып.4. М.: Булат, 2007.

68. Герман Пёрцген. Глазами московского корреспондента «Франкфуртер Альгемайне Цайтунг». (Перевод газетных публикаций с нем.) // Голос надежды: Новое о Булате. Вып. 5. М.: Булат, 2008.

69. Введение в контекст. К истории первого посещения Западной Германии // Голос надежды: Новое о Булате. Вып. 5. М.: Булат, 2008.

70. «Кони привередливые» в поле интертекстовом // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2007–2009 гг.: сборник научных трудов. Воронеж: ВГПУ, 2009. (в соавторстве с А. В. Скобелевым).

71. Всемирный семиозис Якоба Бёме и основания эстетики барокко // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2009. № 3(7).

72. Семиотика мира в философии Якоба Бёме как онтологический фундамент поэтики барокко // Literary Calendar: the Books of Days — Литературный календарь: книги дня / Международный научный журнал. 2009. № 4 (1), июль–август.

73. Родовая принадлежность литературно-философского наследия Якоба Бёме // Проблемы истории, филологии, культуры. Магнитогорск, 2009. № 1.

74. «Ночные жалобы» Мартина Опица и жанровый канон «Вечерней песни» // Вестник Костромского госуниверситета. 2009. № 1.

75. Поэтика барокко в новейшем лирическом сознании (учение Якоба Бёме и стихотворение И. Р. Бехера «Душа огня») // Вестник Костромского госуниверситета. 2009. № 2.

76. «DE SIGNATURA RERUM» Якоба Бёме и основания поэтики

барокко // Вестник Костромского госуниверситета. 2009. № 3.

77. Бёме как литератор: контекст, жанр, влияние // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания: Вып. 28—29. Воронеж: Воронежский университет, 2009.

78. Истоки национального своеобразия немецкой поэзии: реформа Мартина Опица и философия Якоба Бёме. Дисс. ... докт. филол. н. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2009.

79. Истоки национального своеобразия немецкой поэзии: реформа Мартина Опица и философия Якоба Бёме. Автореф. дисс. ... докт. филол. н. Воронеж, 2009.

80. Зеeman К.Д. «Чёрный кот» Булата Окуджавы как антифашистская пародия. (Перевод статьи с нем.) // Голос надежды: Новое о Булате / Сост. А. Крылов. Вып. 6. М.: Булат, 2009.

81. Проблема барокко и методологический кризис в литературоведении XX века. Стенограмма заседания филолого-методологического семинара «Третье литературоведение» // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2010. № 3.

82. «Упрямо я стремлюсь ко дну...»: коды культуры и интертекстуальность. Монография. Воронеж: «Эхо», 2011.

83. Истоки национального своеобразия немецкой поэзии: Реформа Мартина Опица и философия Якоба Бёме. Монография. Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, 2011.

84. Интервью с профессором, доктором наук Сергеем Михайловичем Шауловым [Кристина Уварова, г. Уфа]. // В поисках Высоцкого. Пятигорск: Изд-во ПГУЛО, 2011. № 3.

85. «Но я приду по ваши души!»: Imitatio Christi Высоцкого // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2011–2012. Воронеж, 2012.

86. Наш Высоцкий: Работы разных лет. Уфа: ARC, 2012. (в соавторстве с А. В. Скобелевым).

87. «Остановиться, оглянуться...» на пороге. Отрывок из кн. «Наш Высоцкий» // В поисках Высоцкого. Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2013, № 7.

88. Иоганн Гихтель. Theosophia Practica. Первая глава. (Перевод с нем.) // Мартин Лютер. О свободе христианина. Уфа: ARC, 2013.

89. «Сталинизм» Высоцкого // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2012–2013: сб. науч. тр. Воронеж, 2013.

90. О поэтике «сталинского» стихотворения В. С. Высоцкого // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота,

2013. № 11. Ч. 2.

91. Второе рождение. Предисловие // Гихтель, И. Г. Theosophia practica (Практическая теософия) / Перевод с нем. Уфа: ARC, 2014.

92. Гихтель, Иоганн Георг. Theosophia practica (Практическая теософия). Перевод с нем., предисловие, комментарии. Уфа: ARC, 2014.

93. Заметки о Споры Достоевского и Кальдерона в черновиках Назирова // Назировский архив. 2014. № 1.