

В лучистой филиграни...

Сборник научных трудов к 65-летию С. М. Шаулова

Уфа — 2014

УДК 82/821.0

ББК 83.3.

В11

В лучистой филиграни... Сборник научных трудов к 65-летию С. М. Шаулова / Сост. Б. В. Орехов, С. С. Шаулов. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. — 158 с.

Сборник научных трудов посвящен 65-летию Сергея Михайловича Шаулова, известного отечественного литературоведа, германиста и исследователя творческого наследия В. С. Высоцкого. Тематика работ, публикуемых в этом сборнике коллегами и последователями ученого, стремится отразить многообразие его научных интересов: от проблем зарубежной литературы — до теоретических аспектов смены риторических парадигм европейской культуры, от древности — до самого актуального материала словесности.

ISBN 978-5-87978-813-6

© Коллектив авторов, 2014 (текст).

© Б. В. Орехов, С. С. Шаулов, 2014 (предисловие, библиография).

© А. С. Шаулов, 2014 (дизайн обложки).

А. Е. Крылов
Москва

Как запрещали Высоцкого. Три документа начала 1980-х из архива ЦК КПСС

*Моим друзьям —
высоцковедам «первого призыва»*

К июлю 1980 года, когда умер Владимир Высоцкий, его имя находилось под очередным запретом. На этот раз табу было вызвано участием поэта и барда в неподцензурном альманахе «Метрополь» (1979)¹. Даже в рецензиях на фильмы его игра отмечалась, как правило, единичными упоминаниями фамилии. Так было, к примеру, с исполнением им роли Жеглова в картине «Место встречи изменить нельзя»². В рецензии на телефильм «Маленькие трагедии», многозначительно названной «Глубины “Маленьких трагедий”», газета «Литературная Россия» ухитрилась вовсе не назвать исполнителя главной роли Дон Гуана³. Песенно-поэтическое творчество Высоцкого вообще практически не упоминалось⁴.

1.

Нелишне напомнить, что краткое сообщение о смерти Высоцкого вышло всего в двух газетах — одной центральной и одной московской. Против десятков и сотен некрологов по всему остальному миру. Любое упоминание его фамилии, любая его строчка в виде заголовка, с большим трудом пробившиеся на страницы прессы, вырезались и хранились множеством людей, до того не бывшими замеченными в коллекционировании. Конечно, невероятно возросший интерес к «поющему артисту» не мог оставаться не замеченным властями. Прошёл целый месяц, пока поистине сенсацией стала публикация Аллы Демидовой в последний день августа 1980-го. Её небольшая (как позже выяснилось, сильно сокращённая⁵) заметка была посвящена работе Высоцкого в театре

¹ См.: Метрополь: [Лит. Альм.] / Сост.: В. Аксёнов и др. [М.]: Самиздат, 1979. 30,5x23,5 см.

² Обзор рецензий и упоминаний см. в кн.: Кузнецова Е. И. Владимир Высоцкий в «зеркале» критики: роли в театре и кино. М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 2003. С. 145—156.

³ См.: Сергеев Е. Глубины «Маленьких трагедий» // Лит. Россия. 1980. 11 июля (№ 28). С. 16.

⁴ О последствиях публикации стихотворения В. Высоцкого в луганской молодёжной газете в июне 1979 г. см.: Крылов А. Е. Слова — как ястребы ночные. М.: Булат, 2011. С. 19.

⁵ Полную ред. ст. см. самиздатском журн.: Менестрель: Спец. вып. 1981. № 1. С. 19—20. Выпуск факсимильно перепечатан: Вагант. 1994. № 1.

и напечатана в газете ЦК КПСС «Советская Россия». Стало ясно, что замолчать смерть Высоцкого властям не удалось.

И действительно, скоро в той же газете, а десятью днями раньше и в «Литгазете», были напечатаны небольшие подборки его наиболее легко проходимых через цензуру стихотворений. Наконец, перед Новым годом журнал «Советский экран» опубликовал небольшую статью о Высоцком-киноактёре, написанную его другом Э. Володарским. В том же 1980-м впервые на родине была выпущена большая пластинка Высоцкого¹.

1981 и 1982 годы были ознаменованы появлением двух изданий его авторского сборника «Нерв» (составление и предисловие Р. Рождественского). Выход книги, которую мало кто смог купить, тоже сопровождался редкими публикациями в центральной прессе, иногда замаскированными под рецензии. Авторы этих прорвавшихся статей и вступительных заметок к стихам «из сборника “Нерв”» легко назвать поимённо: М. Влади, А. Вознесенский, Ю. Карякин, Н. Крымова, А. Киреева, В. Надеин, Л. Лавлинский и Л. Жуховицкий². Необходимо также упомянуть, что ряду авторов не удалось в этот период напечатать свои уже написанные некрологи. Нам достоверно известно о двух таких материалах, существовавших в гранках, — они принадлежали поэтам Г. Поженяну и А. Межирову³. На деле, надо полагать, таких попыток было на порядок больше.

Когда последняя положительная статья о Высоцком из приведённого выше ряда уже была принята к печати, «Литгазета» опубликовала статью Станислава Куняева⁴. Она вроде бы была посвящена «проблемам народности и массовости культуры», однако главной её мишенью было творчество Высоцкого. Несколькими последующими откликами создавалась видимость полемики⁵, которая, впрочем, очень быстро свернулась.

На этом в интересующей нас теме наступили долгие заморозки.

До сих пор шла речь только о «центральных» публикациях, поскольку исключительно они имели возможность служить прецедентом и могли хоть как-то повлиять на события: например, на разрешение провести вечер памяти поэта, а то и пробить через инстанции спектакль по его

¹ *Высоцкий В.* Песни. М.: Мелодия, [1980]. № С 60-14761-2.

² Точные библиографические данные обо всех упомянутых выше публикациях см.: *Эпштейн А. С.* Владимир Семёнович Высоцкий: Что? Где? Когда? Харьков: Студия-Л, 1992. Невозможно в этом ряду упомянуть имя зав. отделом поэзии журнала «Москва» А. Парпары, своей неумелой правкой обесмыслившего несколько строк поэта.

³ Оба вошли: *Менестрель.* 1981. № 1. С. 13, 15.

⁴ См.: *Куняев С.* От великого до смешного // *Лит. газ.* 1982. 9 июня (№ 12). С. 8.

⁵ См.: *Толстых В.* Парадоксы популярности // *Лит. газ.* 1982. 16 июня. С. 8; *Гарник А.* Талант на любые вкусы?; *Люсый А.* Певец для всех! // *Лит. газ.* 1982. 7 июля. С. 8. (Из почты дискуссии).

произведениям. Вместе с тем нельзя умалить и значения удачных попыток почтить память Высоцкого в периферийной прессе. Конечно, в СССР такие издания были на порядок менее авторитетными и спектр их влияния ограничивался в лучшем случае республикой или вовсе населённым пунктом. И тем не менее, местные публикации не только утоляли информационный голод, но и объединяли людей, даже способствовали их гордости за свои область, город, посёлок, коллектив. Такие статьи в вырезках и в сотнях копий пересылались собирателями по всей стране.

Одной из таких публикаций, появившейся в университетской многотиражке в 1981-м, стала довольно содержательная для того времени статья «Живое слово» А. В. Скобелева и С. М. Шаулова¹, — авторов, которые впоследствии стали признанными классиками «высоцковедения». Вместе с копиями западных публикаций в страну проникают и первые работы ещё одного пионера этой отрасли филологии — австрийца Хайнриха Пфандля². Так вакуум начинает заполняться самиздатом. Ограниченный объём «Нерва» и большое количество редакторской правки (В. Мухин) заставляет чуть ли не каждого собирателя фонограмм создавать свои машинописные сборники, и некоторые из них доходят до переплёта. К примеру, только в фондах московского Музея Высоцкого собрано более ста таких оригинальных машинописных сборников. Да и сам «Нерв» переписывают от руки.

2.

К периоду заморозков, начатому статьёй Куняева в «Литературной газете», как раз и относятся публикуемые ниже документы, обнаруженные нами в Российском государственном архиве новейшей истории³.

* * *

ЦК КПСС⁴

Редакция «Литературной газеты» на основании сообщений своих корреспондентов за рубежом и информации в иностранной прессе располагает сведениями о том, что в последнее время антисоветские эмигрантские организации и связанные с ними предприниматели в странах

¹ См.: Скобелев А. В., Шаулов С. М. Живое слово // Воронеж. ун-т. 1981. 12 нояб.

² См., например: Пфандль Х. Владимир Высоцкий. Песни и стихи. Нью-Йорк, 1981; Владимир Высоцкий. Нерв. М., 1981: [Рец.] // Wiener Slawistischer Almanach. 1982. Bd. 9. S. 323—335.

³ РГАНИ. Фонд № 5. Оп. 88. Д. 204. Л. 20–24. Ко всей подборке приложен бланк (л. 20): «Ознакомить секретарей ЦК КПСС» с семью подписями ознакомившихся (из девяти секретарей). Благодарим за помощь доцента университета Коч (Стамбул) Р. Джагалова.

⁴ Оригинал: машинопись; подпись — автограф. Штамп [вх.]: «ЦК КПСС. 30 авг. 82. 22876. Контроль. Подлежит возврату в Общий отдел ЦК КПСС». От руки — 04-03. Штамп на копии: «Рассекречено» (относится ко всей подборке документов).

запада пытаются активно использовать в своих целях творческое наследие Владимира Высоцкого. Издаются сборники его стихов, снабжённые антисоветскими комментариями¹, выпускаются многочисленные пластинки и магнитофонные записи, включающие и произведения, изданные у нас. Всё это делается в нарушение норм авторского права, без согласования с наследниками В. Высоцкого и ВААП².

Один из самых свежих примеров — объявление нью-йоркской газеты «Новое русское слово» о выпуске в продажу кассет с записями более 200 песен Высоцкого (копия прилагается). По наведённой нами справке, сведениями о том, кому, каким образом и когда были переданы эти песни, ВААП не располагает.

В мае 1982 года на Каннском кинофестивале в беседе с членом редколлегии «Литературной газеты» тов. Галановым Б. Е.³ Марина Влади высказала своё беспокойство в связи с подобными бесконтрольными публикациями за рубежом, которые оскорбляют доброе имя её покойного мужа, всегда бывшего патриотом своей страны.

Поскольку наследие В. Высоцкого принадлежит его Родине и всеми правами на него пользуются родные поэта, полагали бы целесообразным:

1. Поручить ВААП от имени родителей В. Высоцкого возбудить и выиграть судебное дело о самовольном издании и распространении произведений В. Высоцкого, потребовать прекращения такой деятельности в дальнейшем и валютной компенсации за ранее выпущенные книги, пластинки и магнитофонные плёнки, как переписанные с пластинок фирмы «Мелодия», так и добытые контрабандным путём. По справке ВААП, никаких денежных поступлений наследникам В. Высоцкого до сих пор не было.

2. По зарубежным каналам ТАСС и АПН⁴ распространить материалы,

¹ В сб. песенной поэзии Высоцкого, изданном в США (*Песни и стихи / Сост. А. Львов. Нью-Йорк: Лит. зарубежье, 1982*), содержался, например, такой тенденциозный комментарий к песне «Пока вы здесь в ванночке с кафелем...»: «Необходимая медицинская помощь заключённым почти не оказывается. Часто лагерный врач — это заключённый, а в прошлом ветеринар или фельдшер. Описанный в песне случай — не редкость в лагерях» (С. 360). Видимо, стоит напомнить, что шуточная песенка в действительности была посвящена реальному событию, когда врач антарктической экспедиции Л. Рогозов с помощью зеркала сделал себе операцию по удалению аппендицита.

² ВААП — Всесоюзное агентство по авторским правам — «общественная» организация по охране авторских прав в СССР, существовавшая в период с 1973 по 1991 годы.

³ Галанов Борис Ефимович (наст. фам. Галантер; 1914–2000) — критик, литературовед; родился в Одессе, окончил МИФЛИ им. Н. Г. Чернышевского (1939). В 1941–1945 — военный корреспондент «Правды», сотрудник армейской газеты 18-й армии, в которой служил Л. И. Брежнев; литсотрудником «Правды» работал до 1953 г. Член КПСС с 1943 г. Член Союза писателей СССР с 1955 г. В 1960–1963 — заместитель гл. редактора журнала «Советский экран», с 1963 г. — зав. отделом искусства, член редколлегии «Литературной газеты». См. также его публ. по теме: *Галанов Б. Маяковский на Таганке // Лит. газ. 1967. 14 июня. С. 8. Участвовал в разгроме романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1960). По воспоминаниям сотрудника «Литгазеты» того времени Г. Г. Красухина, Галанов в редакции был незаметен, «держался демократично. На редколлежиях не высовывался. Свирепостью не отличался».*

⁴ Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС) — центральное государственное

разоблачающие мародёрскую деятельность зарубежных фирм и организаций, противозаконно наживающихся на популярности В. Высоцкого.

[Подпись] Ю. Изюмов¹,
первый заместитель главного редактора
«Литературной газеты»

“30” августа 1982 г.

№ 41

* * *

[Приложение²]

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ТВОРЧЕСТВА
В. ВЫСОЦКОГО!

Если Вам понравилось содержание
и качество 100 песен, записанных
на 8 стереокассетах³, мы предлагаем
Вам ещё 10 стереокассет с более чем
130 песнями, причём ни одна из этих
песен не вошла ни в предыдущие
8 кассет,
ни в нью-йоркский концерт⁴.

Цена 10-ти стереокассет
с пересылкой и страховкой — \$ 59.95

информационное агентство, преобразованное в 1925 г. из Российского телеграфного агентства (РОСТА); после 1990 г. — ИТАР-ТАСС. Агентство печати «Новости» (АПН) — советское информационное агентство (1961–1990), созданное на основе Совинформбюро. Согласно Уставу, имело своей целью «распространение за рубежом правдивой информации о СССР и ознакомление советской общественности с жизнью народов зарубежных стран»; по сути его задачей являлась пропаганда успеха СССР за границей. Агентство издавало 60 иллюстрированных газет и журналов на 45 языках мира, а также более 200 книг и брошюр в год.

¹ Изюмов Юрий Петрович (1932) — журналист. Родился в Москве, в 1955 г. окончил МГУ; работал корреспондентом, заведующим отделом газеты «Ленинская правда» в г. Петрозаводске Карельской АССР; 1957–1961 — заведующий отделом и заместитель гл. редактора газеты «Московский комсомолец»; 1961–1963 — заместитель гл. редактора «Пионерской правды»; 1963–1966 — член редакционной коллегии журнала «Молодой коммунист»; 1966–1970 — заместитель главного редактора газеты «Вечерняя Москва»; с 1980 по 1990 — первый заместитель гл. редактора «Литературной газеты», затем до 2008 года гл. редактор газеты КПСС «Гласность», с 1999 по 2007 годы также газеты «Досье. История и современность». Член КПРФ, член Политисполкома и Совета Союза Коммунистических партий — КПСС (СКП–КПСС); с 2012 г. — член Комитета по восстановлению советской истории эпохи Сталина (сокращённо — Комитет памяти Сталина). Автор нескольких книг.

² Ксерокопия газетной вырезки, б/д.

³ Кассетами (моно и стерео; в отличие от катушек для бобинных магнитофонов) в то время именовались носители для «кассетников». Позже, с появлением видеокассет, они получили название «аудиокассеты».

⁴ Имеется в виду фонограмма, записанная 17 января 1979 г. во время концерта В. Высоцкого в Нью-Йорке и без ведома автора изданная в США в виде альбома из двух пластинок. Та же запись после смерти Высоцкого продавалась и на аудиокассетах.

Цена первых 8-ми
стереокассет — \$ 49,95
Чеки и мони-ордеры посылать на имя
А. TYRRAS, 28 Maple Ave.
Sea Cliff, N.Y. 11579

* * *²

Секретно
экз. № 1

Исх. № 22 с от 12.01.83 г.

ЦК КПСС
О распространении произведений В. Высоцкого за рубежом

По просьбе Отдела культуры сообщаем имеющиеся в ВААП данные о распространении произведений В. Высоцкого в зарубежных странах.

Сборник стихов В. Высоцкого «Нерв» в 1981–1982 гг. вышел в ПНР, СФРЮ, Дании, ЧССР (под названием «Избранное»), в Болгарии (под названием «Стихи»). Кроме того, некоторые тексты песен использовались по радио Швеции и изданы отдельной книжкой в ПНР.

Распространение песен В. Высоцкого, как <и прочих> музыкальных произведений, шло не через ВААП, а по линии Международной книги³, т. к. В. Высоцкий был практически единственным исполнителем своих песен и их продвижение в другие страны осуществлялось через вывоз из СССР готовых грампластинок или предоставление фонограмм для производства грамзаписей зарубежными фирмами.

ВААП известно, что значительные тиражи пластинок с песнями В. Высоцкого закупались в ЧССР, НРБ, ПНР, США (всего свыше 300 тыс. экз.). Изготовление пластинок по фонограммам «Мелодии» имело место во Франции и Японии. Наибольшие гонорары за использование песен В. Высоцкого за 1981 год поступили в ВААП из Франции (1 500 руб.) и США (1 400 руб.).

¹ Си-Клиф — буквально «скала у моря», небольшой городок в штате Нью-Йорк, где после Второй мировой войны поселилось много русских эмигрантов. В русской Википедии назван деревней.

² Оригинал: машинопись; подпись — автограф. Штамп: «ЦК КПСС. 12 янв. 83. 01251. Подлежит возврату в Общий отдел ЦК КПСС».

³ «Международная книга» — советская внешнеторговая организация, которая занималась продажей за рубеж советских книг, кинофильмов, антиквариата, икон, коллекционных почтовых марок и произведений искусства. До основания ВААП в её компетенцию входили также юридические сделки, относящиеся к переводам. Как и в ВААП, здесь работало много сотрудников КГБ.

Заместитель председателя
Правления ВААП

[Подпись]
В. Р. Ситнико
в¹

* * *²

Секретно

ЦК КПСС
О записке т. Изюмова Ю. П.

Первый заместитель главного редактора «Литературной газеты» т. Изюмов Ю. П. сообщает о попытках антисоветских эмигрантских организаций использовать в своих целях творческое наследие В. Высоцкого и в связи с этим предлагает осуществить ряд мер по линии ВААП, ТАСС и АПН.

В. Высоцкий в течение 16 лет являлся ведущим артистом Московского театра драмы и комедии на Таганке. В качестве актёра, автора стихов и песен принял участие в создании 36 кинофильмов. Песни и стихи В. Высоцкого издавались на грампластинках, публиковались в периодической печати, поэтических сборниках. В 1982 году выпущена книга его стихов «Нерв». Жизненному и творческому пути В. Высоцкого посвящены статьи и очерки.

С учётом изложенного первому заместителю председателя Госкомиздата СССР т. Чхиквишвили И. И. и председателю правления ВААП т. Долгову К. М. поручено с участием соответствующих ведомств изучить вопрос о целесообразности публикации за рубежом заявления от имени родителей В. Высоцкого с протестом по поводу деятельности зарубежных организаций, использующих творчество В. Высоцкого в антисоветских целях, а также возбуждения от их имени судебного дела против указанных организаций.

ВААП поручено также продвижение за рубежом материалов, в которых была бы дана объективная оценка творчества В. Высоцкого. Тов. Изюмову Ю. П. сообщено³.

¹ Ситников Василий Романович (ум. в 1992 г.) — заместитель председателя Всесоюзного агентства по авторским правам, полковник КГБ. Во время войны занимался заброской в тыл немцев советских разведчиков. После войны работал в Австрии и ГДР. С 1959 г. — заместитель начальника Управления дезинформации ПГУ. По некоторым сведениям, до ВААП работал «под крышей» в Институте США и Канады, потом в группе советников председателя КГБ Ю. В. Андропова.

² Оригинал: машинопись; подписи — автографы. Штамп [исх.]: «414с. 24 янв. 1983». От руки: «В архив. [Подп. нрзб.]. 31.1.83».

³ Отделы ЦК не вели переписки с организациями. Данная информация говорит о том, что о совместном решении двух отделов либо Ю. П. Изюмову было сообщено по телефону, либо в личной

Зав. Отделом культуры
ЦК КПСС

[Подпись]
(В. Шауро⁴)

Зав. Отделом
пропаганды

ЦК КПСС
[Подпись]
(Б. Стукалин⁵)

«24» января 1983 года
к №№ 22876, 01251, 04-03

Обратим внимание на то, что перед нами одна справка ВААП, данная по запросу Общего отдела ЦК, а в письме Изюмова упоминается другая, более ранняя, в которой говорится, что «никаких денежных поступлений наследникам В. Высоцкого до сих пор не было». Нелепо было бы думать, что значительная по тем временам сумма почти в 3 000 рублей (только из двух стран) накопилась за несколько месяцев — в период с 30 августа 1982 года по 12 января 1983-го.

3.

По-видимому, инициатива «Литературной газеты» не имела продолжения. Нам даже не известна попытка отделов ЦК связаться по этому поводу с наследниками Высоцкого, проживающими в Москве. Надо сказать, что в эти годы автору этих строк уже довелось близко общаться с обоими родителями Высоцкого, и полагаем, что нам такое событие стало бы известно (как известны другие случаи их «общения с высокими инстанциями»).

Надпись «В архив» на публикуемых документах, скорее всего, говорит о том, что с посмертной судьбой Высоцкого Президиум ЦК (или

беседе.

⁴ Василий Филимонович Шауро (1912–2007) — советский партийный и государственный деятель. Окончил Могилёвский пединститут (заочно, 1936) и ВПШ при ЦК ВКП(б) в 1942 г. Член КПСС с 1940 г., кандидат в члены ЦК КПСС в 1966–1986 гг. Депутат Верховного Совета СССР 5–11 созывов (1958–1987). С 1930 г. работал учителем в Витебской области, с 1942 г. — в аппарате ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б) Белоруссии. Занимал должности: первый секретарь Минского обкома КПСС (1956–1960), Секретарь ЦК КП Белоруссии, одновременно (с 1963) — Председатель Верховного Совета БССР (1960–1965), заведующий Отделом культуры ЦК КПСС (1965–1986); с 1986 г. на пенсии.

⁵ Борис Иванович Стукалин (1923–2004) — советский партийный и государственный деятель. Окончил военную школу радиоспециалистов (1942) и заочное отделение Воронежского пединститута по специальности учитель истории (1950). Член КПСС с 1943 г. Член ЦК КПСС в 1976–1990 гг. Депутат Верховного Совета СССР 8–11 созывов. В войну — радиомастер на военных складах и мастерской связи 10-й армии, позже — пропагандист райкома партии, редактор ряда воронежских районных и областных газет. С 1960 г. — в аппарате Отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС по РСФСР. Занимал должности: председатель Государственного комитета Совета Министров РСФСР по печати (1963–1965), заместитель, затем первый заместитель главного редактора газеты «Правда» (1965–1970). Председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР, Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли (1970–1982), заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС (1982–1985), Чрезвычайный и полномочный посол СССР в Венгерской Народной Республике (1985–1990); с апреля 1990 г. — на пенсии.

его Политбюро?) всё решил заранее, ещё в 1980-м: появлением ряда статей по разным профилям деятельности Высоцкого в профильных же средствах массовой информации сбить ажиотаж; снять тезисы «не вышло ни одной книги», «...ни одного диска-гиганта», — а потом резко и надолго (навсегда?) сделать вид, что такого писателя больше не существует. Возможно, бумага, несущая на себе такое решение, будучи рассекреченной, ещё увидит свет.

Вероятно, в ЦК КПСС справедливо посчитали, что судебный процесс вызвал бы огромный резонанс во всём мире, что явно противоречило бы ранее утверждённому плану.

Так или иначе, в библиографии Высоцкого за 1983 год значится всего лишь «запоздавшая» брошюра И. Рубановой, посвящённая его театральным и киноролям¹. (К слову сказать, и она в связи с эмиграцией неоднократно упоминавшегося в ней Ю. П. Любимова была вскорости изъята из продажи.)

С тех пор в отечественных СМИ тема Высоцкого практически закрылась до 1986 года. Две публикации-исключения 1984 года лишь подчеркнули правило. Обе они при взгляде со стороны были призваны продемонстрировать одновременно как проявления плюрализма, так и свободы слова в СССР: ленинградскому журналу «Аврора» было позволено напечатать статью Н. Крымовой с уклоном в театральную деятельность Высоцкого², а со страниц центрального «Нашего современника» — из уст того же С. Куняева³ — на поэта был вылит новый «ушат помоев». И в качестве дополнительно прилагавшейся полемики — ещё не один⁴. Причём на деле свободно разрешалось поддерживать лишь точку зрения «помойщика». И хоть вскорости оказалось, что исходные «факты» о могиле некоего майора Петрова, якобы затоптанной поклонниками Высоцкого, оказались совершеннейшей фикцией, — ни одна попытка возразить Куняеву (а нам известно о ряде таковых) не прорвалась сквозь цензурных преград вплоть до того же 1986-го⁵.

Но это — и многое другое — будет позднее⁶.

¹ См.: *Рубанова И.* Владимир Высоцкий: Брошюра. М.: Всесоюз. Бюро пропаганды киноискусства, 1983. 64 с. Подписано в печать 03.11.82.

² См.: *Крымова Н.* «Наша профессия — пламень страшный» // *Аврора*. 1984. № 9. С. 125—139.

³ См.: *Куняев С.* Что тебе поют? // *Наш современник*. 1984. № 7. С. 179—182.

⁴ См. отклики: *Озабоченность и надежда / Фрагм. из писем читателей* // *Наш современник*. 1984. № 12. С. 168—173; *Бобров А.* «Крюкообразность — мой девиз...» // *Лит. Россия*. 1985. 11 янв. (№ 2). С. 21; *Сухорученко Г.* «Дождливые пятна» на эстрадных лужах... // *Дон (Ростов-на-Дону)*. 1985. № 10. С. 153—154; *Малов П.* Не надо пугаться! // *Дон (Ростов-на-Дону)*. 1986. № 4. С. 148—149; *Казинцев А.* Взыскательная критика и её противники // *Наш современник*. 1986. № 11. С. 186—187; и др.

⁵ Первое упоминание о фальсификации см.: *Мальгин А.* Лес рубят — щепки летят // *Юность*. 1986. № 7. С. 73—74.

⁶ О событиях этого года, связанных с объявленной в стране Перестройкой, см.: *Крылов А. Е., Кулагин А. В.* Как «разрешали» Высоцкого: 1986 год // *Из истории филологии*: Сб. ст. и материалов к 85-

Повод написания письма Ю. Изюмова и Б. Галанова вроде бы ясен: желание помочь Марине Влади. Но настолько разными людьми представляются нам эти литераторы, что на вопрос: какие цели на самом деле преследовала «Литгазета», направляя в ЦК данный документ? — может быть несколько ответов. Например, авторами владела та самая истинная забота об обкрадываемых наследниках Высоцкого. Или они думали о «кармане» страны. О её престиже, наконец. Может быть, кто-то элементарно хотел выслужиться?.. А может, редакции «Литатурки» стало стыдно, что именно с её страниц Куняев полил грязью «всенародного Володю», что с их газетой связывали «заговор молчания» вокруг кумира миллионов, — и замглавного попробовал реабилитировать имя Высоцкого хотя бы таким путём — очистить его имя от наносного, а также защитить его от своего же чиновничества? Ведь так бывало часто: раз Запад кого-то хвалит и превозносит, много шансов за то, что власть просто-напросто по печальной традиции вычеркнет его из своей истории.

Хотелось бы верить в последнюю из названных причин. Но окончательно на этот вопрос смогут ответить лишь будущие историки и архивисты.