

Н. Л. Васильев, Д. Н. Жаткин

**СЛОВАРЬ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА
Д. В. ДАВЫДОВА**

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
Издательство «Наука»
2016

УДК 811.161.1'374 Давыдов
ББК 81.2Рус-4
В19

Васильев Н. Л.

В19 Словарь поэтического языка Д. В. Давыдова / Н. Л. Васильев,
Д. Н. Жаткин. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2016. – 100 с.

ISBN 978-5-9765-2545-0 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-02-038966-3 (Наука)

Словарь является первым опытом лексикографического описания языка видного поэта XIX в. Д. В. Давыдова (1784–1839). Он включает историко-литературный очерк о писателе, алфавитно-частотный указатель лексем и онимов, отмеченных в его произведениях (свыше 3,5 тысяч словарных единиц), рейтинг наиболее употребительных слов, толкует устаревшие, редкие и окказиональные лексемы, поясняет непонятные имена, мифологизмы, географические реалии и т. д.

Словарь предназначен для лингвистов и литературоведов, а также может использоваться студентами филологических факультетов в качестве учебного пособия по курсам «Лексикология», «История русского литературного языка», «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

УДК 811.161.1'374 Давыдов
ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-9765-2545-0 (ФЛИНТА) © Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н., 2016
ISBN 978-5-02-038966-3 (Наука)

ВВЕДЕНИЕ

Я не поэт, я – партизан, казак,
Я иногда бывал на Пинде, но наскоком...
(Д.В.Давыдов. «Ответ», <1830>)

1. «Словарь поэтического языка Д.В.Давыдова» продолжает разрабатываемую нами серию алфавитно-частотных словарей русских писателей прошлого, в частности поэтов «пушкинской плеяды»¹.

Цель подобных справочников – предоставить литературоведам и лингвистам необходимую лексико-статистическую информацию, касающуюся словоупотребления классиков².

Авторские словари отличаются по своей типологии³. Данный словарь развивает традиции, заложенные «Частотным словарем языка

¹ См.: *Васильев Н.Л.* Словарь языка А.И.Полежаева. Саранск, 2001; *Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н.* Словарь языка А.А.Дельвига. М., 2009; *Васильев Н.Л.* Словарь поэтического языка Н.П.Огарева. Саранск, 2013; *Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н.* Словарь Н.М.Языкова. М., 2013; *Они же.* Словарь поэтического языка П.А.Вяземского (с приложением малоизвестных и неопубликованных его стихотворений). М., 2015; *Они же.* О проекте «Словаря поэтического языка Д.В.Давыдова» // *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований.* 2015. № 12. Ч. 5. С. 917–920.

² См.: *Жаткин Д.Н.* Актуальные вопросы подготовки словарей языка писателей пушкинского времени (на материале языка А.А.Дельвига) // *IV Житниковские чтения: Актуальные проблемы лексикографирования науч. иссл.: Материалы межвуз. науч. конф. (20–21 апр. 2000 г.): В 2 ч.* Челябинск, 2000. Ч. 1. С. 217–225; *Васильев Н.Л.* Словари языка писателей как источник изучения поэтики русской литературы XIX века // *Проблемы изучения лирики в школе: К 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.* Арзамас, 2003. С. 152–162; *Он же.* Словари языка поэтов пушкинского времени: проект будущего, проекция прошлого... // *II Международная конференция «Русский язык и литература в международном образовательном пространстве: современное состояние и перспективы».* Гранада, 8–10 сент. 2010 г.: В 2 т. Granada, 2010. Т. II. С. 2006–2010; *Он же.* Словари языка поэтов XIX в. как один из источников исторической и «синхронической» лексикографии // *Материалы Международной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения акад. А.А.Шахматова.* СПб., 2014. С. 84–85; *Он же.* Теория языка. Русистика. История советской лингвистики. М., 2015. С. 144–151.

³ См., напр.: *Русская авторская лексикография XIX–XX веков: Антология / Сост.: Е.Л.Гинзбург, Ю.Н.Караулов, Л.Л.Шестакова.* М., 2003; *Лилеева Е.Л.* Словари языка русских писателей и поэтов. М., 2010; *Шестакова Л.Л.* Русская авторская лексикография: Теория, история, современность. М., 2011; *Поцупня Д.М.* Словари языка писателя // *Лексикография русского языка: учебник.* СПб., 2013. С. 583–628.

М.Ю.Лермонтова»⁴, дополняя их новыми лексикографическими веяниями, поиском компромисса между информационными возможностями алфавитно-частотных и обычных писательских словарей⁵. Последние нередко включают избыточную информацию о значениях известных лексем, часто стандартном их использовании, не отражают системно имена собственные, а также ранжированную частотность употребления слов и онимов. Внушительные по объему, они порой малоинформативны. Впрочем, указанные разновидности писательских словарей не «конфликтуют» между собой, а скорее дополняют друг друга; во всяком случае, алфавитно-частотные словари в какой-то мере компенсируют лексикографические лакуны в традиционной авторской лексикографии.

В настоящем словаре содержатся сведения о конкретных лексемах и именах собственных, употребленных Д.В.Давыдовым, активности их использования в произведениях поэта, значениях редких и окказиональных слов, онимов; приводится список наиболее частотных лексем, даны функционально-стилистические пометы при малоизвестных словах, необычных словоупотреблениях, комментарии к именам собственным.

2. Денис Васильевич Давыдов (1784–1839) – один из ярких представителей «золотого века» русской поэзии, современник и приятель В.А.Жуковского, П.А.Вяземского, А.С.Пушкина, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского, формально и по искрометному шутливому настрою, «арзамасец», чье прозвище (*Армянин*) в петербургском и московском кругу ассоциировалось и с экзотической внешностью поэта, и с персонажем баллады В.А.Жуковского «Алина и Альсим» (1814)⁶, перепевавшей средневековый

⁴ См.: Частотный словарь языка М.Ю.Лермонтова / Под ред. В.В.Бородина, А.Я.Шайкевича; сост.: А.А.Авдеева, В.В.Бородин, Н.Я.Быкова, С.М.Козокина, Н.А.Гордеева, Л.А.Макарова, А.Я.Шайкевич // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 665, 717–774. О достоинствах и недостатках указанного словаря см.: *Васильев Н.Л.* Словарь языка А.И.Полежаева. С. 7.

⁵ См., напр.: Словарь языка Пушкина: В 4 т. / Отв. ред. В.В.Виноградов; сост.: С.И.Бернштейн, А.Д.Григорьева, Н.Н.Иванова, И.С.Ильинская, И.И.Ковтунова, В.Д.Левин, С.И.Ожегов, И.А.Оссовецкий, Е.Ф.Петрищева, В.А.Плотникова, В.В.Пчелкина, В.Н.Сидоров, Е.П.Ходакова. М., 1956–1961; Новые материалы к словарю А.С.Пушкина / Ред. В.А.Плотникова; сост.: В.В.Пчелкина, Е.П.Ходакова. М., 1982; *Голованевский А.Л.* Поэтический словарь Ф.И.Тютчева. Брянск, 2009. О современной оценке «пушкинской» лексикографии см., в частности: *Шестакова Л.Л.* «Словарь языка Пушкина» в истории русской авторской лексикографии (к 50-летию выхода Словаря в свет) // Рус. яз. в школе. 2011. № 10. С. 71–77; *Васильев Н.Л.* «Словарь языка Пушкина»: 50 лет спустя... // Авторская лексикография и история слов: К 50-летию выхода в свет «Словаря языка Пушкина». М., 2013. С. 23–29; *Он же.* О Пушкине: язык классика, поэтика романа «Евгений Онегин», писатель и его современники. Саранск, 2013. С. 79–104; *Он же.* Теория языка. Русистика. История советской лингвистики. С. 93–97, 121–143.

⁶ См.: *Бондаренко А.Ю.* Денис Давыдов. М., 2012. С. 211.

куртуазно-рыцарский сюжет, воссозданный французским поэтом Ф. де Монкрифом, и, вероятно, каламбурно (по созвучию) с названием этого литературного сообщества.

Д.В.Давыдов нередко рассматривается и как поэт «пушкинской плеяды», реконструируемой ныне на основе дружеских и творческих контактов А.С.Пушкина (Е.А.Баратынский, Д.В.Веневитинов, П.А.Вяземский, А.А.Дельвиг, В.К.Кюхельбекер, П.А.Плетнев⁷, Н.М.Языков), без учета типологической общности творчества классика с иными современниками⁸.

Отнесение Д.В.Давыдова к поэтам пушкинского направления, «пушкинской плеяде», конечно, условно: по возрасту и отчасти литературным проявлениям (отсутствие у него, например, лиро-эпических опытов; немалое число переложений французских авторов⁹) он еще более, чем П.А.Вяземский, выпадает из этой парадигмы. Но если одна из «крайних дат» (рождение) отделяет его от других знаковых представителей «плеяды», то вторая (смерть), наоборот, сближает с ними, централизуя его в этом скорбном ряду: Д.В.Веневитинов (1827), А.А.Дельвиг (1831), А.С.Пушкин (1837), Д.В.Давыдов (1839), Е.А.Баратынский (1844), Н.М.Языков (1846/1847)...

Е.А.Баратынский следующим образом обозначил поэтическое присутствие легендарного современника в сознании своего литературного поколения:

Пока с восторгом я умею
Внимать рассказу славных дел,

⁷ П.А.Плетнев, как поэт меньшего масштаба и «академический» представитель пушкинского круга, конечно, стоит в этом ряду особняком. Характерно его замечание о Д.В.Давыдове в переписке с Я.К.Гротом – при ответе на вопрос корреспондента об авторе очерка о поэте в прижизненном собрании его стихотворений: «Давыдов, не трогая таланта его, был мелкий хвостун, и все биографии о нем писаны им самим, где он рассыпался в похвалах себе» (Переписка Я.К.Грота с П.А.Плетневым. Т. 3. СПб., 1896. С. 412). Ср., однако: «Вам... **спутникам** той счастливой плеяды, / Которой некогда и я принадлежал...» (П.А.Вяземский. П.А.Плетневу и Ф.И.Тютчеву. 1864).

⁸ Так, в XIX в. к представителям этой «плеяды» относили, например, Полежаева, лично не знакомого с Пушкиным. См.: *Васильев Н.Л.* Пушкин и Полежаев: «заговор молчания» или...? (К истории взаимоотношений) // *Поэзия А.И.Полежаева*. Саранск, 1989. С. 40–69; *Он же*. А.И.Полежаев и русская литература. Саранск, 1992. С. 29–43; *Он же*. А.С.Пушкин и А.И.Полежаев: диалог судеб и творчества // *Пушкин и мировая культура: Материалы восьмой Международной науч. конф.* СПб.; Арзамас; Б.Болдино, 2008. С. 150–164. Немало оснований причислять к кругу близких Пушкину литераторов и Л.А.Якубовича. См.: *Васильев Н.Л.* А.С.Пушкин и Л.А.Якубович: биографические и творческие контакты // *Болдинские чтения 2011*. Саранск, 2011. С. 55–63.

⁹ См., напр.: *Вацууро В.Э.* Примечания // *Давыдов Д.В.* Стихотворения. Л., 1984. С. 196, 199, 202, 204–210, 216.

Любовью к чести пламенею
И к песням муз не охладел,
Покуда русский я душою,
Забуду ль о счастливом дне,
Когда приятельской рукою
Пожал Давыдов руку мне!
О ты, который в пыл сражений
Полки лихие бурно мчал
И гласом бранных песнопений
Сердца бесстрашных волновал!
Так, так! покуда сердце живо
И трепетать ему не лень,
В воспоминанье горделиво
Хранить я буду оный день!
Клянусь, Давыдов благородный,
Я в том отчизною свободной,
Твоею лирой боевой
И в славный год войны народной
В народе славной бородой!

(«Д.Давыдову», 1825)

Вспоминая наиболее близких ему по духу поэтов, намного переживший их П.А.Вяземский называет 5 имен, в том числе Д.В.Давыдова и, может быть, в большей степени «любуется» именно последним:

Дельвиг, Пушкин, Баратынской,
Русской музы близнецы,
**С бороною бородинской
Завербованный в певцы,**

**Ты, наездник, ты, гуляка,
А подчас и Жомини,
Сочетавший песнь бивака
С песнью нежною Парни!**

Ты, Языков простодушный,
Наш заволжский соловей,
Безыскусственно послушный
Тайной прихоти своей!

Ваши дружеские тени
Часто вьются надо мной,

Ваших звучных песнопений
Слышен мне напев родной...
(«Поминки», 1864)

Ранее, откликаясь на смерть Д.В.Давыдова, он же замечает: «Богатыри эпохи сильной, / Эпохи славной, вас уж нет! / И вот сошел во прах могильный / Ваш сослуживец, ваш поэт! // Смерть сокрушила славы наши – / И смотрим мы с слезой тоски / На опрокинутые чаши, / На упраздненные венки. // Но песнь мою, души преданье / О светлых, безвозвратных днях, / Прими, Денис, как возлиянье / На прах твой, сердцу милый прах!» («Эперне» – с посвящением «Денису Васильевичу Давыдову» и позднейшей «припиской», 1838, 1854). Не случайно лирический образ Д.В.Давыдова (*Давыдов, Денис, Денис Давыдов, Д.В.Давыдов, Денис Васильевич, Денис Васильевич Давыдов*) неоднократно варьируется в поэзии Вяземского и уступает по частоте использования только именам В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, Н.М.Карамзина, И.И.Дмитриева¹⁰.

Н.М.Языков тоже посвятил поэту-воину немало проникновенных строк, признаваясь в симпатии к нему и общности стихии их вдохновений: «Давным-давно люблю я страстно / Созданья вольные твои, / Певец лихой и сладкогласный / Меча, фиала и любви! / Могучи, бурно-удалыя, / Они мне милы, святы мне, – / Твои, которого Россия, в своих години роковыя, / Радужно видит на коне, / В кровавом зареве пожаров, / В дыму и прахе боевом, / Отваге пламенных гусаров / Живым примером и вождем... / <...> / Прими рукою благосклонной / Мой дерзкий дар: сии стихи – / Души студентски-забубенной / Разнообразные грехи. / <...> / Не удивляйся же ты в ней (поэзии автора. – *Н.В., Д.Ж.*) / Разливам пенных вдохновений, / Бренчанью резкому стихов, / Хмельному буйству выражений / И незастенчивости слов!» («Давным-давно люблю я страстно...», 1832); «Жизни баловень счастливый / Два венка ты заслужил; / Знать, Суворов справедливо / Грудь тебе перекрестил... // <...> // Пламень в небо упирая, / Лют пожар Москвы ревет; / Златоглавая, святая, / Ты ли гибнешь? Русь, вперед! / Громче буря истребленья, / Крепче смелый ей отпор! / Это жертвенник спасенья, / Это пламень очищенья, / Это Фениксов костер! // Где же вы, незванны гости, / Сильны славой и числом? / Снег засыпал ваши кости! / Вам почетный был прием! / Упилися еле живы / Вы в московских теменах, / Тяжелы домой пошли вы, / Безобразно полегли вы / На холодных пустырях! / Вы отведают русской силы / Шли в Москву: за делом шли! / Иль не стало на могилы / Вам отеческой земли! / Много в этот год крова-

¹⁰ См. также подборку посланий к поэту в изд.: *Давыдов Д.В.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1933. С. 155–185, 189, 283–295 (прим. В.Н.Орлова) – где Вяземскому принадлежит исключительное место в этом плане, наряду с произведениями А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, Е.А.Баратынского, Н.М.Языкова, Ф.Н.Глинки, А.А.Бестужева, Е.П.Ростопчиной и других авторов.

вый, / В эту смертную борьбу, / У врагов ты отнял славы, / Ты, боец чернокудрявый / С белым локоном на лбу!¹¹ // <...> // Лучезарна слава эта, / И конца не будет ей; / Но такие ж многи лета / И поэзии твоей: / Не умрет твой стих могучий, / Достопамятно-живой, / Упоительный, кипучий, / И воинственно-летучий, / И разгульно-удалой» («Денису Васильевичу Давыдову», 1835). Относительно последнего послания выпускник Благородного пансиона при Царскосельском лицее, чиновник, переводчик, ученый В.Д.Комовский (1803–1851) вспоминал: «Живо помню восторг его [А.С.Пушкина] в то время, когда прочитал он стихотворение Языкова к Давыдову, напечатанное в журнале. В первый раз увидел я тогда слезы на лице Пушкина...»¹².

По поводу яркого лирического, отчасти картинного, образа старшего современника П.А.Вяземский писал Пушкину 22 января 1836 г.: «Приезжай сегодня к нам, будет "Наш боец чернокудрявый / с белым локоном во лбу"»¹³. А тот, в свою очередь, сообщал Н.М.Языкову 14 апреля 1836 г.: «Послание к Давыдову – прелесть! Наш боец чернокудрявый окрасил было свою седину, замазав и свой белый локон, но после Ваших стихов опять его вымыл – и прав. Это знак благоговения к поэзии»¹⁴. Ср. также в письме Д.В.Давыдова к В.А.Жуковскому от того же дня: «Мне Пушкин пишет, что ты в журнал («Современник». – Н.В., Д.Ж.) дал такие стихи, что мой белый локон дыбом станет от восторга. Ожидаю с нетерпением появления этого журнала. И мое детище должно быть там, если попутный ветер пронесет его между шкер и таможенных застав Петербургской Цензуры»¹⁵.

Даже В.К.Кюхельбекер в своем заточении упоминал о Д.В.Давыдове в поэме «Сирота» (1833–1834):

¹¹ Ср. описание внешности Д.В.Давыдова современником – М.А.Дмитриевым (1796–1866): «...был не красив; но умная и живая физиономия и блестящие, выразительные глаза – с первого раза привлекали внимание на его сторону. Голос у него был пискливый, рот необыкновенно мал; росту он был среднего, но сложен крепко и на коне был словно прикован к седлу. **Черноволосый, на одной стороне лба он имел клок белых волос**» (цит. по: *Бондаренко А.Ю.* Указ. соч. С. 202–203). На портретах поэта, начиная с 1819 г., а может быть и ранее, легко заметить эту деталь его облика. По свидетельству того же мемуариста, «На вопрос Государя, отчего у него [Д.В.Давыдова] этот клок седых волос, он отвечал ему: "Sire, c'est un bout de chagrin [Ваше величество, это след печалей!]"»). См.: *Дмитриев М.А.* Главы из воспоминаний моей жизни / Подгот. текста и прим. К.Г.Боленко, Е.Э.Ляминой, Т.Ф.Нешумовой. М., 1998. С. 128–129.

¹² См.: *Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина: В 4 т. / Сост.: М.А.Цявловский, Н.А.Тархова; отв. (науч.) ред. Н.Я.Левкович.* М., 1999. Т. 4. С. 42–43.

¹³ См.: *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 19 т. [2-е изд.] М., 1994–1997. Т. 16. С. 75.

¹⁴ *Пушкин А.С.* Собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1949. Т. 10. С. 573.

¹⁵ См.: *Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина.* Т. 4. С. 427.

...кто наш герой?

Софа, в углу комод, а над софою
Не ты ль гордишься рамкой золотою,
Не ты ль летишь на ухарском коне,
В косматой бурке, в боевом огне,
Летишь и сыплешь на врагов перуны,
Поэт-наездник, ты, кому и струны
Волшебные и меткий гром войны
Равно любезны и равно даны?¹⁶

На типологическую и отчасти ассоциативную, «хронотопную» близость творчества Д.В.Давыдова с младшими современниками из ближайшего пушкинского окружения обратил внимание еще В.Г.Белинский в своих «Литературных мечтаниях» (1834): «Языков и Давыдов... имеют много общего. Оба они примечательные явления в нашей литературе. Один, поэт-студент, беспечный и кипящий избытком юного чувства, воспеваает потехи юности, пирующей на празднике жизни... Другой, поэт-воин, со всею военною откровенностию, со всем жаром не охлажденного годами и трудами чувства, в удалых стихах рассказывает нам о проказах молодости... Как тот, так и другой нередко срывают с своих лир звуки сильные, громкие и торжественные; нередко трогают выражением чувства живого и пламенного. Их односторонность в них есть оригинальность, без которой нет истинного таланта»¹⁷. Позже критик отмечал, используя, в частности, диалогические маски: «Но я разумею не их (Олина, М.Дмитриева, Раича, Трилунного, Ф.Н.Глинку. – *Н.В., Д.Ж.*), а Баратынского, Козлова, Давыдова (Дениса), Дельвига, Подолинского, Языкова. Помните, бывало, говаривали: Пушкин, Баратынский, Языков?»; «Элегии Давыдова часто дышат истинною поэзиею, и их всегда можно перечесть с удовольствием, несмотря на их однообразность. Вообще, в поэзии Давыдова есть какая-то достолюбезная оригинальность, свой собственный характер» («Русская литература в 1841 году»); «Мы очень уважаем дарования и таланты таких поэтов, как Веневитинов, Полежаев, Баратынский, Козлов,

¹⁶ *Кюхельбекер В.К.* Избранные произведения: В 2 т. / Вступ. ст., подгот. текста и прим. Н.В.Королевой. М.; Л., 1967. Т. 1. С. 508. Ср. также дневниковые записи поэта-узника: «В 1832 году издали свои стихотворения Гнедич и Давыдов. То-то бы меня одолжил Пушкин или родные мои, если бы меня порадовали этими новинками! Особенно желалось бы мне почитать старика Дениса» (15 мая 1834 г.); «В "Библиотеке <для чтения>" прочел я примечательную сказку Пушкина в стихах "О мертвой царевне и семи богатырях"; механическая часть этой сказки превосходна – размер и слог совершенно соответствуют предмету. Сверх того, хорош отрывок из записок Д.Давыдова "Знакомство с Каменским"» (29 октября 1834 г.). См.: *Кюхельбекер В.К.* Путешествие. Дневник. Статьи / Изд. подгот.: Н.В.Королева, В.Д.Рак; отв. ред. Б.Ф.Егоров. Л., 1979. С. 309, 338.

¹⁷ *Белинский В.Г.* Полн. собр. соч.: [В 13 т.]. М., 1953–1959. Т. 1. С. 75.

Давыдов и другие; но все-таки думаем, что, из уважения к ним же, не следует печатать их слабые произведения...» («Сочинения Александра Пушкина. Статья четвертая», 1843); «Настоящее издание собрания сочинений Пушкина началось уже с 1829 года. Сочинения наиболее уважавшихся поэтов того времени, как-то: Баратынского, Веневитинова, Языкова, Подолинского, Козлова, Давыдова, Дельвига, Полежаева, были изданы уже в тридцатых годах» («Русская литература в 1843 году»); «Мы помним русский романтизм в самом разгаре его. <...>. Жадно перечитывая и даже переписывая всякое вновь появлявшееся стихотворение Пушкина, мы почти с таким же восторгом хватались за все, что выходило из-под пера Баратынского, г. Языкова, Дельвига, г. Подолинского, Веневитинова, Полежаева, Давыдова, Козлова, г. Туманского, г. Хомякова... <...> Но более всего после Пушкина интересовали нас, как и всех, стихотворения Баратынского, Веневитинова, Полежаева и г. Языкова» («Русская литература в 1844 году»)¹⁸.

В.Г.Белинский посвятил поэту и отдельную статью – объемную рецензию на второе издание «Сочинений в стихах и прозе Дениса Давыдова» (СПб., 1840): «...Но, чтоб понять Давыдова как поэта, надо сперва понять его... как оригинальную личность, как чудный характер, словом, как всего человека...»; «Он был поэт в душе; для него жизнь была поэзией, а поэзия жизнью, – и он поэтизировал всё, к чему ни прикасался...»; «...в Давыдове русская военная служба нашла себе достойного поэта, и он... доказал, что в ней есть жизнь и поэзия, и возвысил ее до поэтического апотеоза»; «Перечитывая стихотворения Давыдова, мы испытывали такое же наслаждение, какое доставляет неожиданная встреча с другом, с которым давно расстались, без надежды скорого свидания. Мы нашли их гораздо лучшими, нежели какими оставили их, но не потому, чтобы они изменились, а потому что мы сами сделались способнее оценить все простое и непритязательное, при истинном достоинстве. Давыдов... решительно принадлежал к самым ярким светилам второй величины на небосклоне русской поэзии...»¹⁹. Еще более благоприятно критик отзывался о прозе писателя: «...живое изложение, доступность для всех и каждого, интерес, слог быстрый, живописный, простой и благородный, прекрасный, поэтический! Как прозаик Давыдов имеет полное право стоять наряду с лучшими прозаиками русской литературы»²⁰.

3. Будучи потомственным военным (отец – командир Полтавского полка; дед по матери – генерал-аншеф Е.А.Щербинин, 1728–1783; младший брат Евдоким – генерал-майор с 1820 г.; двоюродный брат – Е.В.Давыдов, 1775–1823, чей портрет часто путают с «давыдовским» –

¹⁸ Там же. Т. 5. С. 560; Т. 7. С. 272; Т. 8. С. 50, 445–446.

¹⁹ Там же. Т. 4. С. 345–346, 353, 358, 368–369.

²⁰ Там же. С. 369.

генерал-майор с 1813 г.), писатель являлся к тому же по материнской линии кузеном, другом А.П.Ермолова (1777–1861) и родственником не менее известного генерала Н.Н.Раевского (1771–1829), чем очень гордился... В молодые годы, как водится, отличался некоторой оппозиционностью по отношению к властям, был даже близок к декабристам; позже – консервативностью, направленной против ярых западников, в частности П.Я.Чадаева. Следуя несомненному честолюбию, он выстраивал, однако, не литературную, а военную карьеру и даже поэтическую легенду о ней²¹, прочно связав свою биографию с Отечественной войной 1812 г.,граничными походами русской армии, именами А.В.Суворова, под командованием которого служил его отец и который благословил 9-летнего Давыдова на ратные подвиги, П.И.Багратиона, чьим адъютантом был он сам в 1807–1812 гг., Я.П.Кульнева, под началом которого воевал в русско-шведской кампании...

По стечению обстоятельств, отец Д.В.Давыдова – бригадир В.Д.Давыдов (1747–1808), оправившись после опалы при Павле I, купил в начале 1800-х гг. деревню Бородино около г. Можайска, ставшую позже символом русской военной доблести. Во время Бородинского сражения имение Давыдовых было разорено и частично сгорело. Так Д.В.Давыдов оказался на переднем крае обороны и малой, и большой Родины: «Между тем мы подошли к Бородину. Эти поля, это село мне более, нежели другим, знакомы! Там я провел и беспечные лета детства моего и ощутил первые порывы сердца к любви и к славе. Но в каком виде нашел я приют моей юности! Дом отеческий одевался дымом биваков; ряды штыков сверкали среди жатвы, покрывавшей поля, и громады войск толпились на родимых холмах и долинах. Там, на пригорке, где некогда я резвился и мечтал, где я с алчностью читывал известия о завоевании Италии Суворовым, о перекатах грома русского оружия на границах Франции, – там закладывали редут Раевского (батарею Н.Н.Раевского. – *Н.В., Д.Ж.*): красивый лесок перед пригорком обращался в засеку и кипел егерями, как некогда стаю гончих собак, с которыми я носился по мхам и болотам. Все изменилось! Завернутый в бурку и с трубкою в зубах, я лежал под кустом леса за Семеновским²², не имея угла не только в собственном доме, но даже и в овинах, занятых начальниками. Глядел, как шумные толпы солдат разбирали избы и заборы Семеновского, Бородина и Горок²³ для

²¹ См., в частности: *Юхнова И.С.* Денис Давыдов: мифотворец и разрушитель мифов // Литературное общество «Арзамас»: история и современность. Арзамас; Н.Новгород, 2015. С. 255–259.

²² Село, расположенное к северу от с. Бородино.

²³ Деревня вблизи с. Бородино.

строения биваков и костров...» («Дневник партизанских действий 1812 года»)²⁴.

Там же Д.В.Давыдов уже в 1830-х гг. мечтал перезахоронить своего командира, но не успел осуществить задуманное собственноручно до конца: «И боец, сын Аполлонов... / Мнил он гроб Багратионов / Проводить в Бородино... / Той награды не дано: / Вмиг Давыдова не стало! / Сколько славных с ним пропало / Боевых преданий нам! / Как в нем друга жаль друзьям!» (В.А.Жуковский. Бородинская годовщина. 1839)²⁵; «Где ты наш воин-стихотворец? / Вдвойне отчизны милый сын, / Ее певец и ратоборец, / Куда ты скрылся?... Ты один / Не пробужден еще призывом, / Собранным тысячи полков, / Одним всеобщим войск приливом, / Единодушным их порывом / Не привлечен на пир штыков... / Проснись!.. Все Русские дружины / Шлют представителей своих / На бородинские равнины / Свершить поминки битв святых...» (Е.П.Ростопчина. Одним меньше. 1839)²⁶. Прах полководца, по ходатайству Д.В.Давыдова, торжественно погребли 26 августа 1839 г. рядом с памятником на месте батареи Н.Н.Раевского, заложенным еще в 1837 г. во время торжественной церемонии в честь 25-летия взятия Парижа русскими войсками. В 1932 г. указанный мемориальный комплекс был снесен и разграблен...

Как поэт Д.В.Давыдов уникален своей литературной неприкаянностью. Словесность была для него не самоцелью, а естественным выбросом энергии, темперамента, чувственной сублимацией: «Что тебе сказать про себя? Я счастлив! Люблю жену всякий раз более и более... зарыт в бумагах и книгах; пишу, но стихи оставил! Нет поэзии в безмятежной и блаженной жизни! Надо, чтобы что-нибудь ворочало душу и жгло воображение» (Д.В.Давыдов – П.А.Вяземскому, 5 августа 1819 г.)²⁷; «Я давно уже не занимался поэзией (по поводу стихотворения «Полусолдат». – *Н.В., Д.Ж.*), ибо мирная и покойная жизнь никогда мне ничего не внушает, мне надо потрясения моральные, и сильные потрясения, и я тогда только поэт. Тут все было для вдохновения: и восточная природа, и война, и тоска по отечеству и по семейству моему!» (Д.В.Давыдов – В.П.Давыдову.

²⁴ См.: Давыдов Д.В. Стихотворения. Проза / Дурова Н.А. Записки кавалерист-девицы / Сост. В.П.Коркия. М., 1987. С. 187–188.

²⁵ Жуковский В.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1999–2014 (изд. продолжается). Т. 2. С. 319.

²⁶ См.: Давыдов Д.В. Полн. собр. стихотворений. С. 183.

²⁷ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому (Остафьевский архив) // Старина и новизна: Ист. сб., издаваемый при Об-ве ревнителей рус. исторического просвещения в память имп. Александра III. Пг., 1917. Кн. 22. С. 30. Председателем указанного Общества являлся граф С.Д.Шереметев, родственник П.А.Вяземского (был женат на его внучке) и издатель литературного наследия последнего.

10 января 1827 г.)²⁸; «Мне необходима поэзия, хотя <бы> без рифм и без стоп, она величественна, роскошна на поле сражения, – изгнали меня отсюда, так пригнали к красоте женской, к воспоминаниям эпических наших войн, опасностей, славы, к злобе на гонителей или на *сгонителей с поля битв на пашню*. От всего этого сердце бьется сильнее, кровь быстрее течет, воображение воспаляется – и я опять поэт!» (Д.В.Давыдов – П.А.Вяземскому. 30 декабря 1829 г.)²⁹; «В молодости только можно писать стихи, надобно гроза, буря, надобно, чтобы било нашу лодку отовсюду. <...> Теперь я в пристани, на якоре. Теперь не до стихов! Как восхищался Байроном...» (в записи М.П.Погодина)³⁰.

Отчасти поэтому лирическое наследие писателя невелико (97 произведений); он не оставил опытов в крупных поэтических формах, драматургии, художественной прозе, критике, хотя реализовался в качестве теоретика батальных действий, мемуариста и искусного биографамистификатора: «Опыт теории партизанского действия» (1821), «Разбор трех статей, помещенных в записках Наполеона» (1825), «Некоторые черты жизни и деяний генерал-майора Д.В.Давыдова» (1828), «Замечания на некрологию Н.Н.Раевского...» (1832), «Знакомство с фельдмаршалом графом Каменским» (1834), «Встреча с великим Суворовым» (1835), «Мороз ли истребил французскую армию в 1812 году?» (1835), «Воспоминания о сражении при Прейсиш-Эйлау» (1835), «Урок сорванцу» (1836), «Занятие Дрездена 1813 г. 10 марта» (1836), «Воспоминания о польской войне 1831 г.» (1836), «Воспоминания о цесаревиче Константине Павловиче» (1836), «Воспоминание о Кульневе в Финляндии» (1838), «Дневник партизанских действий 1812 года» (1814–1838), «Тильзит в 1807 г.» (1839), «Анекдоты о разных лицах, преимущественно об А.П.Ермолове» (1839)³¹.

Вместо *слов* за него говорили *дела*, и дела серьезные, поскольку к 1814 г. он имел уже генеральский чин, полученный за взятие Парижа и проявленное при этом личное мужество, хотя вскоре, вследствие нелепой бюрократической ошибки, ему было отказано в этом повышении³², на что П.А.Вяземский отреагировал по-свойски, поэтически хлестко («К партизану-поэту», 1814 или 1815):

²⁸ См.: *Алексеев М.П.* Русско-английские литературные связи (XVIII век – первая половина XIX века) // Литературное наследство. Т. 91. М., 1982. С. 280.

²⁹ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 39.

³⁰ См.: *Барсуков Н.П.* Жизнь и труды М.П.Погодина. Т. 1–22. СПб., 1888–1910. Т. 1. С. 197; Пушкин и его современники: Материалы и исслед. Вып. 19/20. Пг., 1914. С. 68. Цит. по: *Вацуро В.Э.* Денис Давыдов – поэт // Давыдов Д.В. Стихотворения. С. 32.

³¹ См. также: *Давыдов Д.В.* Стихотворения. Военные записки / Сост., вступ. ст. и прим. В.И.Сахарова. М., 1999.

³² Подробнее см.: *Бондаренко А.Ю.* Указ. соч. С. 203–210.

...Пусть генеральских эполетов
Не вижу на плечах твоих,
От коих часто поневоле
Вздываются плеча других;
Не все быть могут в равной доле,
И жребий с жребием не схож!
Иной, бесстрашный в ратном поле,
Застенчив при дверях вельмож;
Другой, застенчивый средь боя,
С неколебимостью героя
Вельможей осаждает дверь;
Но не тужи о том теперь!
На барскую ты половину
Ходить с поклоном не любил,
И скромную свою судьбину
Ты благородством золотил.
Врагам был грозен не по чину,
Друзьям ты не по чину мил!

Будучи военным, т. е. весьма прямолинейным, человеком, Д.В.Давыдов почти был лишен сентиментальности и зловредной лирической туманности. Авторский образ, созданный им, являлся новым для русской поэзии и вполне соответствовал его сложившейся репутации поэта-гусара, поэта-партизана³³; причем литературная маска и ее прототип отчасти дополняли друг друга, о чем П.А.Вяземский, например, писал: «Не лишним будет заметить, что певец вина и веселых попок в этом отношении несколько поэтизировал. Радужный и приятный собутыльник, он на самом деле был довольно скромн и трезв. Он не оправдывал собою нашей поговорки: *пьян да умен, два угодыя в нем*. Умен он был, а пьяным не бывал»³⁴.

Ну и, соответственно, «партизанил» в отечественной словесности, став одним из самых *брутальных* ее представителей: «...Я веду войну не с тощими и гнилыми журналистами, а людьми достойными возражений... По крайней мере, я исполняю долг русского солдата и в мирное время»; «...Я пишу много прозою, т. е. записки мои; стихи ничто, как десерт после

³³ См. также: *Давыдов В.Д.* Давыдов, партизан и поэт (1784–1839) // Рус. старина. 1872. № 4. С. 624–639; *Мамышев В.Н.* Генерал-лейтенант Денис Васильевич Давыдов (Партизан). СПб., 1904; *Трунова М.А.* Партизан-поэт Давыдов и его архив. СПб., 1908; Партизаны <18>12 года. Давыдов, Фигнер, Сеславин. СПб., 1910; *Жерве В.В.* Партизан-поэт Денис Васильевич Давыдов. Очерк его жизни и деятельности (1784–1839). По материалам семейного архива и другим источникам. СПб., 1913; *Шик А.А.* Денис Давыдов: «Любовник брани и поэт». Париж, [1951].

³⁴ См.: *Кунин В.В.* Денис Васильевич Давыдов // Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники: В 2 т. М., 1986. Т. 2. С. 11–12.

обеда, рюмка ликера, чашка кофе»³⁵; «Я теперь пустился à corps perdu («без оглядки, очертя голову», фр. – *Н.В., Д.Ж.*) в записки свои военные, пишу, пишу и пишу. Не позволяют драться, я принялся описывать, как дрались. К тому же все нынешние исполины славы при мне зародились и возмужали, я видел их в латах и халатах... Между тем я переделываю мой Партизанский опыт. Разделяю его на три части: 1-я будет стратегическая, или наставление главнокомандующим, как употреблять партии, 2-я тактическая, или наставление начальникам партий, как действовать, а 3-я практическая, или изложение примеров, как начальникам партий принаравливать действия свои к местностям. Так как у меня есть прекрасная топографическая карта Москвы... то примеры сии будут приводиться к сей карте. Я думаю, что это сочинение не потонет в Лете...» (Д.В.Давыдов – П.А.Вяземскому. 20 июля 1828 г.)³⁶.

В.Г.Белинский заметил: «В литературной деятельности Давыдов таков же, как и в военной: и в службе муз он был только лихим наездником и действовал не массаами войск, как полководец, а летучими партизанскими отрядами, и притом быстро и неожиданно. Стихотворения Давыдова не подлежат суду философской критики...» («Сочинения в стихах и прозе Дениса Давыдова», 1840)³⁷; «Летучие стихотворения Давыдова – бивуачные импровизации. Давыдов и в поэзии был партизаном, как на войне. Нельзя лучше его успеть в поэзии, занимаясь ею между прочим, как одним из наслаждений жизни» («Русская литература в 1844 году»)³⁸. Характерна цинично-остроумная реакция автора непревзойденного гимна винопитию – «Решительный вечер гусара» (1816) – на лирические рулады современников, навеянные творчеством И.-В. фон Гёте (знаменитая песня Миньоны из романа «Годы учения Вильгельма Мейстера» – «Kennst du das Land wo die Zitronen blühen?..») в письме к П.А.Вяземскому от 19 июля 1828 или 1829 г.: «Ты говоришь о вдовушке³⁹ – она мила, но пока Бог с ней! Меня ждет вдовец, давно тоскующий обо мне, а именно винокурен-

³⁵ Цит. по: *Ильин-Томич А.А.* Давыдов Денис Васильевич // Русские писатели. 1800–1917: биограф. слов. Т. 2. М., 1992. С. 70. См. также: *Вацуро В.Э.* Четыре рассказа о Денисе Давыдове: К 200-летию со дня рождения поэта-партизана // Звезда. 1984. № 7. С. 198.

³⁶ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 35.

³⁷ *Белинский В.Г.* Полн. собр. соч. Т. 4. С. 353.

³⁸ Там же. Т. 8. С. 446.

³⁹ Д.В.Давыдов нередко подчеркивает, обращаясь к П.А.Вяземскому, волокитские наклонности своего друга, например в том же письме: «...при свидании расскажи мне о твоих любовных подвигах в Пензе. Я полагаю, что ты там наслаждаешься жизнью, ибо все письма оттуда только что о тебе и говорят. Ты явился туда, как комета 1811 года. Желаю только, чтобы хвост твой не был похож на хвост покойницы (кометы. – *Н.В., Д.Ж.*), обращенный книзу» (Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 36).

ный завод, который гораздо упоительнее всех женщин мира. Я для него должен на днях скакать в Оренбургскую губернию и могу сделать пародию сим стихам: *Я знаю край, где негой дышит лес...*

Я знаю край, где спирт льет через край... туда, туда!..

Итак, прости, лечу туда, туда...»⁴⁰

Лубочное изображение партизана Д.В.Давыдова, в армяке, с бородой, наградным крестом на груди, было распространено в быту, попав даже в кабинет... В.Скотта (1771–1832), с которым поэт-воин обменивался взаимными любезностями: «...мне писал племянник мой Владимир Петрович Давыдов, который учится в Эдинбурге, что он часто видится с Валтером-Скоттом и часто бывает у него в деревне. Что Валтер-Скотт долго его обо мне расспрашивал и показывал ему портрет мой, находящийся у него в кабинете. Это весьма польстило моему самолюбию, и я написал Валтеру-Скотту благодарное письмо, на которое немедленно он отвечал. Сверх того он, – спустя несколько времени прислал мне свой портрет с надписью: *Валтер Скотт, Денису Давыдову*. Теперь я ему пишу благодарное письмо за портрет, а между тем, узнав, что он составляет себе кабинет разного оружия, на днях посылаю ему курстанской дротик, черкесской лук и стрелы и кинжал. Вот вся история моего знакомства с Валтер-Скоттом» (Д.В.Давыдов – А.С.Пушкину. Конец сентября – первая половина октября 1827 г.)⁴¹. По просьбе В.Скотта писатель прислал ему некоторые материалы по истории партизанской войны, использованные первым в «Жизни Наполеона», вскоре переведенной и на русский язык. Там автор сообщал о своем корреспонденте: "...Подполковник Денис Давыдов, сделавшийся известным французам под именем "Черного вождя", подал первую мысль об этом роде войны князю Багратиону незадолго до Бородинского сражения и приобрел отличные успехи, предводительствуя небольшим отрядом казаков и гусар, действиями своими на дороге между Гжатском и Вязьмою, где он перехватывал обозы и разбивал небольшие неприятельские отряды. Ему вскоре дано было более значительное войско; другие такие же отряды были набраны с назначением в предводители оных храбрых и предприимчивых людей. Они объезжали окрестности, прерывали сообщения французов, сбивали их передовые посты и повсюду их тревожили"⁴². Это знак того, что популярный в России создатель исто-

⁴⁰ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 37.

⁴¹ *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 13. С. 345.

⁴² См.: *Алексеев М.П.* Указ. соч. С. 291. См. также: *Scott W.* Vie de Napoleon, precede du tableau de la Revolution Franraise. Vol. VII. Bruxelles, 1827. P. 258–259; Жизнь Наполеона Бонапарта. Соч. сира Валтера Скотта: В 14 ч. / Пер. с англ. С. де Шаплет. СПб., 1831–1832. Ч. 9. С. 441–442.

рических романов, которому отчасти подражал и сам Пушкин, был связан с русской литературой самым *поэтическим* образом⁴³.

4. Еще лицеистом, предположительно 27 ноября 1815 г.⁴⁴, А.С.Пушкин записал остроумный рассказ о П.И.Багратионе и Д.В.Давыдове, позже учтенный им в «Исторических анекдотах (Table-Talk)»: «Денис Давыдов явился однажды в авангард к князю Багратиону и сказал: "Главкомандующий приказал доложить вашему сиятельству, что неприятель у нас на носу, и просит вас немедленно отступить". Багратион отвечал: "Неприятель у нас на носу? на чем? если на вашем, так он близко; а коли на моем, так мы еще успеем отобедать"»⁴⁵.

Знакомство А.С.Пушкина с Д.В.Давыдовым завязалось в декабре 1818 – январе 1819 г.⁴⁶ Особенно часто писатели общались на рубеже 1820–1830-х гг.⁴⁷ Позже их сблизила и работа в «Современнике».

Пушкин посвятил Д.В.Давыдову ряд посланий, в том числе незавершенных: «Красноречивый забияка, / Повеса, пламенный поэт...» (1819)⁴⁸, «Певец-гусар, ты пел биваки...» (1821)⁴⁹, «Недавно я в часы свободы...» (1822). В последнем он с восторгом говорит о батальной прозе поэта-воина и с сожалением об оставленной им лире: «Недавно я в часы свободы / Устав наездника читал / И даже ясно понимал / Его искусные доводы; / Узнал я резкие черты / Неподражаемого слога... / <...> / О горе, молвил я сквозь слезы, / Кто дал Давыдову совет / Оставить лавр, оставить розы? /

⁴³ История переписки Д.В.Давыдова с В.Скоттом и вообще русский контекст в жизни шотландского писателя подробно рассмотрены в указанной монографии М.П.Алексеева.

⁴⁴ Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 1. С. 66.

⁴⁵ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 8. С. 106. См. также: Вацуро В.Э. Примечания. С. 195.

⁴⁶ См.: Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 1. С. 134, 229, 236, 246, 254. См. также: Вацуро В.Э. Пушкин и Денис Давыдов в 1818–1819 гг. // Источниковедение и краеведение в культуре России: Сб. к 50-летию служения С.О.Шмидта Историко-архивному институту. М., 2000. С. 150–154.

⁴⁷ См.: Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 3. С. 47, 280, 281, 285, 295, 302, 419, 421; Александр Сергеевич Пушкин. Документы к биографии. 1799–1829 / Сост. В.П.Старк. СПб., 2007. С. 868.

⁴⁸ Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 1. С. 149, 156. См. также: Фомичев С.А. Новые тексты стихотворений А.С.Пушкина. СПб., 1996. С. 24–25; Вацуро В.Э. Заметки к теме «Пушкин и "Арзамас" [фрагмент 2. Неосуществленное послание к Денису Давыдову] // Новое лит. обозр. № 42 (2000). С. 156–158; Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 2. Кн. 1 / Подгот. текста и прим. С.В.Березкиной, В.Э.Вацуро, М.Н.Виролайнен и др. СПб., 2004. С. 104, 670–671 (прим.). Ср., однако, следующий комментарий: «Набросок среди стихов "Руслана и Людмилы". К Денису Давыдову отнесен предположительно» (Томашевский Б.В. Примечания // Пушкин А.С. Собр. соч.: В 10 т. Т. 1. С. 504).

⁴⁹ См. также: Потапова Г.Е. <Денису Давыдову> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А–Д. СПб., 2009. С. 437–438.

Как мог унизиться до прозы / Венчанный музою поэт...». В 1823, 1825, 1832 гг. Пушкин набрасывает портреты современника, в частности на полях «онегинских» строф⁵⁰.

Обращаясь к П.А.Вяземскому, классик писал в конце марта – начале апреля 1825 г.: «Кланяйся Давыдову, который забыл меня. Сестра Ольга в него влюблена, и поделом. Кстати или нет: он критиковал ей в Бахчисарайском фонтане Заремины очи. Я бы с ним согласился, если б дело шло не о востоке. Слог восточный был для меня образцом, сколько возможно нам, благоразумным, холодным европейцам. Кстати еще – знаешь, почему не люблю я Мура? – потому что он чересчур уже восточен. Он подражает ребячески и уродливо – ребячеству и уродливости Саади, Гафиза и Магомета. – Европейец, и в упоении восточной роскоши, должен сохранить вкус и взор европейца. Вот почему Байрон так и прелестен в Гяуре, в Абидосской невесте и проч.»⁵¹. 13 июля того же года остроумно сообщал тому же корреспонденту: «Сейчас прочел твои замечания на замечания Дениса на замечания Наполеона – чудо-хорошо!»⁵² – подразумевая анонимную статью Вяземского «Разбор трех статей, помещенных в "Записках" Наполеона Денисом Давыдовым. М., 1825. 65 с.»⁵³, где критик говорит: «Многим не под силу раздробить ядро мысли, и потому с алчностью острятся они об оболочку. Если в оборотах речей найдутся галлицизмы, то по крайней мере сабля, очинившая перо нашего военного писателя, чужда сего упрека и должна обезоружить неумолимую строгость Аристархов, которые готовы защищать наш язык от чужеземного владычества с таким же упорством и энтузиазмом, с каким наши воины обороняли от него нашу землю. Усердие похвальное! Пусть целостность нашего языка будет равно священна, как и неприкосновенность наших границ; но позвольте спросить: разве и завоевания наши почитать за нарушение этой драгоценной целостности? Не забудем, что язык политический, язык военный – скажу наотрез – язык мысли вообще, мало и немногими у нас обработан»⁵⁴.

Серьезное, аналитическое внимание Д.В.Давыдова к пушкинскому творчеству тоже ощутимо в разные годы. 2 июня 1818 г. он пишет П.А.Вяземскому в Варшаву о послании недавнего лицеиста к В.А.Жуковскому

⁵⁰ Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 1. С. 340; Т. 2. С. 16; Т. 3. С. 464. См. также: *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 18: Рисунки <Пушкина> / Сост.: С.В.Денисенко, А.В.Дубровский, Т.И.Краснобородько; коммент. С.В.Денисенко. С. 100.

⁵¹ *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 135.

⁵² Там же. С. 153.

⁵³ Моск. телеграф. 1825. Ч. 3. № 10. С. 158–165.

⁵⁴ Там же. С. 354–355. См. также: *Васильев Н.Л.* «...Метафизического языка у нас вовсе не существует»: (Из истории русского литературного языка) // Филол. науки. 1997. № 5. С. 76–79.

(«Когда, к мечтательному миру...», 1818), откликаясь на эпистолярную полемику: «Стихи Пушкина хороши, но не так, как тебе кажутся, и не лучшие из его стихов. Первые четыре для меня непонятны. Но *И быстрый холод вдохновенья власы подьемлет на челе* прекрасно! И меня подрал мороз по коже. От стиха сего до рифмы *ясным* не узнаю молодого Пушкина. *В дыму столетий* чудесно! Но *великаны сумрака Карамзина*... что скажешь? А мысль одинакая. Замечание твое насчет *злодейства* и *с сынами* справедливо. Теперь от рифмы *окружен* до рифмы *земной*, я слышу Василья Львовича, напев его. Но стих – *И в нем трепещет вдохновенье* – прелестен! Вот мое мнение насчет этих стихов»⁵⁵. 16 октября 1822 г. Д.В.Давыдов делится своими наблюдениями над поэтической эволюцией Пушкина в присутствии А.В.Всеволожского, М.П.Погодина и других лиц⁵⁶.

Несомненно, что старший из поэтов испытывал пиетет к младшему. В письме к П.А.Вяземскому 29 января 1830 г. Д.В.Давыдов сообщал: «Он [А.С.Пушкин], хваля стихи мои, сказал, что в молодости своей от стихов моих стал писать свои круче и принаравливать к оборотам моим, что потом вошло ему в привычку. Это комплимент и почти насмешка, но самолюбие всякий комплимент, всякую насмешку принимает за истину. Ты знаешь, я не цеховой стихотворец и не весьма ценю успехи мои, но при всем том слова эти отозвались во мне и по сие время меня радуют»⁵⁷. Отголосок того, о чем пишет Давыдов, находим в воспоминаниях поэта, офицера, археолога М.В.Юзефовича (1802–1889), тесно общавшегося с Пушкиным летом 1829 г. в Закавказье: «В бывших у нас литературных беседах я раз сделал Пушкину вопрос, всегда меня занимавший: как он не поддался тогдашнему обаянию Жуковского и Батюшкова и даже в самых первых своих опытах не сделался подражателем ни того, ни другого? Пушкин мне отвечал, что этим он обязан Денису Давыдову, который дал ему почувствовать еще в Лицее возможность быть оригинальным»⁵⁸; «Оригинальность Давыдова... так исключительно-своеобразна, что не составляла даже возможности подражать ему. У него одного не было ни поддельщиков, ни подражателей»⁵⁹. Тот же мемуарист свидетельствовал, что

⁵⁵ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 26. Примечательно, что А.С.Пушкин учел критические замечания Давыдова и переработал раннюю редакцию стихотворения. См.: Вацуро В.Э. Пушкин и Денис Давыдов в 1818–1819 гг. С. 152.

⁵⁶ Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 1. С. 302.

⁵⁷ См.: Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 43.

⁵⁸ О синтезе в поэтике Пушкина стилистических приемов К.Н.Батюшкова и Д.В.Давыдова см.: Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1941. С. 158–161.

⁵⁹ Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. 3-е изд. СПб., 1998. Т. 2. С. 114; ср. вариацию этих воспоминаний: Юзефович М.В. Из памятных заметок // Рус.

на его вопрос в 1826 г. о причинах, почему Д.В.Давыдов не выпустит свои стихи отдельным изданием, поэт остроумно заметил: «"Эк, братец, к чему? Ведь их и без того все знают наизусть". Потом прибавил "а издай их, выйдет книжонка; да они врозь не так и приедаются"»⁶⁰. Д.В.Давыдов во все не лукавил; например, о его басне «Орлица, турухтан и тетерев» (1804) известный писатель А.Т.Болотов (1738–1833) высказался так: «Сие, хотя ловко сочиненное, но дерзкое и ядом и злостью дышущее и сожжения достойное стихоплетение пошло в народе в начале 1805 года. О сочинителе всеобщая молва носилась, что он **некто г. Давыдов**, человек острый, молодой, но привыкший к таковым злословиям. И за сие будто был наказан ссылкой в Сибирь, чего он, по всей вероятности, был и достоин»⁶¹. Стихотворение стало едва ли не фольклорным достоянием: «Александр воспользовался всеми зависящими от него средствами, чтоб прекратить злоупотребления и несправедливость предшествовавшего царствования и поправить что возможно. Тогдашние манифесты (2 апреля 1801 года) и указы останутся навеки памятниками его любви к правосудию и милосердия. Он возвратил народу права его; он расторг оковы, наложенные на торговлю и промышленность. <...>. Возвращены были права Сенату, обуздана тиранская и самовольная полиция... позволен выезд за границу и въезд в Россию, допущен ввоз книг и нот из чужих краев и, наконец, уничтожена ужасная Тайная канцелярия, остаток варварской старины и инквизиции. Россия отдохнула и прославила его имя. Он нашел утешение горестному своему чувству во всеобщей к нему любви. Так продолжалось в первые годы его царствования... <...> Нельзя сказать, чтоб все и тогда были довольны настоящим порядком дел. <...> Эти порицания проявлялись в рукописных стихотворениях. Самое сильное из этих стихотворений было: "Орлица, Турухтан и Тетерев", **написанное не помню кем**⁶². Орлица – это Екатерина. Турухтан – Павел, а Тетерев – Александр, который в самом деле был крепок на одно ухо. <...>»⁶³.

По стечению обстоятельств, почти одновременно, в условиях одного «хронотопа» (торжества в Москве в связи с коронацией нового императо-

архив. 1874. № 9. Стб. 732. См. также: *Черейский Л.А.* Пушкин и его окружение. 2-е изд. Л., 1988. С. 126–128, 515.

⁶⁰ *Юзефович М.В.* Указ. соч. Стб. 732.

⁶¹ См.: *Орлов В.Н.* Примечания // Давыдов Д.В. Полн. собр. стихотворений. С. 281–282.

⁶² Вряд ли это автоцензурный эвфемизм, вызванный осторожностью опытного журналиста и писателя – Н.И.Греча (1787–1867), поскольку его мемуары были напечатаны уже после смерти Д.В.Давыдова и самого автора. Ср., однако: *Вольная русская поэзия второй половины XVIII – первой половины XIX века / Сост., подгот. текста, вступ. заметки и прим. С.А.Рейсера.* Л., 1970. С. 782.

⁶³ *Греч Н.И.* Записки о моей жизни / Сост., послесл., коммент. Е.Г.Капустиной. М., 1990. С. 200–201.

ра), Д.В.Давыдов и А.С.Пушкин были приняты Николаем I, соответственно в начале августа⁶⁴ и в начале сентября 1826 г.⁶⁵, в его кремлевской резиденции – с целью направить писательские умы на службу отечеству. Этому могли предшествовать выводы, сделанные императором на основе знакомства с допросами декабристов, в частности с признанием барона, подполковника В.И.Штейнгеля от 11 января 1826 г.: «Кто из молодых людей, несколько образованных, не читал и не увлекался сочинениями Пушкина, дышащими свободою, кто не цитировал басни Дениса Давыдова "Голова и Ноги"...»⁶⁶. Еще ранее, в конце июля того же года, состоялась нашумевшая встреча царя с автором поэмы «Сашка» (1825), обросшая легендами как знаменитая «полежаевская история», после которой русская армия пополнилась еще одним поэтом, будущим создателем ярких батальных зарисовок Кавказской войны («Эрпели», «Чир-Юрт», «Кладбище Герменчугское» и др.)⁶⁷.

18 января 1836 г. Пушкин, готовясь к встрече с Д.В.Давыдовым, приехавшим в Петербург для устройства сыновей в учебные заведения, завершает работу над посланием к нему, начатым еще в конце 1834 г.⁶⁸:

Тебе, певцу, тебе, герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне.
Наездник смиренного Пегаса,
Носил я старого Парнаса
Из моды вышедший мундир:
Но и по этой службе трудной,
И тут, о мой наездник чудный,
Ты мой отец и командир.
Вот мой Пугач – при первом взгляде
Он виден – плут, казак прямой!

⁶⁴ См.: *Вацуро В.Э.* Денис Давыдов – поэт. С. 33.

⁶⁵ *Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина.* Т. 2. С. 169.

⁶⁶ См.: *Вольная русская поэзия...* С. 220.

⁶⁷ См., в частности: *Васильев Н.Л.* А.И.Полежаев и русская литература. Саранск, 1992. С. 19–22; *Он же.* Летопись жизни и творчества А.И.Полежаева // *Материалы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.И.Полежаева (22–24 сент. 2004 г., г. Саранск).* Материалы к научной биографии поэта. Саранск, 2005. С. 245–255; *Он же.* А.С.Пушкин и А.И.Полежаев: диалог судеб и творчества // *Пушкин и мировая культура: Материалы восьмой Межд. науч. конф. (Арзамас, Б.Болдино, 27 мая – 1 июня 2007 г.).* СПб.; Арзамас; Б.Болдино, 2008. С. 150–164.

⁶⁸ См., в частности: *Черейский Л.А.* Указ. соч. С. 127; *Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина.* Т. 4. С. 380.

В передовом твоём отряде
Урядник был бы он лихой.

– перепевая, в свою очередь, обращение к тому же адресату французского поэта А.-В.Арно (1766–1834): «А vous poète, а vous guerrier...», автора знаменитого «Цветка» («La feuille», 1815)⁶⁹, переведенного на русский язык и Д.В.Давыдовым⁷⁰.

Строка «Ты мой отец и командир» – намек на слова Д.В.Давыдова, когда-то шутливо назвавшего молодого Пушкина своим «парнасским отцом и командиром» – вслед за пушкинским обращением к В.Л.Пушкину («Послание В.Л.Пушкину», 1817), где упоминается о самом Давыдове: «Скажи, парнасский мой отец, / Неужто верных муз любовник / Не может нежный быть певец / И вместе гвардии полковник? / Ужели тот, кто иногда жжет ладан Аполлону даром, / За честь не смеет без стыда / Жечь порох на войне с гусаром / И, если можно, города? / Беллона, Муза и Венера – / Вот, кажется, святая вера / Дней наших всякого певца. / Я шлюсь на русского Буффлера⁷¹ / И на Дениса-храбреца, / Но не на Глинку-офицера, / Довольно плоского певца; / Не нужно мне его примера...»⁷². В письме к П.А.Вяземскому в 1834 г. Давыдов назвал указанное послание «грамотой на бессмертие»...⁷³ Примечательна оппозиция тех же поэтических фигур, обозначенная в дневнике Пушкина 22 декабря 1834 г.: «<...> А всё виноват Глинка (Федор). После его ухарского псалма, где он заставил бога говорить языком Дениса Давыдова, цензор подумал, что он пустился во всё тяжкое...»⁷⁴.

В свое время В.Н.Орлов отмечал: «Вопрос о влиянии Давыдова на Пушкина заслуживает специального исследования; в этом плане любопытно проанализировать целый ряд ранних стихотворений Пушкина "гусарского пошиба" (напр. "Казак", 1814 г.; "Воспоминание", 1815 г.; "Усы" и "Наездники" 1816 г.; послание В.Л.Пушкину 1817 г., где упоминается Денис-храбрец; послание Ф.Ф.Юрьеву, 1819 г.; "Война", 1821 г. и др., а также и все три послания к Давыдову, в которых Пушкин с удивитель-

⁶⁹ См.: Наркевич А.Ю. Арно (Arnault), Антуан Венсан // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962. Т. 1. Стб. 321.

⁷⁰ См. также: Французская элегия XVIII–XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры. М., 1989. С. 236–237, 638–639 (прим. В.Э.Вацуру, В.А.Мильчиной).

⁷¹ Французский писатель и военный служащий С. де Буффлер (1737–1815) – с намеком на К.Н.Батюшкова. См.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 19. С. 125.

⁷² Цит. по: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1 / Подгот. текста и прим. В.Э.Вацуру, М.Н.Виролайнен, Е.О.Ларионовой и др. СПб., 1999. С. 274, 754–756 (прим.).

⁷³ См.: Путеводитель по Пушкину [1931] / Авторы: М.К.Азадовский, М.П.Алексеев, Н.С. Ашукин и др. М., 2009. С. 132.

⁷⁴ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 8. С. 61.

ным искусством заговорил на языке "певца-гусара"); характерно, что пушкинское стихотворение "Усы" ("Глаза скосив на ус кудрявый") ходило в списках под именем Давыдова и было даже напечатано за его подписью (сб. "Эвтерпа", 1831 г., стр. 39–42)⁷⁵. Эти наблюдения развили последующие исследователи, отметив разнообразные переключки Пушкина со стихами Давыдова, в том числе упоминание его имени в стихотворении «Козак» (1814): «Черна шапка на бекрене, / Весь жупан в пыли. / Пистолеты при колене, / Сабля до земли. // <...> // "Не найду в лесу девицы, – / Думал хват Денис: – / Уж красавицы в светлицы / На ночь убрались"»⁷⁶.

В пушкинской поэзии вообще немало реминисценций из давыдовской лирики, например: «Нет курильниц, может статья, – / Зато **трубка** с табаком... / <...> / А наместо ваз прекрасных, / Беломраморных, больших / На столе стоят ужасных / **Пять стаканов пуншевых!**» (Давыдов. Бурцову. Призывание на пунш. 1804) – «Помнишь ли друзей шептанье / Вкруг **бокалов пуншевых**, / Рюмок грозное молчанье, / Пламя **трубок** грошевых?» (Пушкин. Воспоминание: К Пушину. 1815)⁷⁷; «Имеешь позволение / Раз в месяц... два раза – принять и угостить / Мне с детства моего знакомого **соседа** / **Семидесяти лет**. О, как его беседа / Полезна для души!» (Давыдов. Договоры. 1807) – «Иль добрый мой **сосед**, / **Семидесяти лет**, / Уволенный от службы майором отставным, / Зовет меня из дружбы / Хлеб-соль откусать с ним. / Вечернею пирушкой / Старик, развеселясь, / За дедовскою кружкой / В прошедшем углубляясь, / С Очаковской медалью / На раненой груди, / Воспомнит ту баталью, / Где роты впереди / Летел на встречу славы...» (Пушкин. Городок. 1815)⁷⁸; «**На вьюке, в тороках цевницу я таскаю**; / Она и под локтём, она под головой; / Меж конских ног позабываю, / В пыли, на влаге дождевой...» (Давыдов. В альбом. 1811) – «...Кто славил Марса и Темиру / **И бранную повесил лиру** / **Меж верной сабли и седла**» (Пушкин. Послание В.Л.Пушкину. 1817)⁷⁹; «Они [«пять стаканов пуншевых»] полны, уверяю, / В них сокрыт небесный

⁷⁵ См.: Орлов В.Н. Примечания // Давыдов Д.В. Полн. собр. стихотворений. С. 283. См. также: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 676–677 (прим. <к стихотворению «Усы»>).

⁷⁶ См., в частности: Шик А.А. Пушкин и Давыдов // Возрождение: Лит.-полит. тетради / Cahiers périodiques / Под ред. И.И.Тхоржевского. Париж, 1949. Тетр. 3 (май). С. 84–97; Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. М.; Л., 1962. С. 81–84; Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 711–712 (прим.); Вацуро В.Э. Лицейское творчество Пушкина // Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 433, 438.

⁷⁷ См. также: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 665 (прим.).

⁷⁸ См. также: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 630 (прим.). Отметим, что указанные произведения поэтов сближаются и своей жанровой фактурой, лиро-эпической объемностью. Не исключены в них иронические переключки с поэмой В.Л.Пушкина «Опасный сосед» (1811).

⁷⁹ См.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 756 (прим.).

жар. / Приезжай, я ожидаю, / Докажи, что ты **гусар**» (Давыдов. Бурцову. Призывание на пир. 1804), «О Лиза! сколько раз **на Марсовых полях,** / Среди грозы боев, я, презирая страх, / Тебя, как бога, призывал...» («Давыдов. <Элегия VII>. 1817) – «В нем **пунша** и войны **кипит** всегдашний **жар,** / **На Марсовых полях** он грозный был воитель, / Друзьям он верный друг, красавицам мучитель, / И всюду он **гусар**» (Пушкин. К портрету Каверина. 1817)⁸⁰; «Бурцов, ера, **забияка...**» (Давыдов. Бурцову: Призывание на пунш. 1804) – «Красноречивый **забияка...**» (Пушкин. «Красноречивый забияка...», 1819); «**Я люблю кровавый бой!** / **Я рожден** для **службы царской!** / Сабля, водка, конь **гусарский,** / С вами век мой золотой!» (Давыдов. Песня. 1815) – «**Я люблю вечерний пир...**» (Пушкин. Веселый пир. 1819), «Он вышней волею небес / **Рожден** в оковах **службы царской;** / Он в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес, / А здесь он – **офицер гусарской**» (Пушкин. К портрету Чаадаева. 1817–1820)⁸¹; «Нутка, **кивер набекрень...**» (Давыдов. Бурцову. 1804) – «*И кивер чудо набекрень*» (Пушкин. «Недавно я в часы свободы...». 1822); «О пощади! – Зачем волшебство ласк и слов, / Зачем сей взгляд, зачем сей вздох глубокий, / Зачем **скользит небережно** покров / С плеч белых и груди высокой?» (Давыдов. <Элегия VIII>. 1818) – «...проворно / Онегин с Ольгою пошел; / Ведет ее, **скользя небрежно,** / И наклонясь ей шепчет нежно / Какой-то пошлый мадригал...» (Пушкин. Евгений Онегин. Гл. 5, строфы 43–44); «А завтра – черт возьми! **как зюзя** натянуся; / На тройке ухарской стрелюю полечу; / Проспавшись до Твери, в Твери опять напьюся / **И пьяный** в Петербург на пьянство прискачу» (Давыдов. Решительный вечер гусара. 1816) – «И то сказать, что и в сраженьи / Раз в настоящем упоеньи / Он отличился, смело в грязь / С коня калмыцкого сваясь, / **Как зюзя пьяный...**» (Пушкин. Евгений Онегин. Гл. 6, строфа 5)⁸²; «**Листок иссохший** одинокий...» (Давыдов. Листок. Конец 1810-х) – «**Цветок засохший,** безуханный...» (Пушкин. Цветок. 1828).

Пушкин перифразировал стихи современника, ср.: «**Мы недавно от печали,** / Лиза, я да Купидон, / По бокалу осушали / **И** просили Мудрость **вон**» (Давыдов. Мудрость: Анакреонтическая ода. 1807) – «**Мы недавно от печали,** / Пущин, Пушкин, я, барон, / По бокалу осушали / **И** Фому прогнали **вон**» (Пушкин. «Мы недавно от печали...». 1814)⁸³. Его стихотворение «Недавно я в часы свободы...» – своеобразное переложение

⁸⁰ См.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 739 (прим.).

⁸¹ Ср. в данном случае более осторожный комментарий в изд.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 2. Кн. 1. С. 647.

⁸² См., в частности: Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. 2-е изд. Л., 1983. С. 290.

⁸³ См.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 1. С. 237; *Он же*. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 300, 776 (прим.).

«Опыта теории партизанских действий» Давыдова: «...Устав наездника читал. / И даже ясно понимал / Его искусные доводы...»⁸⁴.

Отзвуками поэзии Д.В.Давыдова (мотивы, образы, метафоры) навеяно пушкинское послание к А.Н.Вульфу («Из письма к Вульфу», 1824): «...Ночью царствуют стаканы, / Мы же – то **смертельно пьяны**, / То **мертвецки** влюблены»; ср. в «Песне старого гусара» (1817) Давыдова: «Ни полслова... Дым столбом... / Ни полслова... Все **мертвецки** / **Пьют** – и, преклонясь челом, / Засыпают молодецки». Легкий (не исключено, полемически-шутливый) отголосок того же стихотворения Давыдова присутствует в черновом варианте V строфы первой главы «Евгения Онегина»: «И мог он с ними в с<амом деле> / Вести [ученый разговор] / И [даже] мужественный спор / О Бейроне, о Манюэле / О карбонарах, о Парни / Об генерале **Жомини**»⁸⁵. Ю.М.Лотман указывает и на еще одно упоминание Пушкиным о русско-французском военном теоретике – в наброске «<Комедии об игроке>» (1821). Здесь «полемика» Пушкина с Давыдовым проступает, на наш взгляд, явственней, ср.: «<Вальберхова:> ...Казармы нравятся им больше наших зал. / Но ты, который век в биваках не жывал. / Который не видал поход<ной> пыли сроду, – / Зачем перенимать у них пустую моду? / Какая нужда в том? // – <Сосницкий:> В кругу своем они / О дельном говорят, читают **Жомини**. // «<Вальберхова:> Да ты не читывал с тех пор, как ты родился. / Ты шлафорком одним да трубкою пленился»⁸⁶. Примечательно, что в библиотеке Пушкина имелось 8 томов сочинений барона Жомини (Jomini) на французском языке; некоторые из них, впрочем, не были даже разрезаны⁸⁷.

Давыдовские реминисценции встречаются и в прозе Пушкина, в частности в первой главе «Путешествия в Арзрум во время похода 1829 года»: «Нетерпение доехать до Тифлиса исключительно овладело мною. Я столь же равнодушно ехал мимо **Казбека**, как, некогда, плыл мимо Чатырдага. Правда и то, что дождливая и туманная погода мешала мне видеть его **снеговую грудь**, по выражению поэта, *подпирающую небо*».

⁸⁴ О менее очевидных параллелях между лирическими произведениями поэтов см., в частности: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 641, 659, 676.

⁸⁵ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 6. С. 217. См. также: Лотман Ю.М. Указ. соч. С.128–129.

⁸⁶ Лотман Ю.М. Указ. соч. С. 129. См.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 7. С. 246, 669 (прим. Д.П.Якубовича); Он же. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 7 / Подгот. текстов и прим. В.Е.Багно, М.Н.Виролайнен, Н.Л.Дмитриевой и др. СПб., 2009. С. 234–235, 968, 977 (прим.).

⁸⁷ См.: Модзалевский Б.Л. Библиотека А.С.Пушкина (Библиографическое описание). СПб., 1910. С. 259–260.

склон»⁸⁸. Глава открывается описанием знакомства автора в Орле с А.П.Ермоловым; в этой связи важно, что Д.В.Давыдов в 1826 г. весьма деятельно участвовал в кавказской кампании, но был смещен, вследствие интриг против прославленного генерала, сочувствовавшего декабристам⁸⁹. В новелле «Выстрел» Сильвио рассказывает повествователю: «Вы знаете, что я служил в *** гусарском полку. <...> В наше время буйство было в моде: я был первым буяном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Б<урцова>, воспетого Д.<енисом> Д<авыдовым>. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня, как на необходимое зло»⁹⁰. В набросках к неоконченному «Роману в письмах» (1829–1830)⁹¹ писатель планировал использовать услышанный им от Д.В.Давыдова анекдот: «Недавно кто-то напомнил эпиграмму Д<авыдова> какой-то спелой кокетке, которая смеялась над его демократической склонностью к субреткам; que voulez<-vous,> ma<dame,> elles sont plus fraîches – Многие принял<и> сторону дам большого света – утверждали что любовь питается блеском и тщеславием <...>»⁹². Но затем отказался от этого, предпочтя смягчить фривольный подтекст: «Недавно [спор зашел] о дамах высшего круга. Я узнала, что Р объявил однажды себя на стороне аристократии, потому что она лучше обуваётся»⁹³. Однако позже вернулся к той же идее в повести «Пиковая дама», где мотив «измены» госпоже с ее служанкой проступает не просто отчетливо, а вполне сюжетно (см. далее).

В письмах к П.А.Вяземскому, ярко отражающих литературные пристрастия классика, Пушкин дважды вспоминает послания друга к Д.В.Давыдову: «Правда, время нашего выпуска приближается; остался год еще. Но целый год еще плюсов, минусов, прав, налогов, высокого, прекрасного!.. целый год еще дремать перед кафедрой... это ужасно. Право, с радостью согласился бы я двенадцать раз перечитать все 12 песен пресловутой "Россиады", даже с присовокупленьем к тому и премудрой критики Мерзлякова, с тем только, чтобы граф Разумовский сократил время моего заточенья. – Безбожно молодого человека держать взаперти и не позволять ему участвовать даже и в невинном удовольствии погребать покойную Академию и Беседу губителей Российского слова. Но делать нечего,

⁸⁸ Пушкин А.С. Собр. соч.: В 19 т. Т. 8. Кн. 1. С. 452. Ср. у Д.В.Давыдова: «С Кавказа глаз не сводит он, / Где подпирает небосклон / Казбека гряда снеговая...» («Полусолдат», 1826).

⁸⁹ См., в частности: Бондаренко А.Ю. Указ. соч. С. 252–269.

⁹⁰ Пушкин А.С. Собр. соч.: В 19 т. Т. 8. Кн. 1. С. 69; ср. менее «деликатную» дешифровку гусарских инициалов: Пушкин А.С. Собр. соч.: В 10 т. Т. 6. С. 91–92.

⁹¹ См., в частности: Путеводитель по Пушкину. С. 444–445.

⁹² Пушкин А.С. Собр. соч.: В 19 т. Т. 8. Кн. 2. С. 570.

⁹³ Там же. Т. 8. Кн. 1. С. 52.

"Не всем быть можно в равной доле, / И жребий с жребием не схож"» (27 марта 1816 г.)⁹⁴; «<...> Не лучше ли, как думаешь? *верил я надежде И упоительным мечтам.* Это что? *Упоительным мечтам.* Твоя от твоих: помнишь свое прелестное послание *Давыдову?*» (14 октября 1823 г.)⁹⁵.

Приоритет Д.В.Давыдова ощущается и в словоупотреблении Пушкина, как и поэтов его поколения и более старших современников, в частности по линии знаменитых алкогольных и гастрономических изысков, например: «Бурцов, ера, забияка, / Событыльник дорогой! / Ради бога и... **арака** / Посети домишко мой!» (Давыдов. Бурцову. Призывание на **пунш**. 1804), «В дымном поле, на биваке, / У пылающих огней, / В благодетельном **араке** / Зрю спасителя людей» (Давыдов. Бурцову. 1804) – «...Бутылки, рюмки разобьем за здравие Платова, / В козачью шапку **пунш** нальем – И пить давайте снова!..», «Но что?.. я вижу всё вдвоем; / Двоится штоф с **араком**; / Вся комната пошла кругом; / Покрылись очи мраком...» (Пушкин. Пирующие студенты. 1814)⁹⁶; «**Друг милый**, вечерком / Хоть на часок покинем / Вельмож докучный дом / И к камельку подвинем / Диваны со столом, / Плодами и **вином**<, > / Роскошно покровенным / И гордо **отягченным** / **Страсбургским пирогом**» (Давыдов. «Болтун красноречивый...». 1815) – «...И хлынет пиво золотое, / И гордый на столе **пирог** / **Друзей** стесненными рядами, / Сверкая светлыми ножами, / С тобою храбро осадим / И мигом стены разгромим; / Когда ж, **вином отягощенный**, / С главой в колени преклоненной, / Захочешь в мире отдохнуть...» (Пушкин. К Г<алич>у. 1815)⁹⁷, «Житье тому, **любезный друг**, / Кто страстью глупою не болен, / Кому влюбиться недосуг, / Кто занят всем и всем доволен; / Кто Надиньку, под вечерок, / За тайным ужином ласкает, / И жирный **страсбургский пирог** / **Вином** душистым запивает...» (Пушкин. К Щербинину. 1819); «Пустыня тихая, сует уединенна, / Я радостями в тебе считаю дни мои! / Но будь ты на холмах **Аи**, – / Тогда была бы совершенна!» (Давыдов. К моей пустыне. 1815); «О, тогда с земли без слез, / Смерти мирным покрывалом / Завернувшись, мы уйдем / И за мрачными берегами / Встретясь с милыми тенями, / Тень **аи** себе нальем» (А.А.Дельвиг. В день моего рожденья. 1819); «Стол покрывала ткань простая; / Не восхищались на нем / Мы ни фарфорами Китая, / Ни

⁹⁴ Ср. у Вяземского («К партизану-поэту», 1814–1815): «Не все быть могут в равной доле, / И жребий с жребием не схож...» (цит. по: *Вяземский П.А.* Полн. собр. соч.: В 12 т. СПб., 1878–1896. Т. 3. С. 66).

⁹⁵ *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 8–9, 66. В последнем контексте Пушкин цитирует строки из стихотворения Вяземского «Д.В.Давыдову» (1816): «Сказав прости очарованьям, / На зло пленительных грехов, / **И упоительным мечтаньям** / Весны, веселий и стихов, / Любви призыву ты не внемлешь...» (*Вяземский П.А.* Полн. собр. соч. Т. 3. С. 129).

⁹⁶ См. также: *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 611 (прим.).

⁹⁷ См. также: *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 639–640 (прим.).

драгоценным хрусталем: / И между тем сынам веселья / В стекло простое бог похмелья / Лил через край, друзья мои, / Свое любимое **Аи**» (Е.А.Баратынский. Пир. 1820); «...Меж тем как ты, проказник умный, / Проводишь ночь в беседе шумной, / И за бутылками **Аи** / Сидят Раевские мои...» (А.С.Пушкин. В.Л.Давыдову. 1821); «Бурцов, ты – гусар гусаров! / Ты – на **ухарском** коне – / Жесточайший из угаров / И наездник на войне» (Давыдов. Бурцову. 1804)⁹⁸ – «Мы сели в обшивни, покрытые ковром, / И пристяжная вмиг свернулася кольцом. / Извозчик **ухарский**, любуясь рысаками, / "Ну! – свистнул, – соколы, отдернем с господами!"» (В.Л.Пушкин. Опасный сосед. 1811); «...Повествователь неизменный / Твоих набегов удалых / И **ухарских** врагам приветов, / Колеблющих дружины их!» (П.А.Вяземский. К партизану-поэту. 1814); «...А ты, над **ухарским** седлом, / Рассудка, памяти не тратишь: / Сперва кудрявый ус ухватишь, / А саблю верную потом» (А.С.Пушкин. Усы. 1816); «Как весело перед строями / Летать на **ухарском** коне / И с первыми в дыму, в огне / Ударить с криком за врагами!» (К.Н.Батюшков. К Никите. 1817); «Настал желанный час — и с тройкой / Извозчик **ухарской** предстал, / Залился колокольчик звонкой – / И юный друг твой поскакал...» (К.Ф.Рылеев. «Давно мне сердце говорило...», 1821); «Какой бонтон в осанке, взорах, / Какую важность возымел! / Но вот на **ухарских** рессорах / В театр, разлегшись, полетел» (А.И.Полежаев. Сашка. 1825); «Ах, колокольчик, колокольчик! / Когда и над моей дугой, / Над тройкой **ухарской**, лихой / Ты зазвенишь? Когда дорога...» (Ф.Н.Глинка. К почтовому колокольчику». 1829 или 1830)⁹⁹.

Д.В.Давыдов, в свою очередь, не раз перепевал Пушкина, например: «Шевельнул **донец** уздою, / Шпорой прикольнул...» (Пушкин. Козак. 1814) – «Давно незнаем им покой, / Привет родни, взор девы нежный; / Его любовь – кровавый бой¹⁰⁰, / Родня – **донцы**, друг – конь надежный...» (Давыдов. Партизан: Отрывок. 1826)¹⁰¹; «В младенчестве моем **она меня любила...**» (Пушкин. Муза. 1821) – «В былые времена **она меня любила...**» (Давыдов. «В былые времена она меня любила...». 1834–1835); «**Кто ты, мой ангел ли хранитель, / Или коварный искуситель...**» (Пушкин. Евгений Онегин – «Письмо Татьяны к Онегину») – «О кто, скажи мне, **кто ты**, / Виновница моей мучительной мечты! / Скажи мне, кто же ты, – / **Мой ангел ли хранитель / Иль** злобный гений-разрушитель / Всех радостей моих?» (Давыдов. «О, кто ты – скажи ты мне – кто ты...». 1834); «...Вздыхать о сумрачной России, / **Где** я страдал, **где я любил**, / **Где**

⁹⁸ Данный эпитет используется Д.В.Давыдовым в дальнейшем неоднократно.

⁹⁹ Ср.: *Виноградов В.В.* Стиль Пушкина. С. 160–161; *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. С. 676.

¹⁰⁰ Автореминисценция из стихотворения «Песня» (1815).

¹⁰¹ См. также стихотворение Давыдова «Гост на обеде донцов» (1826).

сердце я похоронил» (Пушкин. Евгений Онегин. Гл. 1, строфа 50) – «И этот край очарованья, / Где столько был судьбой гоним, / Где я любил, не быв любим, / Где я страдал без состраданья, / Где так жестоко испытал / Неверность клятв и обещаний, – / И где никто не понимал / Моей души глухих рыданий!» (Давыдов. «Жестокий друг, – за что мученье?». 1834 или 1835).

Его злободневное, не потерявшее политической актуальности даже в наше время сатирическое стихотворение «Современная песня» (1836) во многом ориентировано поэтическими приемами на пушкинскую эпиграмму «Собрание насекомых» (1829)¹⁰²: «...То был век богатырей! / Но смешались шашки, / И полезли из щелей / Мошки да букашки. // <...> // Всё исчадие греха, / Страстное новинкой; / Заговорщица-блоха / С мухой-якобинкой; // И козявка-егоза, / Девка пожилая, / И рябая стрекоза, / Сплетня записная; // И комар, студент хромой, / В кучерской прическе; / И сверчок, крикун ночной, / Друг Крылова Моськи; // И мурашка-филантроп, / И червяк голодный, // И Филипп Филиппыч-клоп, / Муж... женоподобный, – // Все вокруг стола – и скок / В кипет совещанья... // <...> // И жужжит он («ареопаг». – Н.В., Д.Ж.), полн грозой, / Царства низвергая... / А России – боже мой! – / Таска... да какая! // <...> // Но на зло врагам она / Всё живет и дышит, / И могуча, и грозна, / И здоровьем пышет. // Насекомых болтовни / Внятием не тешит, / Да и место, где они, / Даже не почешет. // А когда во время сна / Моль иль таракашка / Заползет ей в нос – она / Чхнет – и вон букашка!»

Не случайно поэт-воин признавался в том, что пушкинские стихи его вдохновляют: «Ты и Пушкин имеете дар запенить меня, как бутылку шампанского. Вот уже месяца три, как я закупоренный стою во льде прозы; после же стихов твоих вино закипело и пробка хлопнула. Вот тебе полная рюмка...» (Д.В.Давыдов – П.А.Вяземскому. 7 декабря 1832 г.)¹⁰³. В этом плане интересно фразеологическое заимствование Вяземского у Давыдова, ср.: «Бурцов, брат! что за раздолье! / Пунш жестокий!.. Хор гремит! / Бурцов, пью твоё здоровье: / Будь, гусар, век пьян и сыт! / Понтируй, как понтируешь, / Фланкируй, как фланкируешь; / В мирных днях не унывай / И в боях **качай-валяй!**» (Давыдов. Гусарский пир. 1804) – «Какой-то умник наше тело с повозкой сравнивать любил, / И говорил всегда: "В том дело, / Чтобы вожатый добрый был". / Вожатым шалость мне досталась, / Пускай несет из края в край, / Пока повозка не сломалась, / **Катай-валяй!** // <...>» (Вяземский. Катай-валяй: Партизану-поэту. 1820).

К стихотворению Д.В.Давыдова «Герою битв, биваков, трактиров и б.....» (1830 или 1831) Пушкин дописал строфу: «Так старый хрыч,

¹⁰² См.: Вацура В.Э. Примечания. С. 222.

¹⁰³ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 52.

цыган Илья / Глядит на удаль плясовую / Да чешет голову седую, / Под лад плечами шевеля»¹⁰⁴ – сделав примечание к ней: «*Ecrit de la main de Davidof (Général de cavalerie Seigneur de Borodini)* [Написано Давыдовым (кавалерийским генералом, владельцем Бородино)]»¹⁰⁵. Давыдов, приняв этот дар, несколько видоизменил пушкинский текст: «Так старый хрыч, цыган Илья, / Глядит на пляску удалую, / Под лад плечами шевеля»¹⁰⁶.

Порой трудно определить, кто кого из поэтов перепевает – Пушкин Давыдова или наоборот, поскольку сходные контексты рождались в близкое время, ср.: «...Я не внимаю стуку чаш / И спорам вокруг солдатской каши; / Улыбки нет на хохот ваш, / Нет взгляда на проказы ваши! // **Таков ли был я** в век золотой / На буйной Висле, на Балкане, / На Эльбе, на войне родной, / На льдах Торнео, на Секване? // Бывало, слово "друг, явись!" – / И уж Денис с коня слезает; / Лишь чашей стукнут – и Денис / Как тут – и чашу осушает!» (Давыдов. Полусолдат. 1826) – «...Теперь мила мне балалайка / Да пьяный топот трепака / Перед порогом кабака. / Мой идеал теперь – хозяйка, / Мои желанья – покой...», «...**Таков ли был я**, расцветая? / Скажи, фонтан Бахчисарая!» (Пушкин. Евгений Онегин. Отрывки из путешествия Онегина. 1825–1827); «Но ты вошла – и дрожь любви, / И смерть, и жизнь, и **бешенство желанья** / Бегут по вспыхнувшей крови, / И разрывается дыханье!» (Давыдов. <Элегия VIII>. 1818) – «...На ложе медленно терзаемый тоской, / Ты звал обманчивый покой, / Вотще смыкая скорбны очи, / Покровы жаркие рыдая обнимал / И сохнул в **бешенстве бесплодного желанья**...» (Пушкин. Мечтателю. 1818), «А я, повеса вечно-праздный, / Потомок негров безобразный, / Возвращенный в дикой красоте / **Бесстыдным бешенством желаний**...» (Пушкин. Юрьеву. 1820¹⁰⁷). По мнению комментаторов произведений обоих поэтов, в последнем случае речь идет о давыдовском «первоисточнике» соответствующего эротического образа (метафоры)¹⁰⁸. Между тем пушкинское стихотворение «Мечтателю», именовавшееся в беловом автографе «Элегия IV. Мечтателю», как и стихотворение Д.В.Давыдова, представляет собой вариацию популярных любовных элегий Э.Парни (1753–1814) – и, следовательно,

¹⁰⁴ См.: Вацуро В.Э. Примечания. С. 215.

¹⁰⁵ См.: Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 3. С. 281.

¹⁰⁶ См. также: Лернер Н.О. Стихотворная складчина Пушкина и Дениса Давыдова (Новое четверостишие Пушкина) // Пушкин и его современники: Материалы и иссл. Вып. XXXVI. Пб., 1923. С. 21–25.

¹⁰⁷ Сам Пушкин, однако, датировал указанное послание как написанное «на 19 году», т. е. в 1817–1818 гг. («Опровержение на критики», 1830). См.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 7. С. 189.

¹⁰⁸ См.: Вацуро В.Э. Примечания. С. 208; Ларионова Е.О. Лирика Пушкина 1817–1820 годов // Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 2. Кн. 1. С. 260; Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 2. Кн. 1. С. 531–534 (прим.).

имеет общий литературный источник, диалогизирующий фон (В.А.Жуковский, А.Ф.Мерзляков, К.Н.Батюшков, Д.П.Глебов и др.)¹⁰⁹. Тем более условны следующие переклички между произведениями Давыдова и Пушкина, указываемые комментаторами пушкинского стихотворения: «...Я за вину твою, любовник боязливый, / Себе у ног твоих прощения искал!» (Давыдов. <Элегия VI>. 1816); «Нет, нет: в слезах упав к ногам / Своей любовницы надменной...» (Пушкин. Мечтателю. 1818)¹¹⁰.

Есть интригующая параллель в литературных мистификациях писателей. Пушкину, как известно, не раз приходилось оправдываться в общественном мнении за свои, а то и чужие произведения, например: «Ради бога докажи Василию Львовичу, что элегия на смерть *Анны Львовны* не мое произведение, а какого-нибудь другого беззаконника. <...> Дело в том, что конечно Дельвиг более виноват, нежели я. Похлопочи обо мне, душа моя, как о брате...» (А.С.Пушкин – П.А.Вяземскому. Вторая половина сентября 1825 г.)¹¹¹; «Мне навязалась на шею преглупая шутка. До правительства дошла наконец "Гавриилиада"; приписывают ее мне; донесли на меня, и я, вероятно, отвечу за чужие проказы, если кн. Дмитрий Горчаков не явится с того света отстаивать права на свою собственность. Это да будет между нами» (А.С.Пушкин – П.А.Вяземскому. 1 сентября 1828 г.)¹¹²; «– Моя фамилия, – заявил дядя [А.С.Пушкин], – кажется, и у вас в Варшаве, сделалась притчей во языцех. "Monsieur Pouchkine у вас par сі, monsieur Pouchkine par là". – Не только в Варшаве, но, кажется, и во всей Европе, Пушкин par сі, Пушкин par là, – возразил отец [Н.И.Павлищев]. – Не в том собственно дело, – отвечал дядя, а в том, что до меня дошли слухи, будто бы в варшавском обществе военных и гражданских русских чиновников ходит по рукам рукопись моего мнимого сочинения "Первая ночь". Когда вернетесь в Варшаву¹¹³, попросите моего милейшего "кунака", Давида Осиповича (так называл дядя князя Бебулатова, с которым сошелся на Кавказе), – а у него ведь всякий день собирается посмеяться за обедом офицерство – оповестить **всем и каждому**, что воспевать "Первую ночь"¹¹⁴ н и к о г д а и н е д у м а л; чистосердечие мое знает,

¹⁰⁹ Там же. См. также: Французская элегия XVIII–XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры.

¹¹⁰ См.: *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 2. Кн. 1. С. 533 (прим.).

¹¹¹ Цит. по: *Пушкин А.С.* Собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 185–186.

¹¹² Там же. С. 250.

¹¹³ Н.И.Павлищев служил управляющим канцелярией генерал-интенданта Царства Польского. Описываемые события происходили, по словам мемуариста, «весною 1836 года, в Петербурге», куда тот «приезжал, востребованный из Варшавы умиравшей его тещей, Надеждой Осиповной».

¹¹⁴ См. также: *Васильев Н.Л.* Пушкин и Полежаев: «заговор молчания» или...? (К истории взаимоотношений). С. 59–62; *Он же.* К вопросу об авторстве стихотворения «Первая ночь брака», приписываемого А.И.Полежаеву // *Материалы Междуна-*

и верьте, что если бы я эти стихи написал, то и не утаивал бы»¹¹⁵. Любопытные переклички с этими контекстами обнаруживаются в письме Давыдова к Вяземскому, являвшемуся долговременным конфидентом обоих авторов и к тому же, как и первый, связанному с варшавскими кругами: «Теперь еще слово о моей книжке: пожалуйста, уверяй **всех и каждого**, что очерк жизни моей не мною писан, а умершим в этом году старинным моим другом и товарищем с армейского ротмистерского чина моего ген<ерал>-лейт<енантом> Ольшевским. Тем это будет правдоподобнее, что он писал, и писал хорошо. Соглашаться же, что этот очерк моего пера, – неловко, ибо, как не говори, в нем много снисходительного для меня и язвительного для других» (7 декабря 1832 г.)¹¹⁶.

В плане «виртуального» соавторства А.С.Пушкина и Д.В.Давыдова интересно, что еще ранние басни последнего («Голова и ноги», 1803; «Быль, или Басня, как кто хочет назови», 1803) приписывались порой Пушкину, а то и Рылееву¹¹⁷. С другой стороны, стихотворение А.А.Дельвига «Мой домик», опубликованное в альманахе «Новые Аониды на 1823 год» (М., 1823) с криптонимом –Д.–, было приписано его составителем С.Е.Раичем в оглавлении издания Давыдову¹¹⁸, который никогда свои стихи подобным образом не шифровал¹¹⁹, хотя в ряде случаев избегал огласки, если это касалось интимной лирики¹²⁰.

2 января 1831 г. Пушкин сообщает Вяземскому: «Денис здесь. Он написал красноречивый Éloge¹²¹ Раевского. Мы советуем написать ему Жизнь его»¹²², что частично Д.В.Давыдов исполнил, опубликовав книгу «Замечания на некрологию Н.Н.Раевского, изданную при Инвалиде 1829 года»¹²³, с прибавлением его [автора] собственных записок на некоторые события войны 1812 года, в коих он участвовал» (М., 1832), подарен-

родной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.И.Полежаева (22–24 сент. 2004 г., г. Саранск). Материалы к научной биографии поэта. Саранск, 2005. С. 375–392; *Он же*. О Пушкине: язык классика, поэтика романа «Евгений Онегин», писатель и его современники. С. 262–297; 355–377.

¹¹⁵ Павлицев Л. Из семейной хроники. Воспоминания об А.С.Пушкине. М., 1890. С. 151.

¹¹⁶ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 53.

¹¹⁷ См.: Вольная русская поэзия... С. 780; Вацуро В.Э. Примечания. С. 195–196.

¹¹⁸ См.: Вацуро В.Э. Примечания. С. 187.

¹¹⁹ См.: Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. Т. 1. М., 1956. С. 300–311.

¹²⁰ См. об этом, напр.: Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 57, 59.

¹²¹ Похвала (фр.).

¹²² Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 14. С. 139; ср.: *Он же*. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 329.

¹²³ Об анонимно изданной М.Ф.Орловым «Некрологии Раевского».

ную им вскоре, как и том его «Стихотворений» (М., 1832), Пушкину¹²⁴. По поводу биографии Н.Н.Раевского Давыдов заметил в письме к Вяземскому 30 декабря 1829 г.: «Ты предлагаешь мне описание жизни Раевского. Если б у нас в России была истинная любовь к изящному, то, конечно, не мне бы ты сделал это предложение, а высшим талантам, или и без твоего приглашения высокие таланты сами взяли бы за это дело, ибо жизнь Раевского есть Аполлон Бельведерский, мадона Рафаилова, оратория Гейдена. Но так как у нас все мертво, кроме старания точить и грызть все то, что под зуб попадает хорошего, то благодарю тебя за предложение, которое доказывает<, > по крайней мере<, > доброе твое мнение обо мне. Нет, голубчик, я об этом сам подумал; но<, > во-первых вспомнил, что это собственность Орлова¹²⁵, а во-вторых<, > оробел, зная скудность моего дарования. Напрасно ты думаешь, что надо быть военным человеком, чтобы описать жизнь Раевского удачно. Нет, не существовало у нас полководца, которого бы жизнь более подлежала перу философа. <...> Все, что я могу и за что берусь, это описать осанку, твердость и решительность героя в битвах и украсить некоторыми анекдотами, коим я сам бывал свидетелем, ибо почти во всех сражениях был возле него. К тому же почти во всех войнах я кочевывал с ним рядом под крышею неба, в палатках и в шалашах и жилал по годам с ним среди его семейства. Вот за это возьмусь...»¹²⁶.

27 сентября 1832 г. Пушкин пишет жене: «Сегодня еду слушать Давыдова, не твоего супиранта¹²⁷, а профессора¹²⁸; но я ни до каких Давыдовых, кроме Дениса, не охотник...»¹²⁹.

Из эпистолярного диалога писателей известны два черновика Пушкина и 14 писем Давыдова, большей частью связанных с пушкинским «Современником»¹³⁰.

После знакомства с «Пиковой дамой», опубликованной в «Библиотеке для чтения», Д.В.Давыдов не без гордости напомнил Пушкину 4 ап-

¹²⁴ Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 3. С. 513–514, 520. См. также: Модзалевский Б.Л. Библиотека А.С.Пушкина (Библиографическое описание). СПб., 1910. С. 33.

¹²⁵ М.Ф.Орлов (1788–1842), генерал, зять Н.Н.Раевского. См. о нем, в частности: Декабристы: Биографический справочник / Изд. подгот. С.В.Мироненко. М., 1988. С. 135–136.

¹²⁶ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 39–40.

¹²⁷ От фр. *soupirant* «поклонник». Речь идет о студенте В.Давыдове. См., в частности: Черейский Л.А. Указ. соч. С. 125.

¹²⁸ И.И.Давыдов (1794–1863). См., в частности: Пушкин. Письма. Т. 3: 1831–1833 / Под ред. и с прим. Л.Б.Модзалевского. М., 1935. С. 532–533; Черейский Л.А. Указ. соч. С. 128.

¹²⁹ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 420.

¹³⁰ См., в частности: Путеводитель по Пушкину. С. 132.

реля 1834 г. об одной реплике в разговоре с ним: «Помилуй! что за дьявольская память? – бог знает когда-то на лету я рассказал тебе ответ мой Н.А.Нарышкиной насчет *les suivantes qui sont plus fraîches*¹³¹, а ты слово в слово поставил это эпитафией в одном из отделений Пиковой Дамы¹³². Вообрази мое удивление, а еще более восхищение мое жить в памяти твоей, в памяти Пушкина, некогда любезнейшего собутыльника и всегда моего единственного, родного душе моей поэта! Право, у меня сердце облилось радостью, как при получении записки от любимой женщины. Как мне досадно было разъехаться с тобою прошлого года! Я не успел проехать Симбирск, как ты туда явился, и что всего досаднее, я возвращался из того края, в который ты ехал и где я мог бы тебе указать на разные лица или рожи, от которых ты мог получить и бумаги и сведения<, > тебе нужные. После того ты был у Языкова, и я не знал о том! Неужели ты думаешь, чтобы я усидел дома и не прилетел обнять тебя. Злодей! зачем не дать было знать мне? Знаешь ли, что струны сердца моего опять прозвучали? На днях я написал много стихов, так и брызгало ими. Право<, > я думал, что рассудок во мне так разжирел, что вытеснил поэзию; не тут-то было; встрепенулась небесная, и он дай бог ноги, так что и по сю пору не отыщу его. Совестно мне посылать тебе сердечные мои бредни, но, если прикажешь, исполню повеление Парнасского отца и командира. Надо только, чтобы повеление писано было нецеремониально, и слово *вы* заменилось словом *ты*. Тогда на все готов»¹³³. Высказывалось соображение, что и пословица «Береги платье снову, а честь смолоду», взятая Пушкиным в качестве эпитафии к «Капитанской дочке», но в усеченной форме «Береги честь смолоду», тоже была подсказана Давыдовым¹³⁴.

Проводя большую часть времени в 1830-х гг. в симбирском имении¹³⁵, Д.В.Давыдов прямо или косвенно интересовался жизнью и творчеством Пушкина, справляясь, о нем, в частности 30 апреля 1834 г., у П.А.Вяземского: «Я, право, думал, что век сердце не встрепенется и ни один стих из души не вырвется. З-ва (Е.Д.Золотарева. – Н.В., Д.Ж.) все поставила вверх дном: и сердце забилося, и стихи явились, и теперь даже

¹³¹ Камеристок, которые свежее (фр.).

¹³² «– Il paraît que monsieur est décidément pour les suivantes. – Que voulez-vous, madame? Elles sont plus fraîches [– Вы, кажется, решительно предпочитаете камеристок. – Что делать, сударыня? Они свежее] (*Светский разговор*)» – эпитафия ко второй главе повести.

¹³³ *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 15. С. 123.

¹³⁴ См.: *Черейский Л.А.* Указ. соч. С. 127.

¹³⁵ Село Верхняя Маза, в прошлом – Сызранского уезда Симбирской губернии, ныне – Радищевского района Ульяновской области.

текут ручьи любви, как сказал Пушкин¹³⁶. А проpros, поцелуй его за эпиграф к "Пиковой даме"... он меня утешил воспоминанием обо мне. Кланяйся от меня Жуковскому, он меня совсем забыл. Хотел было просить кланяться по-старинному Дашкову и Блудову, но они слишком отучнели, слишком сделались материальны – их рукой не достанешь. Первого я просил кое о чем, он даже не удостоил меня строчкою. "Мы все глядим в Наполеоны..." (Опять Пушкин...). Жду с нетерпением Пугачева. Я уверен, что это будет презанимательная книга. Уведомь, что он еще пишет. Да ради Бога заставьте его продолжать Онегина; эта прелесть вечно у меня в руках, – тут всё и для сердца и для смеха»¹³⁷. Чуть позже, 29 мая 1834 г., снова вспоминал о нем: «Пушкин и Жуковский, вы ближе меня к нему [Вяземскому], помогите, помогите – один ведьмами и чертями, другой Онегиным, который ни на огне не сгорит, ни в воде не утонет»¹³⁸. Уважение Давыдова к младшему современнику и гордость за их дружбу ярко выразились также в письме к жене 23 января 1836 г.: «Великий Пушкин передал мне экз<емпляр> своей великолепной "Истории Пугачева" вместе со стихотворным посланием¹³⁹; стихи прелестные, как все что выходит из-под его пера»¹⁴⁰.

Писатель отчасти подвигал Пушкина и его ближайшее окружение к лидерской роли и на журнальном поприще: «P.S. Знаешь, что мне в голову вошло? Когда ты возвратишься в Москву, примись издавать журнал, я тебе буду помощником по какой-нибудь части. Жуковский, Пушкин, Баратынский, Дельвиг и множество лучших наших литераторов поддержат нас, и с таким ополчением я уверен, что мы все журналы затопчем в грязь. Подумай-ка об этом, ведь теперь "Телеграф" стал весьма мелеть, а и он приносит до 30 тысяч чистого дохода Полевому» (Д.В.Давыдов – П.А.Вяземскому. 20 июля 1828 г.)¹⁴¹.

В начале 1836 г. Пушкин привлек Давыдова к сотрудничеству в «Современнике», где были опубликованы две статьи писателя («О партизанской войне», «Занятие Дрездена») и 6 стихотворений («Челобитная»,

¹³⁶ Ср.: «Мой голос для тебя и ласковый и томный / Тревожит позднее молчанье ночи темной. / Близ ложа моего печальная свеча / Горит; мои стихи, сливаясь и журча, / Текут, ручьи любви; текут полны тобою» («Ночь», 1823).

¹³⁷ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 58.

¹³⁸ Там же. С. 60.

¹³⁹ «Тебе, певцу, тебе, герою!». См. также: Петрунина Н.Н. «Д.В.Давыдову» («Тебе, певцу, тебе, герою!..») // Стихотворения Пушкина 1820–1830-х годов: История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974. С. 362–376.

¹⁴⁰ См., в частности: Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 4. С. 385. Ср.: Орлов В.Н. Примечания // Давыдов Д.В. Полн. собр. соч. С. 285; Он же. Судьба литературного наследия Дениса Давыдова // Литературное наследство. Т. 19/21. М., 1935. С. 332.

¹⁴¹ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 35.

эпиграммы)¹⁴²; при этом издателю журнала и самому автору пришлось преодолевать серьезные цензурные ограничения, что активизировало их эпистолярные контакты¹⁴³.

2 марта 1836 г. Давыдов пишет Пушкину: «Твое *ты* сняло мне двадцать пять лет с костей и развязало мне руки; – по милости его я молод и свободен. Теперь слово о журнале: Смирдин давал мне по 300 р. за печатный лист с тем, что статьи, помещаемые им в "Библ.<иотеке> для Ч.<тения>", я имел право печатать в особой книжке. Хочешь так? или как тебе угодно, я с тобой на всё согласен, только уведоь. Жаль, что не дождусь тебя в Москве. Я сегодня еду отсюда в мои степи. Баратынский хочет пристать к нам, это не худо; Языков верно будет нашим; надо бы Хомякова завербовать, тогда стихотворная фаланга была бы в комплекте». 6 апреля снова обращается к нему: «Я был у Языкова. – Он готов и поступает под знамена твои. Уведоь ради бога<, > пропустит ли цензура мою статью? Если будут споры на какие-нибудь слова или даже целые периоды – я уполномочиваю тебя вымарывать, изменять во всей статье что твоей душе угодно. В случае же, что всю статью остановят на таможене просвещения, то дай знать – я примусь за работу и другую пришлю тебе. <...> Считаю на меня – я под твоим начальством лихо служить буду. Кланяйся Вяземскому и Жуковскому и повергни меня к стопам жены своей»¹⁴⁴.

14 апреля 1836 г. Давыдов обращается к Вяземскому, беспокоясь о подписке на журнал: «Я на днях писал к Пушкину и забыл спросить его, скоро ли будет объявление о журнале его в газетах? Объявление, которое я читал в "Инвалиде", недостаточно. Надо знать, где на этот журнал подписываться и пр. Меня уже на этот счет терзают вопросами, и охотников много, а сверх того я могу еще подобрать довольно число. Этим пренебрегать не надо, ведь все это деньги – всемогущие деньги, более нужные в Петербурге, чем где-нибудь. Скажи Пушкину»¹⁴⁵. 27 апреля того же года пишет Вяземскому о «вербовке» им нового сотрудника: «Накопляется ли журнал Пушкина? Я еще пишу статью для его журнала и подобрал в шайку нашу Языкова. Пора нам отделаться от ярыжников литераторов и со-

¹⁴² См.: Рыскин Е.И. Журнал А.С.Пушкина «Современник». 1836–1837: Указатель содержания. М., 1967.

¹⁴³ См., в частности: Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 4. С. 384–386, 398, 403, 406–408, 422, 427, 432, 443, 449, 456–461, 471–474, 480, 486–487, 507, 510, 533, 538–540. О цензурной истории статей Д.В.Давыдова для «Современника» см.: Вацуро В.Э., Гиллельсон М.И. Сквозь умственные плотины. 2-е изд. Л., 1986. С. 306–316; Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830–1837 / Сост.: С.В.Березкина, В.П.Старк. СПб., 2010. С. 686–693, 695–697.

¹⁴⁴ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 16. С. 88, 101–102.

¹⁴⁵ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 63.

ставить свое общество, в котором бы не пахло ни пуншем, ни ерофеичем»¹⁴⁶.

18 мая отвечает Пушкину: «Как бы то ни было, а эскадрон мой, как ты говоришь опрокинутый, растрепанный и изрубленный саблею цензуры, прошу тебя привести в порядок: убитых похоронить, раненых отдать в лазарет, а с остальным числом всадников – ура! и снова в атаку на военно-ценсурный Комитет. Так я делывал в настоящих битвах, – унывать грешно солдату...»¹⁴⁷. В конце мая Пушкин сообщает Давыдову: «Вяземский советует мне напечатать *Твои очи* без позволения. Я бы рад, да как-то боюсь. Как думаешь – ведь можно бы – без имени?...»¹⁴⁸. 2 июня Давыдов снова обращается к Пушкину: «Посылаю тебе того удальца-партизана, о котором писал тебе; ты увидишь, что писал правду. Он может пройти бодро и смело мимо Ценсурного Комитета, не ломая шапки, а в случае каприза наплевать членам в глаза... чтобы показать, что никого не боится. Прочти со вниманием эту статью и исправь слог ее... Это открытие нового рудника силы империи и намека, как из него бить монету славы. Недостаток статьи состоит в гомеопатической ее краткости, что вовсе не действует на наших государственных мужей; у них горлы аллопатически широкие и любят глотать огромные пилюли, хотя бы они сделаны были из одного белого хлеба»¹⁴⁹.

Узнав о смерти Пушкина, поэт писал П.А.Вяземскому 3 февраля 1837 г. из Москвы «на Пречистенке, в собственном доме»: «Милый Вяземский! Смерть Пушкина меня решительно поразила, я по сию пору не могу образумиться. Здесь Бог знает какие толки. Ты, который должен все знать и который был при последних минутах его, скажи мне, ради Бога, как это случилось, дабы я мог опровергать многое, разглашаемое здесь *бабами обоего пола*. Пожалуйста, не поленись и уведоми обо всем с начала до конца, и как можно скорее»; «Какое ужасное происшествие! Какая потеря для всей России. *Vraiment une calamité publique!* [Воистину, всенародное несчастье!]. Более писать, право, нет духа. Я много терял друзей подобною смертью на полях сражений, но тогда я сам разделял с ними ту же опасность, тогда я сам ждал такой же смерти, что многое облегчает, а это Бог знает какое несчастье! А Булгарины и Сенковские живы и будут живы, потому что пощечины и палочные удары не убивают до смерти»¹⁵⁰;

¹⁴⁶ Там же. С. 65.

¹⁴⁷ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 16. С. 118.

¹⁴⁸ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 583–584.

¹⁴⁹ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 16. С. 122.

¹⁵⁰ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 67. См. также: Седова Г.М. Новый список письма В.А.Жуковского о смерти Пушкина из архива Дениса Давыдова // Временник Пушкинской комиссии: Вып. 30. СПб., 2006. С. 5–38.

6 марта в письме к нему же отметил: «Я все был нездоров... и только что теперь собрался писать к тебе и благодарить за письмо твое. Верить ли, что я по сю пору не могу опомниться, так эта смерть поразила меня! Пройдя сквозь весь пыл Наполеоновских и других войн, многим подобного рода смертям я был и виновником и свидетелем, но ни одна не потрясла душу мою, подобно смерти Пушкина. Грустно, что рано, но если уже умирать, то умирать так должно, а не так, как умрут те из знакомых нам с тобою литераторов, которые теперь втихомолку служат молебны и благодарят судьбу за счастливейшее для них происшествие. Как Пушкин-то и гением, и чувствами, и жизнью, и смертью парит над нами! И эти г..... жуки думали соперничать с этим громодержавным орлом! Есть и в нашей столице (Москве. – *Н.В., Д.Ж.*) некоторые, которые в присутствии моем будто сожалеют *et font des mines de circonstance* [и делают соответствующие гримасы]»¹⁵¹; 23 мая напомнил: «Прошу вас, господ редакторов собрания всех сочинений Пушкина, не забыть внести в мелкие стихотворения его стихи, которые он мне прислал при Истории Пугачевского бунта. Если их у вас нет, то вот они... "Тебе – певцу, тебе – герою! <...>"»¹⁵².

Эволюцию творческих взаимоотношений Д.В.Давыдова и Пушкина удачно охарактеризовал В.Г.Белинский: «...ему было уже пятнадцать лет от роду, когда еще Пушкин только что родился, и он написал одно из первых своих стихотворений, свое знаменитое послание к Бурцову в 1804 году, когда Пушкину было еще только пять лет¹⁵³... но тем не менее, как поэт и литератор, Давыдов принадлежит к пушкинскому периоду нашей литературы... Дело в том, что Пушкин, имея решительное влияние на поэтов, вместе с ним или после него явившихся, имел также сильное влияние и на некоторых поэтов предшествовавшего, то есть *карамзинского* периода литературы, уже приобретших определенную известность. К таким относим мы князя Вяземского, Ф.Глинку и **в особенности Дениса Давы-**

¹⁵¹ Письма поэта-партизана Д.В.Давыдова к князю П.А.Вяземскому. С. 67–68.

¹⁵² Там же. С. 69.

¹⁵³ К тому, о чем говорит критик, можно добавить и такой интересный факт, как переписка С.Н.Марина с М.С.Воронцовым по поводу Д.В.Давыдова и его творчества, – задолго до того, как будущий новороссийский наместник обратил внимание на А.С.Пушкина: «Давыдов кавалергардский написал две басни, которые я к тебе отправляю с первым курьером, ибо иначе послать их невозможно» (27 окт. 1803 г.); «Маленькому Давыдову мыли за стихи голову; он написал "Сон", где всех ругает без милосердия. Аргамаков (А.В.Аргамаков. – *Н.В., Д.Ж.*) написал ответ: "Я лег вчерась в постелю / И видел страшный сон: / Мальчишку пустомелю / Сек розгой Аполлон" <...>» (январь 1804 г.). См.: Вольная русская поэзия... С. 781–782; *Вацуро В.Э.* Примечания. С. 193, 195. Любопытно и то, что в архиве патриарха отечественной лирики Г.Р.Державина, благословившего на поэтическое поприще лицеиста Пушкина, сохранился наиболее полный список давыдовской притчи «Голова и ноги». См.: Вольная русская поэзия... С. 780.

дова; сличите стихотворения этих поэтов, написанные ими до появления Пушкина, с их же стихотворениями... по появлении Пушкина, – и вы увидите, какая бесконечная разница не только в языке или фактуре стиха, но и в колорите, оборотах фраз и мыслей! Таково влияние гения на современную ему литературу: его деятельность есть водоворот, все увлекающий в своем непреодолимом стремлении!»¹⁵⁴. Отчасти у Давыдова с Пушкиным были и общие авторитеты в поэзии, например К.Н.Батюшков, Н.М.Карамзин¹⁵⁵.

Это дополнительные аргументы в пользу отнесения Д.В.Давыдова к периферии поэтов «пушкинской плеяды». Еще один довод такого рода обозначил Г.А.Гуковский: «Главное и лучшее творение Давыдова, основа его творчества – созданный им образ поэта-партизана; а этот образ дан не только в его стихах, но и в стихах о нем, являющихся как бы продолжением его стихов и дополнением к ним. И Пушкин, и Вяземский, и Баратынский оказались сотрудниками Давыдова в обрисовке его героя, но они работали по его плану, по его творческим наметкам, даже его стилем. Недаром почти все стихи о Давыдове написаны как стилизация его лихой манеры, его языка, его мотивов»¹⁵⁶.

5. О Д.В.Давыдове, его творчестве вспоминали по разным поводам не только его современники, но и критики, писатели, публицисты последующего времени, – как ни странно преимущественно из лагеря «шестидесятников» или их идейных предшественников. Приведем некоторые иллюстрации сказанного.

Так, представляется, что и в стихотворении М.Ю.Лермонтова на смерть Пушкина проступает популярная лирика Д.В.Давыдова, хотя и не в сопоставимых по значимости социальных контекстах, ср.: «О, нет! **Есть суд небес и справедливы боги!**» (Давыдов. <Элегия VI>. 1816)¹⁵⁷ – «**Но есть и божий суд...**» (Лермонтов. Смерть Поэта. 1837)¹⁵⁸.

В повести И.И.Панаева «Онагр» персонаж-полковник говорит о том, каким ему видится жених его дочери: «– Конечно, я желал бы ей мужа военного, кавалериста, настоящего, но где теперь взять военных? Что такое

¹⁵⁴ *Белинский В.Г.* Полн. собр. соч. Т. 4. С. 345.

¹⁵⁵ См.: *Вацууро В.Э.* Денис Давыдов – поэт. С. 30–32.

¹⁵⁶ *Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. Саратов, 1946. С. 119–120.

¹⁵⁷ Указанное стихотворение Давыдова неоднократно печаталось при его жизни (см. *Вацууро В.Э.* Примечания. С. 205).

¹⁵⁸ О рецепции произведений Давыдова в творчестве Лермонтова и их возможных контактах см., в частности: *Прокопенко Л.* Встреча Лермонтова с Денисом Давыдовым // Подъем. Воронеж, 1964. № 5. С. 166–167; *Андроников И.Л.* Великая эстафета. Воспоминания. Беседы. М., 1975. С. 242–244; *Черно А.И.* Давыдов Денис Васильевич // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 125; *Алпатов Т.А.* Давыдов Денис Васильевич // М.Ю.Лермонтов: Энцикл. слов. М., 2014. С. 630.

нынешние военные? "Жомини да Жомини, а об водке ни полслова"¹⁵⁹, правду сказал Денис Васильич... Полковник махнул с огорчением рукой»¹⁶⁰.

В повести Петра Панкратьевича Сумарокова (1800 – не ранее 1871)¹⁶¹ «Выигрыш и кража» подчеркивается популярность поэзии Давыдова в самых широких кругах (диалог ротмистра и купца): «– Полно, как тебе не стыдно упрячиться! Не все ли равно: часом прежде, часом после. Подожди, пока схлынет жар: тогда ехать будет лучше; а между тем мы напьемся чайку. Как знатока во всех питейных вещах, я тебя попотчиваю чудным араком... И ротмистр начал читать известное **послание партизана-поэта к Бурцову**: "Бурцов, ера, забияка, / Собутыльник дорогой...". Молодой человек перебил его и дочитал следующие два стиха: "Ради рома и арака / Посети домишко мой!" – Что с тобой делать! – сказал он, выходя из коляски. – От такого уланского приглашения грех отказаться»¹⁶². Очевидно, текст воспроизводился писателем по «Сочинениям в стихах и прозе Дениса Давыдова» (1840 г.), где по цензурным соображениям исходная фраза «Ради бога...» была «отредактирована», что усилило алкогольную доминанту в произведении, лишив его некоторой доли авторской иронии.

В комедии Н.В.Гоголя «Игроки» (1842) персонаж по имени *Утешительный* подтрунивает над «гусарскими» планами проигравшегося в карты А.М.Глова: «Говорят, пиковая дама всегда продаст, а я не скажу этого. Помнишь, Швохнев, свою брюнетку, что называл ты пиковой дамой? Где она теперь, сердечная? Чай, пустилась во все тяжкие»; «Браво, гусар! Вот она наконец настоящая гусарская замашка!»; «Эх ты, простофиля! Да знаешь ли, какую ты этим себе сделаешь славу в полку? <...> Еще не будучи юнкером, да уж проиграл двести тысяч!»; «У! Рубака какой! а? Ревнив и задорен, как черт. Я думаю, господа, что из него просто выйдет **Бурцов иора, забияка**. Ну, прощай, прощай, гусар, не держим тебя!»¹⁶³.

В первой главе обширных путевых очерков И.А.Гончарова «Фрегат "Паллада"» (1852–1855) читаем: «К вечеру собрались все: камбуз (печь) запылал; подали чай, ужин – и задымились сигары. Я перезнакомился со всеми, и вот с тех пор до сей минуты – как дома. Я думал, судя по прежним слухам, что слово "чай" у моряков есть только аллегория, под которою надо разуместь пунш, и ожидал, что когда офицеры соберутся к столу,

¹⁵⁹ Цитата из стихотворения Д.В.Давыдова «Песня старого гусара».

¹⁶⁰ Отечественные записки. 1841. Т. XVI. № 5. Отд. III. С. 64.

¹⁶¹ Сын П.П.Сумарокова (1765–1814), дальний родственник А.П.Сумарокова. См., в частности: *Савин О.М.* Сумароковы // Пензенская энциклопедия. М., 2001. С. 595.

¹⁶² Отечественные записки. 1841. Т. XIX. № 11. Отд. III. С. 43.

¹⁶³ *Гоголь Н.В.* Полн. собр. соч. и писем: В 17 т. Т. 3/4. М.: Киев, 2009. С. 392–395.

то начнется авральная работа за пуншем, загорится живой разговор, а с ним и носы, потом кончится дело объяснениями в дружбе, даже объятиями, – словом, исполнится вся программа оргии. Я уже придумал, как мне отделаться от участия в ней. Но, к удивлению и удовольствию моему, на длинном столе стоял всего один графин хереса, из которого человека два выпили по рюмке, другие и не заметили его. После, когда предложено было вовсе не подавать вина за ужином, все единодушно согласились. Решили: излишек в экономии от вина приложить к сумме, определенной на библиотеку. О ней был длинный разговор за ужином, "а об водке ни полслова!"»¹⁶⁴.

Хорошо знал произведения поэта А.И.Герцен. В романе «Кто виноват?» (1845–1846) в диалоге Кафернауцкого с Круциферским цитируется послание «Бурцову. Призывание на пунш»: «Ради рома и арака / Посети домишко мой»¹⁶⁵. Строки из не менее популярного стихотворения Давыдова «Полусолдат» – «Нет, братцы, нет! полусолдат / Тот, у кого есть печь с лежанкой, / Жена, полдюжина ребят, / Да щи, да чарка с запеканкой...» – приводятся Герценом в ранней редакции повести «Долг прежде всего» (конец 1840-х – начало 1850-х гг.)¹⁶⁶. Однако чаще других лирических шедевров Давыдова писателю вспоминалась «Современная песня»: «Она поддержала во мне политические стремления... и я с ребячьим самолюбием верил ей, что я – будущий "Брут или Фабриций"» («Былое и думы», ч. 1)¹⁶⁷; «Бить в рожу по первому возражению, если не кулаком, то ругательным словом, называть Ст. Милля *ракальей*, забывая всю службу его, – разве это не барская замашка, которая "старого Гаврилу за измятое жабо хлещет в ус и рыло?"» («Былое и думы», ч. 7)¹⁶⁸; «...генеральная ипостась правительства, потирая свои пьяные глаза, пошла по своему – "в ус да в рыло"» («Отечский совет», 1861)¹⁶⁹; «...посмотрите, как Е.Жиарден

¹⁶⁴ Гончаров И.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. СПб., 1997–2014 (изд. продолжается). Т. 2. С. 21–22. Ср. у Д.В.Давыдова: «Ни полслова... Дым столбом... / Ни полслова... Все мертвецки / Пьют – и, преклонясь челом, / Засыпают молодецки», «"Жомини да Жомини!" / А об водке – ни полслова».

¹⁶⁵ Герцен А.И. Собр. соч.: В 30 т. М., 1954–1966. Т. 4. С. 199.

¹⁶⁶ Там же. Т. 6. С. 418.

¹⁶⁷ Там же. Т. 8. С. 69. Ср. у Д.В.Давыдова: «А глядишь: наш Лафает / **Брут или Фабриций** / Мужиков под пресс кладет / Вместе с свекловицей».

¹⁶⁸ Герцен А.И. Собр. соч. Т. 11. С. 351. Кстати, отметим, что поэтическая «формула» *в ус да в рыло*, в свою очередь, была заимствована Д.В.Давыдовым из третьей песни ироикомической поэмы В.И.Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх»: «А строгий командир кафтан и шпагу просит. / Лишь только выбежал, одевшись, во двор, / Вскричал тотчас: "К ружью!", велел ударить в сбор. / "Кто девку упустил, на чьих часах то было?" – / Кричит и всякого толкает **в ус да в рыло**. / Однако ж, сколько он кого ни истязал, / Служивый ни один того не показал...» (Майков В.И. Избранные произведения. М.; Л., 1966. С. 109).

¹⁶⁹ Герцен А.И. Собр. соч. Т. 15. С. 95.

валяет Каваньяка и в ус, и в рыло» (<Письмо к московским друзьям> 5–8 ноября / 24–27 октября 1848 г.)¹⁷⁰; «А как подлюю Европу Николай Пав<лович> хлещет в ус и в рыло» (письмо к М.К.Рейхель от 30 (18) декабря 1853 г.)¹⁷¹. В письмах и других текстах Герцена, включая и приписываемые ему, можно увидеть отзвуки популярнейшей давыдовской «Песни старого гусара»: «Сережа un homme répandu¹⁷², "В вицмундире, в башмаках / Вальсирует по паркету"» (письмо к Н.А.Герцен от 17–18 декабря 1839 г.)¹⁷³; «Сатин [Н.М.Сатин], право, может рассказать очень многое, да ведь из него надобно выковырять, иначе он все будет шиллерничать и об деле **ни полслова**» (письмо к Н.Х.Кетчеру от 1–4 марта 1841 г.)¹⁷⁴; «В "Теймсе" написан какой-то вздор о наказании мертвых, а о Кочубее **ни полслова**» («<Дело Кочубея и Зальцмана>», 1859)¹⁷⁵. Герцен читал и «Записки Дениса Васильевича Давыдова, в России цензурою не пропущенные» (Londres – Bruxelles, 1863), изданные П.В.Долгоруковым, приводя фрагменты из них, касавшиеся реакции Николая I на восстание декабристов и польский мятеж¹⁷⁶. В шестой части «Былого и дум» (1852–1867), посвященной английскому периоду жизни, писатель объединяет человеческие характеры по определенному принципу, вряд ли справедливо смешивая реального Д.В.Давыдова с его лирической маской: «Денис Давыдов и его "собутыльник" Бурцов, Гагарин – Адамова Головка¹⁷⁷ и секундонт Ленского Зарецкий»; «Это люди храбрые, опрометчивые до дерзости, до безрассудства и очень недалгие. Они всю жизнь живут воспоминанием двух-трех случаев, в которых они прошли сквозь огонь и воду, кому-нибудь обрубали уши, простояли под градом пуль. Случается, что они сперва наклеплют на себя отважный поступок, а потом действительно его сделают, чтоб подтвердить свои слова. Они смутно понимают, что этот задор – их сила, единственный интерес, которым они могут похвастаться, – а хвастаться им хочется смертельно. При этом они часто хорошие товарищи, особенно в веселой беседе и до первой размолвки, за своих стоят грудью и вообще имеют больше военной отваги, чем гражданской доблести»¹⁷⁸.

¹⁷⁰ Там же. Т. 23. С. 113.

¹⁷¹ Там же. Т. 25. С. 143.

¹⁷² Известный в свете человек (фр.). Имеется в виду С.Л.Львов-Львицкий (1819–1898), двоюродный брат А.И.Герцена.

¹⁷³ Там же. Т. 22. С. 64. Ср. у Д.В.Давыдова: «А теперь что вижу? – Страх! / И гусары в модном свете, / В вицмундирах, в башмаках, / Вальсируют на паркет!».

¹⁷⁴ Там же. Т. 22. С. 102.

¹⁷⁵ Там же. Т. 14. С. 393.

¹⁷⁶ Там же. Т. 8. С. 135; Т. 20. Кн. 1. С. 214, 259 (пер. с фр.).

¹⁷⁷ Князь Ф.Ф.Гагарин (1786–1863), герой войны 1812 г., генерал, имевший прозвище «Адамова голова»; известен своей храбростью и предприимчивостью.

¹⁷⁸ Герцен А.И. Собр. соч. Т. 11. С. 82.

В повести писателя, публициста К.Н.Леонтьева «Лето на хуторе» тоже встречается популярная цитата из стихотворения Д.В.Давыдова: «Весело пошел он одеваться и еще раз пробежал записку соседа, чтоб хорошенько проникнуться ее внутренним духом. Вот что писал Непреклонный: "Милостивый государь Иван Павлович. (Я бы назвал вас иначе, но вы не дали мне на то никакого права). Говорят, Наполеон верил в звезду, светившую ему на сверкающем пути его побед... Говорят, он счел ее угасшею, когда, сказав грустное "прости" берегам своей милой Франции, уносился вдаль по волнам, чтоб погибнуть от руки Альбиона. Говорят, наконец, что у всякого есть своя звезда... Верить ли или не верить этому грустному преданию, этой эмблеме? Каюсь и тысячу раз каюсь, я суеверен: я верю в звезду; но моя звезда, конечно, бледна и ничтожна в сравнении с звездой великого генерала Бонапарте... Однако извините, что я заболтался об отвлеченностях. Я просто хотел вам сказать, что давно желал вас видеть, но эти три дня был болен и не мог приехать на хутор; а теперь препровождаю к вам беговые дрожки с покорнейшею и нижайшею просьбою осчастливить мой домишко – "ради рома и арака", – сказал бы я кому-нибудь другому, но вам не смею этого сказать. Мы поговорим побольше и пооткровеннее. Надеюсь вас видеть. Ваш Непреклонный". "Какие быстрые переходы! – подумал Иван Павлович, садясь на дрожки, – какой легкий язык! Совершенно литературный! Все тот же юмор!"»¹⁷⁹.

Н.А.Добролюбов использовал в качестве эпиграфа к фельетону «Партизан И.И.Давыдов¹⁸⁰ во время Крымской войны» (1857), опубликованному в эмигрантском «Колоколе» (1858. 15 сентября. С. 23–24), строки из давыдовского стихотворения «Песня старого гусара»: «Кивер зверски набекрень, / Ментик с вихрями играет»¹⁸¹.

Д.И.Писареву особенно нравилась злободневная «Современная песня» Д.В.Давыдова, дважды процитированная им. Так, осуждая радикалов, отрицавших всяческий «аристократизм», критик писал: «"А глядишь, наш Мирабо / Старого Гаврилу / За измятое жабо / Хлещет в ус да в рыло", потому что вообще гораздо легче быть туманным на словах, нежели на деле, а эти господа, вместо того чтобы в тиши, подобно Франклину, работать над усовершенствованием своего внутреннего мира, тратят всю свою энергию на голословную и бесполезную проповедь...» («Мысли по пово-

¹⁷⁹ К.Л.<еонтьев>. Лето на хуторе: Повесть // Отеч. записки. 1855. № 5. С. 44–45. См. также: *Леонтьев К.Н.* Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. Т.1 / Подгот. текста и коммент. В.А.Котельникова, О.Л.Фетисенко. СПб., 2000. С. 86–164.

¹⁸⁰ Имеется в виду И.И.Давыдов (1792?–1863), известный педагог, ученый, в то время директор Главного педагогического института в Петербурге, где учился Н.А.Добролюбов.

¹⁸¹ *Добролюбов Н.А.* Собр. соч.: В 9 т. М.; Л., 1961–1964. Т. 1. С. 302.

ду сочинений Марка Вовчка», 1860)¹⁸². В другом случае строки того же стихотворения пригодились ему в оценке литературной деятельности А.Ф.Писемского: «...ясно, что расстроенная печень Писемского будет портить каждое новое произведение этого сильного таланта и превращать каждый новый роман его в "Взбаламученное море" авторской желчи. Ну, стало быть, "И полезли из щелей, / Мошки да букашки"» («Цветы невинного юмора», 1864)¹⁸³.

Сходный мотив, по всей видимости, обнаруживается в «Истории одного города» (гл. «Поклонение мамоне и покаяние», 1870) М.Е.Салтыкова-Щедрина, где тоже сравниваются две эпохи: «Величавая дикость прежнего времени исчезла без следа; вместо гигантов, сгибавших подковы и ломавших целковые, явились люди женоподобные, у которых были на уме только милые непристойности»¹⁸⁴. Более прямо это обозначил Н.В.Шелгунов – в статье «Превращение мошек и букашек в героев» (рецензия на роман Н.Д.Ахшарумова «Мандарин»)¹⁸⁵.

Л.Н.Толстой органично воспользовался в качестве эпиграфа к повести «Два гусара» (1856) строками поэта: «"...Жомини да Жомини / А о водке ни полслова..." Д.Давыдов»¹⁸⁶. В первом предложении этого произведения упоминается о легендарном партизане: «В 1800-х годах, в те времена, когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеаринового света... ни либеральных философов-женщин... когда наши отцы были еще молоды... в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугенбунда¹⁸⁷, во времена Милорадовичей, **Давыдовых**, Пушкиных – в губернском городе К. был съезд помещиков, и кончались дворянские выборы»¹⁸⁸. Писательница Е.В.Салиас де Турнемир, анализируя повесть Л.Н.Толстого «Казачьи» (1862), отметила внимание классика к личности и творчеству предшественника-баталиста¹⁸⁹. Закономерны упоминания о Д.В.Давыдове в черновиках к роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (1863–1869), например: «Денис Давыдов своим русским чутьем первый понял значение той страшной дубины, которая уничтожала французов, и ему принадлежит слава того, что он сделал первый шаг для узаконения, оформления этого приема войны»; «Давыдов первый дал тон прав-

¹⁸² Писарев Д.И. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. М., 2000–2013. Т. 2. С. 174.

¹⁸³ Там же. Т. 5. С. 352.

¹⁸⁴ Салтыков-Щедрин М.Е. Собр. соч.: В 20 т. М., 1965–1977. Т. 8. С. 379, 580 (прим. Г.В.Иванова, который цитирует «Современную песню» Д.В.Давыдова).

¹⁸⁵ Дело. 1871. № 2.

¹⁸⁶ Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: [В 90 т.]. М., 1928–1958. Т. 3. С. 145.

¹⁸⁷ «Союз доблести» – патриотическое общество в г. Кенигсберге, существовавшее с апреля 1808 г. по январь 1810 г.

¹⁸⁸ Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. Т. 3. С. 145.

¹⁸⁹ Тур Е. «Казачьи». Кавказская повесть 1852 г. графа Л.Н.Толстого («Русск. вестн.». № 1). Письмо к редакторам // Отеч. зап. 1863. № 6. Отд. 3. С. 242–279.

ды»¹⁹⁰. Писатель использовал при этом следующие литературные труды Давыдова: «Разбор трех статей, помещенных в "Записках Наполеона"» (М., 1825); «Сочинения Дениса Васильевича Давыдова. Изд. 4-е, испр. и доп. по рукописям автора» (М., 1860. Ч. I–III)¹⁹¹. По наблюдениям многих исследователей, в образе толстовского гусара Василия Денисова отразились черты поэта-партизана *Дениса Васильевича Давыдова*¹⁹².

А.В.Дружинин (1824–1864), рецензируя повесть Л.Н.Толстого «Два гусара», отчасти способствовал закреплению легенды о Д.В.Давыдове как непосредственном прототипе его лирического героя: «Лихой гусар, граф Турбин, один из героев **давыдовской** школы, представитель **старых гусаров с красно-сизыми носами**¹⁹³, приезжает, промотавшись дочиста, в небольшой городок, где его встречают с почетом и некоторым страхом. Он кутит за десятерых, дает подзатыльники своему денщику, очаровывает на бале барынь и барышень, *романсует* с одной из них: вторгается в ее карету, потом к ней в дом, откуда убегает в чужой шубе, напивается у цыган, совершает множество проказ самого необузданного свойства и исчезает из города на лихой тройке с колокольчиками и бубенчиками. "**Бурцов, ера-забияка**", без сомнения, был бы приведен в восторг делами графа Турбина, но читатель нашего времени не старый гусар "**с кивером набекрень**" и "**виноточивою баклажкой**"¹⁹⁴. Он готов отозваться о герое повести, как о гнусном буяне; но, к счастью, между своими буйными подвигами граф Турбин мимоходом сделал доброе дело, как Конрад лорда Байрона»¹⁹⁵. Взгляд критика на творчество Д.В.Давыдова более диалектично представлен в его рецензии на переиздание сочинений поэта: «Вот писатель истинно самобытный, драгоценный для уразумения породившей его эпохи, приковывающей к себе все внимание и симпатию читателя, — а между тем нет ничего легче, как унижить и осудить его, с либерально-рутинерской точки зрения. Даже для добросовестного, но воспитанного на

¹⁹⁰ Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. Т. 14. С. 156; Т. 15. С. 88, 93, 101, 240.

¹⁹¹ Там же. Т. 16. С. 141 (прим. Э.Е.Зайденшнур). См. также: Розова З.Г. «Дневник» партизана Д.Давыдова как материал для «Войны и мира» Л.Толстого // Труды кафедры русской литературы Львовского университета. Вып. 2. Львов, 1958. С. 123–130.

¹⁹² См., в частности: Зайденшнур Э.Е. Как создавалась первая редакция романа «Война и мир» // Литературное наследство. Т. 94: Первая законченная редакция романа «Война и мир». М., 1983. С. 54, 65 (прим.); Раков Ю. Денис Давыдов и Василий Денисов // Лит. Россия. 1984. 20 июля.

¹⁹³ Цитата из стихотворения Д.В.Давыдова «Песня старого гусара».

¹⁹⁴ Цитаты из стихотворений поэта «Бурцову», «Песня старого гусара», «Герою битв, биваков, трактиров и б.....».

¹⁹⁵ Библиотека для чтения. 1856. № 9. Отд. V. С. 1–30; см. также: Дружинин А.В. Собр. соч.: [В 8 т.] Т. 7. СПб., 1865. С. 180–181. Цит. по: Дружинин А.В. Литературная критика / Сост., вступит. ст. Н.Н.Скатова; прим. В.А.Котельникова. М., 1983. С. 113.

одной периодической литературе человека, Денис Васильевич должен показаться чудовищным воплощением всякой отсталости. Отнять его заслуг в отечественную войну невозможно, и они должны остаться за Давыдовым – но все остальное!.. В нашу пору чинной бюрократии и щегольства современными идеями, гусар Давыдов – друг Бурцова, должен показаться не только уродливым, но вредным созданием, достойным грошевых ямбов грошевого обличителя. Этот человек и жизнью и понятиями прямо стоит вразрез всему тому, что нынче кажется общепринятым. Он воспеваает гуляк **с красно-сизыми носами**, питает полное презрение к науке и фраку. <...> А между тем Денис Давыдов... был лицом истинно благородным... Он умер, не оставив ни одного врага ни в обществе, ни между близкими ему, ни в литературе. В зените и надире¹⁹⁶ русской словесности имя его произносилось с почтением. Белинский почтил его труды выражением светлого сочувствия, Булгарин не ухитрился сказать о нем ничего скверного. <...> Давыдов блещет нам не только "священной памятью двенадцатого года", но и честной памятью долгой, трудовой, безукоризненной деятельности, верной своему времени и украшенной присутствием самобытного, несомненного таланта»¹⁹⁷.

Неоднократно обращался к давыдовской поэзии Н.С.Лесков. В романе «Обойденные» (1865) героиня остроумно перепевает послание поэта «Бурцову. Призывание на пунш»:

«– Очень хорошо у нас, Нестор Игнатьевич? – спрашивала Дора, когда все уселись за чай.

– Очень хорошо, – соглашался с нею Долинский.

Здесь нет мебели богатой,

Нет ни бронзы, ни картин.

И хозяин, слава Богу,

Здесь не знатный господин –

проговорила Дора и с последними словами сердечно поцеловала свою сестру»¹⁹⁸.

В том же произведении персонажи обсуждают минувшую романтическую эпоху:

«Серафима Григорьевна опять повернулась на кресле и, глядя в растворенное окно, нервно обрывала на колене зелено-серый, бархатный листочек "люби-да-помни".

¹⁹⁶ Нижняя точка пересечения воображаемой отвесной линии с небесной сферой (противоп. *зенит*).

¹⁹⁷ «Сочинения Д.В.Давыдова», три тома, Москва, 1860 // Библиотека для чтения. 1860. № 5. Отд. IV. С. 1–11. Цит. по: *Дружинин А.В.* Собр. соч.: Т. 7. С. 640–642.

¹⁹⁸ *Лесков Н.С.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 5. М., 1999. С. 111. Ср. у Д.В.Давыдова: «В нем нет нищих у порогу, / В нем нет зеркал, ваз, картин, / И хозяин, слава Богу, / Не великий господин».

– Да, – произнесла она через минуту, – да, умели кутить, но и любить умели.

– Люди были; "был век богатырей", как написал **Давыдов**.

– А нынче все это... какая-то...

– Дребедень, – решила княгиня»¹⁹⁹.

В «Русских общественных заметках» (1869) Н.С.Лесков регулярно цитирует «Современную песню» Д.В.Давыдова: «Так, например, был на Руси век службобоязни, когда бояре и сошки бегивали от уряда, но пришел "Великий человек, / Расточитель славы" – и деды наши, сходя в Париж, снимали военные мундиры и пошли в заседатели, в советчики»; «Разлад слова с делом – стариннейшая слабость большей половины человеческого рода. Это отнюдь не отличительная черта нашего времени, и даже не преобладающая его черта, как многие думают. Оставляя в стороне дни ветхие, вспомним хоть только ту двойственность, тот разлад слова с делом, описание которого оставлено нам в стихах **поэта времени Александра Благословенного**. Двуличный человек того времени, по словам этого поэта, был "Деспотизма сопостат, / Ревностный оратор, – / Томы Тьера и Рабо / Он на память знает / И, как ярый Мирабо, / Вольность прославляет, / А глядишь, *наш Мирабо*, / Старого Гаврилу / За измятое жабо / Хлещет в ус, да в рыло". В наше время этот разлад только видоизменился по существу изменившихся тем. Мирабо к нашему времени успели позамарать со стороны его бескорыстия, а Тьер и Рабо вышли из употребления. У нашего времени были свои священные книги, свои Зенда-Веста, были и свои священные идеи, о которых говорено много и для которых не сделано ничего или почти ничего (если, разумеется, не принимать в расчет многого, сделанного по неловкости ко вреду тех идей)»; «Такой довольно упрощенный способ определять человека немногими словами принадлежал веку императора Александра Благословенного и должен составлять довольно завидную привилегию этого века, названного "веком богатырей". "То был *век богатырей*, / Но смешались шашки. / И полезли из щелей / Мошки да букашки". Вышедшие на смену деятелям этого века представители сословия, которое одно только тогда и было влиятельно и давало кое-какой тон жизни, затребовали от человечества иного. О правилах и образованности стало не слышно, но стали в спросе *манеры...*»; «Либералы и демократы века Александра Благословенного не могли переносить в Сперанском именно того, что всего более должно бы, кажется, находить в них сочувствие по теориям равенства. Великому государственному человеку не прощали его происхождения из духовного звания – его, так называемого, "кутейничества". Это была человеческая зависть, поддержан-

¹⁹⁹ Лесков Н.С. Полн. собр. соч. Т. 5. С. 270. Строка из стихотворения Д.В.Давыдова «Современная песня».

ная заимствованным из Франции направлением "презирать **аббатиков**". Что было общего между нашим духовенством и аббатами и особенно между аббатами и Сперанским, пожимавшим духовенство до стонов и вздохов вопиющих, – это никого не смущало. Направление было удовлетворено: "кутейника стерли"; «Оробевшее и смирившееся перед направлением общество уже не вступалось ни за кого, и пошел покос: в одном журнале восклицали: "Бей направо и налево!"; в другом кричали: "Кто не с нами, тот подлец!", и тут уже "И народам, и царям / Приходилось жутко"»²⁰⁰.

Ф.М.Достоевский в романе «Бесы» (1871) напомнил о популярной, благодаря поэту, гусарской «мифологеме»: «– Лебядкин хитер, сударыня! – подмигнул он [Лебядкин] со скверною улыбкой, – хитер, но есть и у него препона, есть и у него преддверие страстей! И это преддверие – старая боевая гусарская бутылка, воспетая **Денисом Давыдовым**. Вот когда он в этом преддверии, сударыня, тут и случается, что он отправит письмо в стихах, ве-ли-ко-лепнейшее, но которое желал бы потом возвратить обратно слезами всей своей жизни, ибо нарушается чувство прекрасного. Но вылетела птичка, не поймаешь за хвост!»²⁰¹. А ранее в повести «Село Степанчиково и его обитатели» (1859) устами одного из персонажей вспомнил о товарище Д.В.Давыдова: «Жил глупо, задавал тону, корчил Бурцова, играл, пил – словом, глупо, даже и вспоминать стыдно»²⁰². Не раз писатель цитировал «Современную песню»: «На днях мы проходили мимо книжного магазина и видели за стеклом последнюю "Ералаш"»²⁰³. Там очень верно и популярно изображен филантроп по обязанности, тот самый, который: "Старого Гаврило / За измятое жабо / Хлещет в ус да в рыло", на улице же вдруг проникается искренним состраданием к ближнему» («Петербургская летопись», написанная в соавторстве с А.Н.Плещеевым, 1847)²⁰⁴; «Помните вы стихи: "Томы Тьера и Рабо / Он на память знает, – / И, как ярый Мирабо, / Вольность прославляет". Стихи эти чрезвычайно талантливые, даже до редкости, и останутся навсегда, потому что они исторические; но тем и драгоценнее, ибо они написаны **Денисом Давыдовым**, поэтом, литератором и **честнейшим русским**» («Дневник писателя», июнь 1876 г.)²⁰⁵; «Рассказ Некрасова о последних днях Решетникова (революционеры, **старого Гаврилу**) в параллель с изящным Авсеен-

²⁰⁰ Лесков Н.С. Полн. собр. соч. Т. 8. М., 2004. С. 107, 245, 327, 330, 333.

²⁰¹ Там же. Т. 10. С. 142.

²⁰² Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л.: Наука, 1972–1990. Т. 3. С. 96.

²⁰³ Альбом карикатур, издававшийся М.Л.Неваховичем в 1846–1849 гг.; в одном из его выпусков был изображен *филантроп* – «"В публике" (подаёт нищему милостыню) и "Дома" (бьет лакея в зубы)». См.: Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. Т. 18. С. 305 (прим. Е.И.Кийко).

²⁰⁴ Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. Т. 18. С. 114.

²⁰⁵ Там же. Т. 23. С. 32.

ко...» (из набросков к «Дневнику писателя» 1876 г.)²⁰⁶; «На парижскую чернь, о подвигах которой он вычитал раз на всю жизнь в томах Тьера и Рабо» (материалы к «Дневнику писателя» за 1877 г.)²⁰⁷.

Нарицательное употребление имени поэта как героического человека прошлого, символа истинного патриотизма, не обремененного делачеством, встречается в иронической поэме Н.А.Некрасова «Современники» (1875): «Браво! браво! ороситель! / (Князь Иван провозгласил): / Ты достойный представитель / наших деятельных сил! / Ты – почтеннейший из видов / наших родины сынов. / Прежде был – **Денис Давыдов**, / Нынче – Ванька Хватунов!..» (ранняя редакция)²⁰⁸; «[Князь Иван:] Эй! Орловский предводитель! / Познакомь меня с Фомой! / Я из чести, не из видов, / Подружиться с ним готов. / Прежде был – **Денис Давыдов**, / Нынче – Фомка Хватунов!» (окончательная редакция)²⁰⁹. Ср. также: «Кто-то Утина²¹⁰ Ермолу / Уподобил... Всё пьяно!..»; «Прежде Русь стихи писала, / Рифмам не было числа, / А теперь практичней стала: / На проекты налегла! / Предприимчивостью чудной / Переполнились сердца, / Нет теперь задачи трудной, / Каждый план найдет дельца. / Запрудят Неву, каналы / По Сахару проведут!.. / Дайте только капиталы, / Обеспечьте риск и труд...»²¹¹. Вовлечение благородного образа Д.В.Давыдова в сатирический контекст зарисовок «обуржуазившейся», прагматичной России вызвало, однако, протест сыновей поэта – Василия и Николая, обратившихся 3 марта 1876 г. к Н.А.Некрасову с письмом, в котором они требовали соответствующих разъяснений: «Милостивый государь Николай Алексеевич! Только вчера случаем прочитали мы в январской книге Отечественных Записок Вашу статью "Герои времени" и на 27 стр. мы были немало удивлены, нашедши имя нашего отца. <...> Признаемся, мы в большом недоумении, как могло встретиться подобное сопоставление этих двух имен. Предыдущая речь идет об каком-то мошеннике, взявшем деньги за орошение

²⁰⁶ Там же. Т. 24. С. 67.

²⁰⁷ Там же. Т. 26. С. 199.

²⁰⁸ Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л.: Наука. 1981–2000. Т. 4. С. 489. Примечательно, что здесь содержится, вероятно, и полежаевская реминисценция, ранее не учтенная, ср.: «И рекут они в голос один: / "**Ты достойный прапрадедов сын!**"» (Полежаев. Песнь пленного ирокезца. 1828). См.: Васильев Н.Л. А.И.Полежаев и русская литература. Саранск, 1992. С. 146–147; *Он же*. Актуальные проблемы изучения жизни и творчества А.И.Полежаева (итоги и перспективы) // Материалы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.И.Полежаева (22–24 сент. 2004 г., г. Саранск). Материалы к научной биографии поэта. Саранск, 2005. С. 14, 21; *Он же*. Некрасов и Полежаев (об одной литературной загадке) // Там же. С. 422–429.

²⁰⁹ Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 4. С. 224.

²¹⁰ Е.И.Утин (1843–1894) – адвокат, публицист; сын петербургского банкира еврейского происхождения.

²¹¹ Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 4. С. 209, 227–228.

<...> и тут же совершенно неожиданно и непонятно для нас является имя Дениса Давыдова. Ваша слава как поэта слишком упрочена, чтобы предполагать, что Вы употребили его исключительно для богатства или оригинальности рифмы или просто не приискавши другой, а вероятно имели другую цель. Желание узнать ее заставляет нас обратиться к Вам с покорнейшею просьбой дать себе труд разъяснить нам Вашу мысль. Имя нашего отца не только уважаемо и чтимо семьею, но, смело, скажем, всею Россиею. Он, действительно, орошал земли кровью врагов своего отечества. Но это не дает никому права примешивать его имя к рассказу об каких-то мошеннических проделках какого-то мифического оросителя степей. <...>»²¹². Некрасовское упоминание о Д.В.Давыдове, в самом деле, могло выглядеть оскорбительно-двусмысленным, поскольку соседствовало с «эпитетами» *ороситель, плутократ, жид, ренегат* и т. п., что бросалось в глаза читателям журнала. К чести Н.А.Некрасова при републикации поэмы в сборнике «Последние песни» (СПб., 1877) он исключил фрагменты, касающиеся поэта-предшественника²¹³.

В речи председателя земской управы П.К.Лебедева в ранней редакции пьесы А.П.Чехова «Иванов» (1887) встречается аллюзия из «Песни старого гусара»: «Что ж, господа, **Жомини да Жомини, а о водке ни полслова**»²¹⁴. После переработки комедия стала драмой, однако реплика указанного персонажа сохранилась с небольшим разночтением (предлог *о* был заменен на *об*)²¹⁵. В письме к А.С.Суворину 25 ноября 1892 г., размышляя о задачах, которые ставят перед собой литераторы, А.П.Чехов предельно упростил представление о Д.В.Давыдове: «У одних, смотря по калибру, цели ближайшие – крепостное право, освобождение родины, политика, красота или просто водка, как у **Дениса Давыдова**, у других цели отдаленные – бог, загробная жизнь, счастье человечества и т. п.»²¹⁶.

В цикле фельетонов К.М.Станюковича «Письма "знатного иностранца". 1878–1897» ставшая крылатой цитата из стихотворения Д.В.Давыдова оказывается коммуникативным препятствием для персонажа, повествующего от первого лица о России: «Я уже хотел было идти домой,

²¹² См.: Письма к Н.А.Некрасову <...> / Публ. В.Е.Евгеньева-Максимова при участии П.Н.Беркова, Б.Я.Бухштаба и др.; вступ. заметки и комментарии Б.Я.Бухштаба, К.Н.Григорьяна, В.Е.Евгеньева-Максимова и др. // Литературное наследство. Т. 51–52: Н.А.Некрасов. [Кн.] П. М., 1949. С. 231. См. также: *Давыдов В.Д.* Денис Васильевич Давыдов, партизан и поэт (род. 1784 † 1839) // Рус. старина. 1872. Т. V. № 4. С. 624–639; *Он же.* Заметки о «Записках» моего отца-старика Д.В.Давыдова // Рус. старина. 1872. Т. VI. № 10. С. 399–402.

²¹³ См.: Письма к Н.А.Некрасову... С. 231 (прим.).

²¹⁴ *Чехов А.П.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1974–1982. Т. 11. С. 254.

²¹⁵ Там же. Т. 12. С. 43–44.

²¹⁶ Там же. Т. 5. С. 133.

как около меня справа (сосед мой слева, русский литератор, уже исчез куда-то) раздался меланхолический баритон:

– Жомини да Жомини, а о водке ни полслова.

Я повернул голову и увидел рядом старого-престарого, сизоносого, но с симпатичным, серьезным выражением лица, седоватого джентльмена, штурмана по профессии или, как флотские офицеры их называют, "Штурмана Ивановича"^{*217}.

– Что вы изволили сказать? – переспросил я.

– Жомини да Жомини, а о водке ни полслова! – снова повторил старый джентльмен.

– Что же это значит?

– А то значит, милостивый государь, что я шел на лекцию и думал узнать, во что обошлись нам крейсера, каковы их качества, наконец каким образом могли бы действовать они в случае вооруженного столкновения, и могли ли бы еще действовать, так как, запертые в одном порте, они легко могли бы так и остаться там, заблокированные врагами. Но если бы, положим, английский адмирал оказался таким же вислоухим, как и консул английский, и выпустил крейсера, то где бы они доставали провизию для своих подвигов? Все эти вопросы остались открытыми, а вместо того – Жомини да Жомини, – проговорил недовольный джентльмен, поднимаясь со своего места.

– Кто такой этот Жомини? Разве лектор говорил о Жомини?

Старый джентльмен посмотрел на меня удивленным взглядом и ушел, оставив меня в недоумении, кто такой был этот Жомини»; «Но, во всяком случае, заканчивая письмо, я еще раз не могу не повторить: чудачки эти русские!.. Им же делают одолжение, знакомят их с английской торговлей, а они все свое: "Жомини да Жомини, а о водке ни полслова!"»²¹⁸.

Актуальность личности и лирики Д.В.Давыдова ощущается и в эпоху Серебряного века русской поэзии. К его произведениям обращались, в частности, М.О.Гершензон, М.И.Цветаева, Н.С.Гумилев, К.И.Чуковский, М.М.Пришвин, Л.П.Карсавин, Е.И.Замятин, Л.П.Гроссман (сонеты), Г.А.Шенгели, Ю.Н.Верховский, М.А.Алданов, И.А.Бунин, А.М.Горький.

Особенно востребованными сочинения писателя и его героический образ стали в годы Великой Отечественной войны (А.Б.Мариенгоф, С.М.Городецкий и др.). Так, В.И.Иванов в «Римском дневнике 1944 года» (запись от 19 августа) изящно объединил события прошлого и современности, русские и античные истоки лирического героя поэта: «Рубиться ныне бы, Денис, / И петь, и пить тебе! Все страны, / Куда лицом ни повер-

²¹⁷ * Очевидно, знатный иностранец принял шуточное прозвище за настоящее.

Прим. переводчика».

²¹⁸ Станюкович К.М. Полн. собр. соч.: [В 12 т.] / Под ред. и с биограф. очерком П.В.Быкова. Изд. 2-е. Т. 9. СПб., 1907. С. 319, 321.

нись, / Освобождают партизаны. // Что ж не как прежде весела / Беспечных удалцов ватага? / Забота ль черная легла / На обреченные чела? / Исыкла ль пьяных гроздий влага? / Хмель веледушный бы влила / Твоя в них песнь, твоя отвага, / Угрюмой злобы враг Денис, – / Ты в партизанах Дионис!»²¹⁹. Д.В.Давыдову посвящено и немало стихотворений поэтов второй половины XX в. (В.А.Рождественский, Я.В.Смеяков, А.А.Тарковский, Л.А.Озеров и др.).

Приведенный обзор отзвуков оригинальной лирики Д.В.Давыдова в русской литературе, конечно, не претендует на монографическую полноту (это задача отдельного исследования)²²⁰. Однако даже подборка фактов, представленных здесь, позволяет утверждать, что и спустя десятилетия после смерти поэта его произведения продолжали цитироваться, вспоминаться; прежде всего это касается послания «Бурцову. Призывание на пунш», «Песни старого гусара», «Современной песни». Справедливо замечание, что «необычайный сплав своеобразного героя с новаторской стилистической системой, по сути, лишил поэзию Давыдова подражателей (хотя внешние особенности его лирики не однажды цитировались массовой поэзией того времени)...»²²¹.

6. Биография, творчество, легендарный образ писателя-воина не раз были предметом литературоведческого внимания²²², научно-популярных²²³, художественных²²⁴ и даже кинематографических интерпретаций²²⁵.

²¹⁹ *Иванов Вяч. И.* Стихотворения. Поэмы. Трагедия: В 2 т. СПб., 1995. Т. 2. С. 188.

²²⁰ Достаточно сказать, что и В.И.Ленин использовал давыдовскую «формулу» *Жомини да Жомини, а водке ни полслова* в заметке «Кабинет Бриана» (Правда. 1913. № 14, 18 янв.). См.: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч.: В 55 т. 5-е изд. Т. 22. М., 1976. С. 297.

²²¹ *Ильин-Томич А.А.* Указ. соч. С. 71.

²²² См., напр.: *Осипов А.А.* Денис Васильевич Давыдов. 1784–1839 гг.: (Опыт литературной характеристики) // *Ист. вестн.* 1890. Т. ХLI. № 7. С. 71–93; *Розанов И.Н.* Поэты двадцатых годов XIX века. М., 1925. С. 77–112; *Эйхенбаум Б.М.* От военной оды к «гусарской песне» // Давыдов Д.В. Полн. собр. стихотворений. Л., 1933. С. 29–44; *Орлов В.Н.* Судьба литературного наследства Дениса Давыдова // *Литературное наследство.* Т. 19/21. М., 1935. С. 297–340; *Он же.* Денис Давыдов. М., 1940; *Ершов Л.А.* Давыдов, Денис Васильевич // *Краткая литературная энциклопедия:* В 9 т. Т. 2. М., 1964. Стб. 486–488; *Семенко И.М.* Поэты пушкинской поры. М., 1970. С. 95–120; *Сердюкова О.И.* Творческий путь Д.В.Давыдова: Лирика: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1983; *Вацуро В.Э.* Записки комментатора. СПб., 1994. С. 233–273; *Кошелев В.А.* «Анакреон под доломаном»: О жизни и творчестве Дениса Давыдова // *Литература в школе.* 1996. № 3. С. 21–32; *Фризман Л.Г.* Давыдов, Денис Васильевич // *Русские писатели, XIX век: Библиограф. слов.: В 2 ч. 2-е изд. М., 1996. Ч. 1. С. 208–209; Коровин В.И.* Давыдов Денис Васильевич // *Русские писатели. XIX век: Биограф. слов.* М., 2007. С. 163–168; *Скибин С.М.* Поэты-преображенцы и Денис Давыдов (жанрово-стилевое своеобразие «гусарской поэзии»): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 1995; *Аржакова Л.М.* Денис Давыдов и польский вопрос // *История и куль-*

В несколько меньшей мере говорилось о языке Д.В.Давыдова²²⁶, хотя даже литературоведы неизменно подчеркивали стилистическое своеобразие этого автора, в частности привлечение им военных «профессионализмов». Современники, исследователи творчества поэта отмечали стилистическую оригинальность Д.В.Давыдова: «слог-сабля» (А.А.Бестужев), «хмельное буйство выражений», «незастенчивость слов» (Н.М.Языков), «отчаянную смелость иного выражения» (В.Г.Белинский), синтез разнородных языковых элементов, прозаизацию поэтического стиля. Словоупотребление писателя привлекалось для иллюстрирования лексем и их значений в толковых словарях русского языка (*аббатик, набатик, оттычка, распахка, сорванец, угар* и др.)²²⁷. Выражение *Жомини да Жомини, а об водке ни полслова* стало крылатым²²⁸.

тура. 2009. № 7. С. 158–173; *Кольшинева Е.В.* Традиции римской любовной элегии в лирике Д.Давыдова // *Вестн. Нижегород. гос. ун-та им. Н.И.Лобачевского.* 2012. №1/2. С. 114–117; *Абашева Д.В.* «Всякий молодец на свой образец»: Герой войны 1812 года Д.Давыдов в поэзии Н.Языкова // *Традиционная культура.* 2012. № 3. С. 19–24.

²²³ См., напр.: *Шишков В.Я.* Партизан Денис Давыдов. Л., 1941; *Попов М.Я.* Денис Давыдов. М., 1971; *Серебряков Г.В.* Денис Давыдов. М., 1985 (ЖЗЛ); *Бондаренко А.Ю.* Денис Давыдов. М., 2012 (ЖЗЛ); *Сигалова Е.В.* Денис Давыдов: мифы и реальность // *Пространство и Время.* 2012. № 4. С. 202–210.

²²⁴ См., напр.: *Задонский Н.А.* Денис Давыдов: Историческая хроника. Куйбышев, 1952; *Пухов В.В.* Денис Давыдов. М., 1984; *Барков А.С.* «Питомец муз, питомец боя...»: Рассказы о жизни и ратных подвигах героя Отечественной войны 1812 г. Дениса Давыдова. М., 1985; *Он же.* Денис Давыдов: исторический роман. М., 2002; *Белянин А.О.* Охота на гусара. М., 2004.

²²⁵ Гусарская баллада. 1962 (режиссер Э.А.Рязанов); Эскадрон гусар летучих. 1980 (режиссеры Н.Г.Хубов, С.И.Ростоцкий).

²²⁶ См., напр.: *Алтайская В.Ф.* Лексика поэзии Дениса Давыдова: Дис. ... канд. филол. наук. М., 1948; *Она же.* Книжная лексика в стихотворениях поэта-партизана Д.Давыдова // *Научные записки Ужгородского университета.* Т. XXVIII. 1957. С. 107–132; *Федоров А.И.* Развитие русской фразеологии в конце XVIII – начале XIX в. Новосибирск, 1973. С. 76–95; *Корчагина С.Т.* Военно-партизанская лексика и фразеология в мемуарах Дениса Давыдова («Военные записки»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1975; *Ахмедьяров К.К.* Язык и стиль произведений Дениса Давыдова (Стилистическая система писателя): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Алма-Ата, 1979.

²²⁷ См., в частности: Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Сост.: В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, Б.А.Ларин, С.И.Ожегов, Б.В.Томашевский, Д.Н.Ушаков; под ред. Д.Н.Ушакова. М.; Л., 1935–1940; Большой академический словарь русского языка / Гл. ред.: К.С.Горбачевич, А.С.Герд. Т. 1–23. М.; Л., 2004–2014 (изд. продолжается); Национальный корпус русского языка (далее – НКРЯ).

²²⁸ См., напр: *Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. М., 1986. С. 226–227; *Барков В.П., Мокиенко В.М., Шулежкова С.Г.* Большой словарь крылатых слов и выражений русского языка: В 2 т. Магнитогорск, Greifswald, 2008. Т. 1. С. 380–381.

7. Текстовая база словаря опирается на все известные поэтические произведения Д.В.Давыдова²²⁹, включая их «другие редакции и варианты», учтенные нами в полном объеме²³⁰, несмотря на частичные словарные совпадения с печатными текстами поэта, – что было вызвано стремлением увеличить относительно небольшую выборку из лирического наследия поэта, но одновременно привело к уменьшению доли низкочастотных слов, вследствие их формального дублирования (см. ниже).

Методика составления данного лексикографического справочника апробирована в процессе создания наших предшествующих алфавитно-частотных словарей писателей. Она основана на «ручном» сведении словоупотреблений поэта в лексемные и онимные инварианты – с последующей программно-компьютерной обработкой полученных данных в виде алфавитно-частотного моделирования авторского словника и ономастикона.

Словарь состоит из четырех разделов: а) список слов, употребляющихся в поэзии Д.В.Давыдова, в том числе лексических и фразеологических варваризмов²³¹); б) список имен собственных, встречающихся в его поэзии; в) рейтинг наиболее частотных слов (с активностью использования не менее 10 раз); г) список окказиональных слов в поэзии писателя. В приложении помещена одна из вариаций лубочного портрета поэта-воина, прославившегося, в частности, организацией партизанских отрядов в Отечественной войне 1812 г.

Словарная статья включает следующие элементы: слово (имя собственное) с его вариантами (при них иногда приводятся стилистические пояснения); указание по необходимости на основную орфографическую форму лексемы (онима), частеречную отнесенность грамматических омонимов, значение, стилистические признаки устаревших, иноязычных, диалектных, терминологических, жаргонно-арготических, малоизвестных и окказиональных слов, смысл важных для понимания творчества и биографии поэта онимов (перечисленные характеристики приводятся в квадратных скобках); сведения о количестве употреблений лексемы (онима) – с указанием на страницу последнего по времени издания произведений писателя в серии «Библиотека поэта» (1984 г.), где встречается данная словарная единица, если слово (оним) используется автором не более 5 раз (в круглых скобках отмечается частотность словарной единицы, а по-

²²⁹ См., в частности: *Давыдов Д.В.* Полн. собр. стихотворений / Вступ. ст. В.М.Саянова, Б.М.Эйхенбаума; ред. и прим. В.Н.Орлова. Л., 1933 (Библиотека поэта. Большая сер.); *Он же.* Стихотворения / Вступ. ст., сост., подгот. текста и прим. В.Э.Вацууро. Л., 1984 (Библиотека поэта. Большая сер.).

²³⁰ См.: *Давыдов Д.В.* Стихотворения. С. 133–178.

²³¹ См.: *Бабкин А.М., Шендецов В.В.* Словарь иноязычных выражений и слов: В 2 т. 2-е изд. Л., 1981–1987.

сле двоеточия – страницы текстов); исключение сделано для двух произведений Давыдова, не вошедших в указанное издание – «Поляки, с русскими вы не вступайте в схватку...», «Голодный пес»²³², ссылки на которые даются с помощью индексов, соответственно: Д<ополнение>1 и Д2. Если какие-то лексемы, онимы встречаются на одной странице издания стихотворений поэта 1984 г. или в индексированных текстах неоднократно, указания на их повторяемость оформляется с помощью нижнего цифрового регистра. Значения слов поясняются в словаре, как правило, при отсутствии соответствующих лексем или их отдельных редких смыслов в самом популярном словаре русского языка²³³. В иных случаях мы стремились давать семантические справки, а иногда и функционально-стилистические пометы (*арх., ист., церк.-слав., поэт., диалектн., прост., ирон., шутл., окказ.*²³⁴, *в перен. употребл., в каламб. употребл., в составе фразеологизма* и др.), чтобы облегчить читателю восприятие словарной информации и произведений поэта. Например: *а* [союз] (72), *аббатик* [«аббат», окказ.?] (1: 117), *абшид* [«отставка», арх.; в перен. употребл.] (1: 83), *авангард* (2: 67,148), *адский* (1: 74), *акафист* (1: 120), *алгебраический* (1: 168), *алкать* (1: 91), *алмаз* (2: 63,145), *алтарь* (1: 74), *альбом* (1: 71), *анакреонтический* [в составе лит. термина *а. ода*] (1: 59), *ангел* (7), *английский* (2: 64,141), *арак* [«старинный крепкий алкогольный напиток из сока пальм, риса, изюма и др. ингредиентов»] (2: 56,57), *аргус* [«о бдительном, неусыпном страже», арх.] (1: 74), *аренда* (1: Д2); *б/бы* (24), *бабушка* (2: 60₂), *багровый* (1: 91), *багряный* (6), *баклажка* [уменьшит. от *баклага* «походная фляга»] (1: 100), *бал* (10), *балдахин* (1: 76).

То же касается имен собственных, поясняемых по мере необходимости²³⁵; при этом даются ссылки на их «синонимы», т. е. иные обозначения тех же лиц, объектов, явлений; используются курсивные выделения для указания на фиксацию смежного онима в списке имен собственных, что позволяет видеть степень системной актуализации данного концепта (автора, произведения, топонима и т. д.) в поэзии Д.В.Давыдова. Например: *Аглая*¹ [А.А.Давыдова (1787–1842), урожд. герцогиня де Граммон, жена двоюродного брата Д. – А.Л.Давыдова (1773–1833)]; стихотворение «Племяннице» написано в игровой форме от имени графа А.Н.Самойлова

²³² См.: Давыдов Д.В. Полн. собр. стихотворений. С. 121–123.

²³³ См.: Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М., 1999 (и др. изд.). Необходимо при этом напомнить, что некоторые производные лексемы подаются в толковых словарях не в виде заглавных, а в статьях на производящие их слова.

²³⁴ Эта помета приводится иногда с вопросительным знаком (*окказ.?*), если подобное словоупотребление единично встречается и в творчестве одного-двух других писателей прошлого, исходя из данных НКРЯ.

²³⁵ Учитывались комментарии к произведениям поэта в различных изданиях его сочинений и другие источники – печатные, электронные.

(1744–1814), дяди А.Л.Давыдова] (5: 68₄, 69), *Аглая*² [одна их харит (граций), т. е. богинь женской красоты (в ант. миф.)] (1: 96), *Адонис* [прекрасный юноша, за внимание которого боролись между собой античные богини] (в др.-греч. миф.); в перен. смысле «мужчина редкой красоты»] (1: 140), *Варшава* (1: Д2₂).

8. Основные результаты комплексного анализа количественной структуры поэтического языка Д.В.Давыдова таковы.

Число лексем, использованных поэтом, – 3535; совокупное количество их употреблений – 16 865; средняя частота встречаемости – 4,7 раза.

Число имен собственных, фигурирующих в поэзии Д.В.Давыдова, – 136; совокупное количество их употреблений – 254; в среднем они используются автором 1,9 раза.

Число варваризмов в произведениях Д.В.Давыдова – 3; совокупное количество их употреблений – 4; в среднем каждый из них используется 1,3 раза. Число иноязычных онимов – 1, с количеством употреблений 4 раза.

Следовательно, общее число словарных единиц (лексемы, имена собственные, варваризмы, иноязычные онимы) в языке поэта составляет 3675 единиц; суммарное количество их употреблений – 17 127 раз, что и является совокупной выборкой речевых фактов для нашего словаря.

Поэтический лексикон Д.В.Давыдова неожиданно оказывается едва ли не самым бедным среди «просчитанных» словников других поэтов XIX в. Так, А.В.Кольцовым используется, по приблизительным подсчетам, менее 4 тысяч собственно слов²³⁶, А.А.Дельвигом и А.А.Фетом – более 5 тысяч²³⁷, И.А.Крыловым и Ф.И.Тютчевым – свыше 6 тысяч²³⁸, Е.А.Баратынским – почти 7 тысяч²³⁹, А.И.Полежаевым и Н.М.Языковым – почти 8,5 тысяч²⁴⁰, М.Ю.Лермонтовым – около 10 тысяч²⁴¹; Н.П.Огаревым – более 10 тысяч²⁴², А.С.Пушкиным – почти 13 тысяч²⁴³, П.А.Вя-

²³⁶ См.: А.В.Кольцов: Указатель слов и форм слов в поэтических произведениях / Под ред. Р.К.Кавецкой. Воронеж, 1991.

²³⁷ См.: Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь языка А.А.Дельвига. С. 25; Константинова С.К. Варианты поэтического лексикона А.А.Фета // Русский язык XIX века: динамика языковых процессов. СПб, 2008. С. 142.

²³⁸ См.: Голованевский А.Л. Поэтический словарь Ф.И.Тютчева. Брянск, 2009; Кимягарова Р.С. Словарь языка басен Крылова / Крылов И.А. Избранные басни. М., 2006. Заметим, что лиро-эпическое творчество Крылова не ограничивается только баснями; следовательно, в целом его поэтический лексикон богаче.

²³⁹ См.: Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь языка Е.А.Баратынского. М., 2016 (готовится к печати).

²⁴⁰ См.: Васильев Н.Л. Словарь языка А.И.Полежаева. С. 16; Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь Н.М.Языкова. С. 16.

²⁴¹ См. об этом: Васильев Н.Л. Словарь языка А.И.Полежаева. С. 7.

²⁴² См.: Васильев Н.Л. Словарь поэтического языка Н.П.Огарева. С. 10.

²⁴³ См. об этом: Васильев Н.Л. Словарь языка А.И.Полежаева. С. 7.

земским – почти 15 тысяч лексем²⁴⁴... Этот словарный минимализм автора объясняется, конечно, не скудостью лирического самовыражения и не узостью поэтического мира Д.В.Давыдова, а скорее небольшим объемом его стихотворного наследия²⁴⁵. Данная информация представляется нам чрезвычайно важной для понимания относительности представления о *богатстве* или *бедности* (ограниченности) лексикона поэта, прозаика и т. д. Поэтический язык по-своему «эзотеричен», «герметичен»; он не просчитывается обычными формулами, а является качественным синтезом специфического отбора слов, идиом, онимов, суммой актуализации их смыслов, определяется устойчивостью мотивов, образов, метафор, символов, взаимодействием с «чужим словом», отчасти комбинаторикой жанров, тем, мотивов, ритмов и другими элементами поэтики конкретного писателя.

В десятку самых частотных слов у Д.В.Давыдова, как и у большинства других авторов, входят местоимения, предлоги, союзы, частицы: *и* – 802, *я* – 508, *в/во* – 500, *ты* – 345, *на* – 260, *не* – 253, *мой* – 239, *с/со* – 227, *он* – 211, *но* – 188. На фоне современников его выделяет повышенная рейтинговая субъективация лирического дискурса (*я, мой*), что отчасти сближает поэта с Н.М.Языковым и А.И.Полежаевым²⁴⁶.

В числе 20 наиболее активных полнозначных слов, употребляемых Д.В.Давыдовым, лексемы *любить, друг, любовь, душа, один, бог, рука, день, милый, мочь, бой, сердце, взор, жизнь, слава, слово, век, радость, слеза, царь...* Данные концепты, вероятно, и определяют ведущие мотивы его лирики.

Для сравнения: у А.А.Дельвига это, соответственно, *друг, любовь, рука, бог, сердце, любить, душа, песня, жизнь, день, петь, знать, небо, здесь, там, слеза, радость, говорить, сон, певец*; у Н.М.Языкова – *день, душа, любовь, друг, мечта, поэт, милый, прекрасный, знать, стих, живой, слава, небо, рука, вино, здесь, любить, жизнь, сердце, сон*; у А.И.Полежаева – *душа, один, рука, день, друг, небо, мочь, жизнь, видеть, земля, там, сказать, бог, любовь, око, слава, милый, знать, идти, сердце*; у М.Ю.Лермонтова – *один, мочь, знать, сказать, рука, любить, хотеть, душа, говорить, день, сердце, жизнь, любовь, видеть, князь, бог, еще, глаз, теперь, слово*; у Н.П.Огарева – *жизнь, душа, сердце, день, один, любовь,*

²⁴⁴ См.: Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь поэтического языка П.А.Вяземского... С. 35–36.

²⁴⁵ Для сравнения совокупная выборка поэтических произведений А.А.Дельвига составляет, например, 64 907, Н.М.Языкова – 79 130, П.А.Вяземского – 191 340 речевых фактов. Лексикографические наблюдения над словниками поэтов выявляют их зависимость от объема выборок, поскольку почти каждый новый, даже лапидарный, текст дает приращение к словарю писателя.

²⁴⁶ См.: Васильев Н.Л. Словарь языка А.И.Полежаева. С. 17; Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь Н.М.Языкова. С. 16–17.

друг, любить, знать, сон, рука, стать, ночь, еще, жить, идти, сказать, люди; у П.А.Вяземского – *день, жизнь, душа, здесь, один, сердце, любовь, ум, небо, там, рука, сон, друг, дать, сказать, стих, земля, слово, мир* «вселенная», *другой* – т. е. и в данном отношении между такими разными поэтами много общего на уровне высокочастотной лексики.

Однако поэтическая индивидуальность чаще проступает в редких и поэтому особенно запоминающихся словах-концептах. У Д.В.Давыдова это, например, лексемы *аббатик, абшид, адский, акафист, алгебраический, алкать, алтарь, альбом, анакреонтический, аргус, аренда, ареопаг, арифметический, аромат, аришинный, атаман, атеист, аханье, ахтырский*.

Доля «одноразовых» слов составляет в его поэзии 46,9 %; отдельные редкие лексемы буквально или косвенно, т. е. в вариативных контекстах, дублируются в «других редакциях и вариантах» его сочинений: *авангард, алмаз, английский, баронесса, беглец, безлюдный, безумие, береза, беседка, bestия, бесчувственно, бесчувственный, блекнуть, блестеть, ближний, бодаться, болтовня, ботфорты* и др.

Для сравнения у А.С.Пушкина таких слов – 30 %²⁴⁷, у П.А.Вяземского – 39 %, у А.А.Дельвига – 45,4 %, у Н.М.Языкова – 45,5 %, у А.И.Полежаева – 46 %, у Н.П.Огарева – 41,7 %²⁴⁸. Вследствие этого можно заметить тенденцию снижения вероятности появления малочастотных слов по мере возрастания массива текстовых выборок, положенных в основу подобных наблюдений; также напрашивается вывод, что у авторов с приблизительно одинаковым объемом литературного наследия наблюдается едва ли не константа такого статистического распределения, равная 45–46 %, что, конечно, нуждается в дальнейшем подтверждении.

Доля дважды употребленных лексем в поэзии Д.В.Давыдова – 20,3 %. Таким образом, около двух третей словника поэта составляют редкие, т. е. малочастотные лексемы, порой эстетически весьма существенные, запоминающиеся именно своей неординарностью: *авангард, арак, армия, бабушка, баклажка, балдахин, банк, баран, батарея, бдительный, бедро, bestия, бивачный, блоха, богомолка, бодаться, бордель, бородавка, ботфорт* и др.

Среди имен собственных в поэзии Д.В.Давыдова также преобладают малочастотные онимы: *Аглая*² [одна их харит (граций), т. е. богинь женской красоты (в ант. миф.)], *Адонис* [прекрасный юноша, за внимание которого боролись между собой античные богини] (в др.-греч. миф.); в пе-

²⁴⁷ См.: Фрумкина Р.М. Статистическая структура лексики Пушкина // Вопр. языкознания. 1960. № 3. С. 79.

²⁴⁸ См.: Васильев Н.Л. Словарь языка А.И.Полежаева. С. 17; Он же. Словарь поэтического языка Н.П.Огарева. С. 11; Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь языка А.А.Дельвига. С. 24; Они же. Словарь Н.М.Языкова. С. 16.

рен. смысле «мужчина редкой красоты»], *Аи* [населенный пункт во фр. провинции Шампань, знаменитый своими виноградниками и шипучим вином, воспетым многими рус. поэтами], *Алагез* [«Заоблачная гора, на границе Эриванской области». – прим. Д.; имеется в виду потухший вулкан в Закавказье, на территории совр. Армении], *Амфитрион* [царь, герой др.-греч. миф. и одноименной комедии Мольера (1668 г.); в перен. употребл.], *Андрианополь* [турецкий город, основанный греками, под которым в 1828 г. русская армия выиграла сражение с турецкой, в результате чего в 1829 г. был подписан мирный договор, предоставивший самостоятельность Греции и автономию Сербии, Молдавии, Румынии], *Андрюшка* [предположительно слуга или денщик Д.], *Арарат* [двуглавый горный массив, высшая точка Армянского нагорья] и др.

Лидируют же такие имена, как *Миша* [усл. каламб.-лит. имя (по созвучию с онимом *Маша*), под которым подразумевается Г.А.Римский-Корсаков] (14), *Москва* [город] (10), *Россия* (9), *Амур* [бог любви (в др.-рим. миф.)] (7), *Бурцов* [А.П.Бурцов (?–1813), гусар, сослуживец Д. по Белорусскому полку; троюродный брат писателя С.Н.Марина и дядя издателя, историка П.И.Бартенева] (6), *Аглая*¹ [А.А.Давыдова (1787–1842), урожд. герцогиня де Граммон, жена двоюродного брата Д. – А.Л.Давыдова (1773–1833) <...>] (5: 68₄,69), *Роза* [олицетворенный персонаж басни Д.] (5: 66,67,147₃), *Багратион/Б-н* [см. *Петр Иванович Багратион*] (4: 51,96,165₂), *Лиза*² [вероятно, Е.А.Злотницкая (1800–1864), предмет ухаживаний Д. с неудачным в итоге сватовством] (4: 59,82,83,84), *Лора* [усл.-поэт. имя] (4: 158₄), *Н.Н.* [усл. наименование разных лиц] (4: 69, 96,168, 169), *Гриша* [Г.А.Римский-Корсаков (1792–1852), помещик Пенз. губ., участник Отечественной войны 1812 г., приятель А.С.Пушкина и др. литераторов] (3: 176,177₂), *Кульнев* [Я.П.Кульнев (1763–1812), генерал, участник русско-шведской войны; Д. служил некоторое время под его командованием] (3: 65₂,66), *Петербург* (3: 51,83,157), *Психея* [олицетворение человеческой души в виде бабочки или девушки с крыльями бабочки (в др.-греч. миф.)] (3: 102,169₂), *Раевский* [Н.Н.Раевский (1771–1829), генерал, герой войны 1812 г.] (3: 96,165₂), *Русь* (3: 94,100,154), *Тверь* (3: 83, 83,157), *Толстой* [Ф.И.Толстой (1782–1846), знаменитый авантюрист по прозвищу «Американец», двоюродный дядя Л.Н.Толстого] (3: 71₃), *Фракия* [ист. область на востоке Балкан, входящая ныне частично в состав Болгарии, Греции и Турции] (3: 73,149₂), *Чингисхан* [основатель Монгольской империи] (3: 67₃).

9. В отличие от большинства поэтов, Д.В.Давыдов вообще не использует слово-омоним *мир* «согласие; спокойствие», что вполне соответствует его беспокойной и воинственной натуре, – хотя часто прибегает к производному от данного существительного прилагательному *мирный*... При его победоносном темпераменте у него нет и эпитета *горький*, хотя

встречается прилагательное *горчайший* – в составе фразеологизма *лить горчайшие слезы*... Лексема *язык* для поэта прежде всего омоним с анатомическим (8 словоупотреблений), т. е. материальным, а не идеальным смыслом: «средство общения; речь» (одно употребление!).

В его словаре соседствуют, например, лексемы *б<лядь>* и *бог, харита* и *харя, яко* и *якобинка*, красноречиво отражая полярные стилистические краски поэта, отличающиеся, впрочем, своей частотностью.

Писатель привлекает редкие для поэтического языка термины *утопист, филантроп, философ* – и, наряду с ними, просторечно-грубоватые элементы: *ёра, зюзя, нут-ка, плюгавый, страмец, шиг* и др.

Учитывая тесные творческие контакты Д.В.Давыдова с П.А.Вяземским, не удивляешься лексическим и иным стыковкам в их поэтических словарях, в том числе в плоскости окказионализмов (*виноточивый*), военных терминов (*вахтпарад*), малоупотребительных онимов (*Ликург*).

Поэт весьма склонен к аффектации; так, лексема *о* (междометие, частица) употребляется им 86 раз; иначе говоря, вероятность появления этого полувосклицания в давыдовской лирике составляет $0,005 \pm 0,001$. Для сравнения в поэзии А.А.Дельвига (с учетом и его художественной прозы) оно встречается 87 раз (при соответствующей выборке 33 705 речевых факта), у Н.М.Языкова – 22 раза, у П.А.Вяземского – 169 раз (при выборке в 11 раз превышающей объем стихотворного наследия Д.В.Давыдова).

10. Выражаем благодарность саранскому программисту кандидату физико-математических наук Р.В.Жалнину за помощь в обработке данных выборки для словаря.

СПИСОК ЛЕКСЕМ, УПОТРЕБЛЯЮЩИХСЯ В ПОЭЗИИ Д.В.ДАВЫДОВА

а [союз] (72), аббатик [«аббат», окказ.?] (1: 117), абшид [«отставка», арх.; в перен. употребл.] (1: 83), авангард (2: 67,148), адский (1: 74), акафист (1: 120), алгебраический (1: 168), алкать (1: 91), алмаз (2: 63,145), алтарь (1: 74), альбом (1: 71), анакреонтический [в составе лит. термина *а. ода*] (1: 59), ангел (7), английский (2: 64,141), арак [«старинный крепкий алкогольный напиток из сока пальм, риса, изюма и др. ингредиентов»] (2: 56,57), аргус [«о бдительном, неусыпном страже», арх.] (1: 74), аренда (1: Д2), ареопаг (1: 118), арифметический (1: 99), армия (2: 71,163), аромат (1: 94), аршинный (1: 67), атаман (1: 91), атеист (1: 84), ах (45), аханье (1: 118), ахтырский [от онима *Ахтырский гусарский полк*] (1: 78),

б/бы (24), бабушка (2: 60₂), багровый (1: 91), багряный (6), баклажка [уменьшит. от *баклага* «походная фляга»] (1: 100), бал (10), балдахин (1: 76), банк [«карт. термин»] (2: 152₂), барабан (2: 82,87), баран (1: 112), барон (1: 122), баронесса (2: 117,175), барыня (1: 117), басня (9), батарея (1: 95), башмак (3: 52,86,133), бдительный (2: 149,150), беда (1: 136), бегать (3: 52,94,133), беглец (2: 102,168), беда (6), бедность (3: 142,146₂), бедный (6), бедро (1: 85), бедствие (1: 74), бежать (14), без (49), безбожно (1: 109), безбожный (2: 168,169), безграничный (1: 115), бездонный (2: 155₂), безжалостный (1: 108), беззаботно (1: 100), безлюдный (2: 64,145), безмолвие (2: 138,142), безмолвно (5: 61,80,91,139,154), безмолвный (2: 65,85), безмолвствовать (2: 80,88), безоблачный (1: 164), безрассудный (5: 56,62,136,140,144), безумие (2: 104,170), безумно (1: 139), безумный (6), безумство (5: 104,143,153₃), безутешно (1: 82), безыскусственный (1: 110), белокаменный (1: 91), беломраморный (1: 57), белый (2: 88,90), берег (13), береза (2: 64,141), беречь (1: 56), беседа (5: 61,85,86,139,143), беседка (2: 64,141), беспечно (1: 105), беспечность (1: 106), беспечный (4: 61,72,139,154), беспокойный (5: 82,88,101,109,161), бесприютный (1: 106), беспутный (4: 76,139,144,150), бессмертие/бессмертье (4: 75,80,84,154), бессмертный (4: 74,79,165₂), бессонница (3: 60,142₂), бессонный (1: 112), бестия (2: 113,174), бестолковый (4: 56,135,136,137), бестрепетно (1: 80), бесценный (3: 147,150,153), бесчувственно (2: 74,150), бесчувственный (2: 63,145), бесчувствие (1: 80), бешенство (3: 62,88,144), бешеный (1: 84), бивак (5: 57,78,100₂,151), бивачный (1: 100), биение (1: 88), битва (7), битый (1: 71), бить (4: 56,66,74,117), биться (3: 79,93,104), благо (3: 64,74,108), благоговеть (1: 149), благодатный (2: 85,101), благодетельный (1: 57), благой (1: 74), благоразумно (1: 152), благородный

(1: 80), благосклонность (1: 101), благодать (4: 81,156₃), благотворный (1: 106), благоуханный (1: 106), благоухать (1: 94), блаженный/блаженнейший (7), блаженство (8), бледный (5: 58,65,116,142,146), блекнуть (2: 83,157), блеск (4: 63,64,140,145), блеснуть (4: 79,106,153₂), блестять (2: 67,148), ближний (2: 62,144), близ (1: 77), близиться (1: 144), близко (1: 66), блистанье [блистание] (1: 116), блистательный (6: 79,81,154,156₃), блоха (1: 117), блудливый (1: 177), блуждать (1: 106), б<лядь> (1: 100), бог (54), богатство (1: 70), богатый (2: 113,116), богатырь (1: 115), богач (2: 70,71), богиня (3: 63,169₂), богомолка (2: 120₂), богослуженье [богослужение] (1: 98), боготворить (2: 142,146), бодаться (2: 62,144), боевой (3: 96,104,116), боец (1: 113), божественный (2: 82,98), божество (2: 96,98), божий (1: 109), бой (43), бок (1: 58), бокал (1: 59), боле [«более», арх.] (7), более (8), болезнь (1: 112), болеть (1: 112), болтать (4: 53,56,133,152), болтовня (2: 118, 176), болтун (3: 61,76,139), больше (2: 51,60), большой (3: 57,62,151), бонтонный [от сущ. *бонтон* «хороший тон», фр.] (1: 101), бор (3: 87,111,160), б<ордель> / бордель (3: 100₂,168), бородавка (1: 116), бородатый (1: 115), борьба (9), ботфорты (2: 52,133), боязливый (5: 58,63,81,140,145), бояться (10), бранный [«боевой»] (8), брань¹ [«битва, война»] (8), брань² [«ругань»] (1: 72), брат (6), братец (6), братский (1: 101), братъ (1: Д2) бредни (1: 115), бремя (3: 94,164₂), бранный (1: 88), брести (1: 74), бродить (6), бродяга (1: 52), бросать (2: 74,75), бросить (4: 63,91,108,140), брыжи [«модные кружева на груди, воротнике; манжеты; жабо», ист.] (1: 61), брызнуть (3: 90,95,164), брюхо (1: 115), будто (5: 52,122,135,136,177), будуар (1: 70), буйный (4: 74,92,93,149), букашка (2: 115,118), бумага (1: 51), бурка (3: 91,93,163), бурный (4: 60,105,115,161), буря (4: 74,104,110,170), бутылка (1: 59), бушевать (1: 71), бывало [вводн. сл.] (1: 93), бывать (9), былой (2: 110,113), быль (3: 53,53,134), бытие (2: 60,83), быть (118),

в/во (500), важно (2: 70,118), важный/важнейший (4: 65,77,169₂), ваза (2: 57,57), вал (4: 80,102,155₂), валиться (1: 86), вальс (10), вальсировать (1: 86), валять (1: 59), варвар (1: 120), вахтпарад [«развод для смены караулов, иногда сопровождающийся ученьем», ист.] (1: 58), ваш (25), вдали (4: 91,95,158,164), вдоль (2: 64,141), вдохновение (4: 170₄), вдохновенный (5: 69,84,95,108,164), вдохновительный (1: 99), вдохновить (1: 82), вдруг (9), ведать (1: 86), ведь (2: 53,133), ведьма (1: 102), везде (8), век (31), вековечный (2: 95,96), вековой (1: 102), вексель (1: 51), веленье [веление] (3: 93,98,167), велеть (9), великий (6), величавый (5: 99,104,113,115,169), величество (1: 133), вельможа (4: 77,101,122,134), венец (1: 68), вензель (1: 57), венок (7), венчать (1: 75), верить (2: 122,146), верность (2: 67,82), верный (3: 66,69,147), вертеть (1: 133), вертеться (2: 63,140), вертлявый (1: 61), вертопрах (1: 139), верх (2: 73,82), верхолет [«вертопрах; тот, кто мыслит легковесно»] (1: 176), вершина (3: 80,95,155), вершок (1: 51), вес (1: 101), веселие [веселье] (2: 57,151), веселитель [«тот, кто веселит; по-

тешник», арх.] (1: 113), веселить (4: 62,133,140,144), веселиться (4: 52,53, 59,137), веселость (3: 68,102,169), веселый (6), весельчак (1: 113), весенний (6), весна (3: 60,66,147), весной (4: 52,87,133,160), вести (1: 96), весь (139), ветер (1: 161), ветка (2: 66,147), ветер [«ветер», арх., поэт.] (4: 73,84, 149,150), ветреница (2: 78,139), ветренный (1: 61), вечереть (2: 65,142), вечер (6), вечером (4: 76,77,86,157), вечерний (7), вечерок (1: 86), вечером (4: 83₂,157₂), вечно (6), вечный (10), веять (2: 94,Д2), веяться (1: 101), взаимность (1: 60), взбесить (3: 63,141,145), взбунтовать (1: 133), взгляд (4: 62,88,93,110), взглянуть (8), вздох (8), вздохнуть (4: 72,87,88,160), вздрогнуть (1: 122), вздуматься (2: 52,133), вздуться (1: 115), вздыхать (5: 64,82,87,141,160), взлететь (1: 147), взмахнуть (1: 89), взор (38), взрыв (1: 173), взыскательный (1: 141), взять [в частности, в составе фразеологизма *черт возьми*] (11), вид (12), видеть (29), видно (4: 51₂,71₂), видный (1: 66), вина (1: 81), вино (5: 60,77,78,85,152), виноватый (2: 53,85), виновник (1: 88), виновница (3: 104₂,157), виновный (3: 55,64,110), виноград (1: 89), винокочивый [окказ.] (1: 100), виртуоз (1: 71), висок (1: 85), витать (1: 91), вихрь (10), вицмундир [«форменный фрак чиновников», ист.] (1: 86), вконец (1: 55), вкруг (6), вкруговую (1: 57), вкус (2: 64,141), вкушать (2: 75,81), влага (3: 71,94,106), владелец (1: 77), владенье [владение] (3: 64,70,141), владеть (1: 106), владыка (1: 74), владычица (4: 73,171₃), влажный (1: 72), власть (8), власы (4: 73,77,149,150), влетать (1: 67), влечение (1: 144), влечь (13), влюбиться (1: 82), влюбленный (2: 140,145), вместе (1: 116), вместиться (1: 70), вместо (1: 57), вмещать (1: 60), вмиг (1: 66), вне (5: 51,55,135,136₂), вникнуть (1: 115), вниманье [внимание] (1: 68), внимать (7), вновь (10), внушать (2: 65,80), вняtie [«действие по глаг. *внять*», арх.] (1: 118), внять (1: 80), вовремя (1: 51), вода (2: 89,106), водка (3: 75,76,86), воевать (1: 65), военный (7), вождь (7), воз (2: Д2₂), возбуждать (2: 165₂), возвести (1: 99), возвратить (6), возвратиться (3: 79, 89,120), возвращать (2: 104₂), возвращаться (3: 92,104,163), воздержанность (1: 60), воздержаться (1: 59), вздремнуть [«вздремнуть», ирон., окказ.] (1: 73), воздух (3: 171₃), воздушный (4: 73,99,104,141), вздыхать [«вздыхать», арх.] (1: 110), взлететь [«взлететь», поэт.] (1: 59), возмездие (1: 55), возможно (3: 62,139,140), возмочь [«смочь», арх.] (1: 134), возмутить (2: 119,176), возмущать (1: 72), вознести (2: 111,Д2), возносить (1: 55), возрыдать [«заплакать», арх., нар.-поэт.] (1: 82), воин (2: 66,94), воинский (1: 91), воинство (1: 91), война (18), войско (5: 91,165,166,167₂), войти (6), вокруг (4: 87,117,150,176), волк (1: 91), волна (7), волнение / волнение (13), волнистый (2: 63,145), волноваться (1: 80), волокита (6), волос (3: 63,84,145), волшебница (1: 69), волшебный (3: 92,154,163), волшебство (2: 88,173), вольномыслящий [«вольнодумный, независимый», арх.] (1: 176), вольность (1: 115), вольный (2: 91,160), воля (5: 53,101,168,169₃), вон [в частности, в составе фразеологизма *гнать/пойти в.*] (8), вонь

(1: 176), воображать (1: 138), воображенье [воображение] (1: 75), вообразить (1: 51), вопрос (1: 174), воровство (1: 51), ворона (1: 55), ворчанье [ворчание] (2: 120,177), воскресать [в знач. «вызывать в воображении»] (1: 172), воскресить (3: 54,162,163), воскрешать [в знач. «воспроизводить в памяти»] (2: 105₂), воспаленный (2: 101,150), воспалить (2: 73,150), воспевать (1: 82), воспитанник (1: 73), воспитанница (1: 73), воспламенить (1: 83), воспламенять (2: 75,160), воспоминание/воспоминанье (3: 81,98,108), вспоминать [«вспоминать», арх., поэт.] (1: 108), воспрянуть (3: 66,91,163), вспылать (1: 72), восседать (1: 149), восстать (4: 74,79₂,154), восток (1: 109), восторг (29), восторженный (3: 96,168₂), восточный (1: 94), восхитить (2: 75,150), восхититься (3: 63,140,147), восхищать (3: 51,80,140), восхищаться (3: 65,141,146), восхищение/восхищенье (2: 88,138), вот (17), вотще [«тщето, напрасно», арх.] (1: 60), впервые (1: 119), вперед (1: 66), выпиться (1: 88), впоследствии (1: 84), впредь (2: 86,159), враг (22), вражий (3: 67,75,148), враль (1: 151), врата (2: 149,150), время (11), вроде (1: 116), вряд (1: 81), всадник (1: 92), всегда (9), вседневно [«повседневно, постоянно», арх.] (1: 152), вселенная (1: 55), вселить (1: 160), вселять (2: 52,87), всемогущий [«всемогуший», арх.] (1: 54), всечасно [«ежечасно, постоянно», арх.] (2: 72,76), вслед (2: 104,140), вспоминанье [вспоминание – «воспоминание», арх.] (1: 163), вспомнить (1: 74), вспыхнуть (2: 88,98), вставать (2: 66₂), встрепенуться (2: 66,79), встретиться (1: 122), встреча (1: 112), встречать (5: 71,76₂,138,151), встречаться (2: 102,168), вступать (1: Д1), вступить (1: 52), всюду (4: 60,64,141,145), всяк (6), всякий (9), всё [нареч., част.] (9), втихомолку (1: 120), вторить (2: 93,119), вториться [страд. к *вторить*, арх.] (1: 92), второй/второй [церк.-слав.] (3: 61,138,139), вход (1: 169), вчера (6), вы (80), выбирать (2: 56,134), выбор (2: 56,56), выглядеть (1: 112), выдержка [в составе фразеологизма *на выдержку* «выбирая наудачу кого-л. или что-л.», арх.] (1: 51), выдумка (1: 69), выезжать (1: 66), выздоровление (1: 112), вызов (1: 82), вызывать (1: 141), выпасть (2: 165₂), выпить (4: 58,60₃), выплакать (1: 112), выпучить (1: 62), выразить (3: 61,147₂), выродок (1: 93), в<ысерить?!> [«переварив, освободить кишечник», вульг.; в перен. употребл.] (1: Д1), выслушать (1: 134), высокий (4: 52,79,88,98), высоко (2: 70,149), высокомерный (2: 64,141), высота (1: 95), выступать (2: 116,175), высушить (1: 95), высь (2: 92₂), выть (1: 105), вычурный (1: 65), вьюга (2: 73,148), вьюк (1: 71),

гад (1: 176), газета (1: 117), гардероб (1: 70), гармонический (1: 108), гаснуть (1: 98), где (57), где-нибудь (1: 140), генерал (3: 58,94,164), гений (2: 104,116), германец (2: 122,177), герой (17), гибель (2: 165₂), гибкий (5: 63,64,74,141,145), гибнуть (1: 88), гимн (6), глава [«голова»] (10), глад [«голод», арх.] (2: 142,146), глаз [в частности, в составе фразеологизмов *пускать пыль в глаза*, *с глаза на г.* (арх.), *хлопать глазами* (арх.)] (23), глас (3: 53,119,176), глотка (1: 101), глотнуть (1: Д1), глоток (1: 91), глубокий

(1: 88), глубоко (2: 111₂), глупец (5: 62,70,93,139,144), глупо (1: 69), глупый (3: 56,134,135), глухарь (1: 56), глухой [в частности, в каламб. употребл. (по отношению к Александру I, страдавшему глухотой; см. изд. 1984, с. 197, прим. В.Э.Вацуро)] (9), глушь (1: 98), глядеть (19), глядеться (1: 52), гнать (4: 79,111,138,140), гнев (6), гневно (2: 52,133), гнездо (3: 56,135,137), гнездышко (1: 87), гнилой (1: 76), гнусный (6), гнуть [в составе фразеологизма *г. в дугу*] (1: 56), гнушаться (1: 134), говор (1: 119), говорить (26), говорливый (2: 58,169), год (12), голова (11), голод (1: 146), голодный (7), голос (10), голубка (1: 87), голубой (1: 106), голубчик (2: 89,162), гомерический [«огромный, значительный»] (3: 96,165₂), гонитель (1: 96), гоняться (2: 142,146), гора [в частности, в составе фразеологизма *пир горой*] (11), гораздо (1: 55), горделиво (1: 74), горделивый (11), гордец (1: 64), гордиться (2: 73,100), гордо (4: 77,106,174,175), гордость (1: 74), гордый (2: 104,115), горе (4: 63,105,111,145), горевать (1: 71), горестно [предикат.] (2: 54,137), горестно-унылый [окказ.] (1: 122), горестный (3: 73,134,150), горесть (15), гореть (11), горилка [«водка», прост.] (1: 76), горлан [«крикун», прост.] (1: 176), горло [в составе фразеологизма *г. драть*] (1: 59), горница (3: 64,70,141), город (1: 51), городской (1: 109), горский (1: 93), горчайший [в составе фразеологизма *лить г. слезы*] (1: 54), горячий (1: 155), горячиться (1: Д2), горячо (1: 120), господин/г<осподин> (4: 57,76,76,148), господствовать (5: 80,122,154,155₂), гостеприимный (3: 92,106,163), гостиная (3: 116,117₂), гость (8), готовить (3: 95,119,164), готовиться (1: 138), готовый (14), грабитель (1: 67), грабительство (1: 51), град [«город»] (2: 162,163), гражданин (1: 116), гранитный (1: 73), граф (2: 67,67), графиня (1: 117), грация (1: 108), греза (5: 60,88,92,104,163), греметь (6), грех (5: 55,117,135,136₂), грешница (1: 120), грешно [предикат.] (1: 96), гроза (12), грозить (2: 62,81), грозно (1: 152), грозный (12), гром (4: 58,65,67,116), громада (7), громкий (2: 115,139), громогласный (1: 100), грот (2: 64,141), грубиян (2: 67,71), груда (1: 94), грудь (10), груз (1: 122), грустить (1: 138), грусть (1: 93), грызть (3: 120₃), грязь (3: 52,133,148), грянуть (2: 100,164), губить (4: 77,95,164,165), гудеть (1: 119), гуляка (1: Д2), гулянье [гуляние] (2: 67,148), гулять (9), гусар (25), гусарский (8), густой (1: 98), гусь (1: 56),

да¹ [утвердит. част.] (8), да² [усилит. част.] (4: 74₂,81,164), да³ [союз] (27), давать (6), даваться (1: Д2), давний (1: 113), давно (22), даже (5: 51,64,118,146₂), далее (1: 140), далекий (1: 171), далеко/далёко (7), даль (2: 94,108), дальнейший (1: 55), дальний (1: 71), дальный [арх.] (4: 65,142₂), дань (1: 108), дар (3: 77,80,82), дарить (2: 65,142), дароваться (1: 111), даром (1: 58), дать (20), дача [«землевладение», арх.] (1: 116), два (9), дверь (6), двинуться (1: 66), двойка [«карт. термин»] (1: 51), дворец (1: 113), дебри (1: 78), дева (6), деваться (1: 62), девка (2: 93,117), девственность (1: 111), девственный (2: 88,119), девятый (1: 113), дед (1: 85), бабушка (1: 67), дей-

ствие (6), делать (11), делец (1: 113), делить (5: 64,81,141,156₂), делиться (1: 80), дело (12), день (47), деньги (2: 51,Д2), деревня (6), деревянный (2: 62,139), держава (1: 95), держать (1: 82), дерзать (2: 98,150), дерзкий (2: 133,152), дерзнуть (3: 74,79,154), дерзость (1: 149), десница (1: 165), деспот (3: 53,134,176), деспотизм (1: 115), десяток (1: 138), дети (3: 65, 142,146), детина (1: 113), детство (2: 61,143), детушки (1: 59), диван (6), дивиться (2: 52,150), дивный (1: 115), дитя (5: 95,108,110,164₂), дичинный [«относящийся к *дичине*»] (1: 56), дичина [«дичь», разг.] (2: 55,56), дичь [«дикие птицы, а также вообще дикие животные»] (3: 55,56,134), длань (4: 72,95,96,165), длинный (5: 73,75,120,159,176), для (50), днем (4: 52,76, 133,151), дно (2: 60,91), до (25), добиться (2: 53,134), добросердечный (1: 139), добрый (9), добыча (1: 56), довериться (1: 65), довольно (4: 60,63, 78,145), довольный (3: 65,141,142), договор (4: 60,61,138,139), дождевой (2: 71,148), дожить (1: 70), доказать (1: 57), докучный (2: 77,151), дол (5: 94,95,96,161,165), долг (9), долгий (1: 110), долго (1: 73), долговязый (1: 119), должен (5: 53,133,134,140,147), должно (12), долина (2: 91₂), до-лой (3: 101,101,105), доломан/дуломан [«гусарский мундир»] (4: 82,85,87, 159), дом (11), дóма (1: 70), домашний (1: 68), домик (2: 64,146), домишко (1: 56), домой (3: 52,62,140), домосед (1: 89), донец [военнослужащий Донского казачьего полка] (2: 90,91), донской (3: 89,90,91), допить (2: 138, 138), дополненье [дополнение] (2: 64,141), дорогой (9), дородный (1: 101), досада (3: 58,62,140), достать (1: 80), достигать (1: 154), достигнуть / до-стичь (2: 80,155), достойный (2: 149₂), досужно [нареч. от прилаг. *досуж-ный* «досужий», арх.] (1: 58), дочь (2: 66,147), драгоценный (1: 80), драка (2: 118,Д2), драть [в составе фразеологизма *г. драть*] (1: 59), дремать (4: 72,80,87,160), дрожать (6), дрожь (1: 88), дротик (1: 92), друг (76), дру-гой (32), дружба (7), дружеский (1: 59), дружно (1: 58), дружок (2: 86,159), дряхлый (2: 65,142), дуб (4: 89₃,161), дубрава (1: 102), дуга [в составе фра-зеологизма *гнуть в дугу*] (1: 56), дума (14), думать (7), дурак (4: 51,53, 133,137), дурачиться (1: 69), дурачок (1: 115), дурной (2: 68,133), дуть [в составе фразеологизма *в ус не дуть*] (2: 92,120), дух (4: 80,87,88,161), духовник (1: 117), душа (63), душевный (2: 81,102), душенька [с каламб. ассоциациями (героиня одноименной поэмы-сказки И.Ф.Богдановича)] (1: 98), душечка (2: 109,110), душистый (1: 71), душно (1: 101), дым (17), дымный (1: 57), дыханье [дыхание] (8), дышать (5: 79,95,109,118,173),

его [притяж. мест.] (31), егоза (1: 117), едва (4: 86,141,145,159), еди-ный (5: 94,164₂,172,176), ее [притяж. мест.] (17), ежедневно (2: 52,133), ес-ли (17), есть¹ [«быть, иметься»] (8), есть² [«принимать пищу»] (2: 72,85), ехать (1: 119), ехидный (3: 61,139,143), еще (32), ёра [«ёрник», арх., прост.] (1: 56),

ж/же (45), жабо (4: 66,68,115,148), жадный (4: 62,83,88,175), жажда (1: 104), жаждать (2: 53,91), жалкий (3: 117,122,178), жалоба (1: 51), жало-

ваться (1: 108), жалостно-унылый [оказ.] (1: 178), жалость (2: 63,140), жар (1: 57), жаркий (4: 60,65,99,146), жать [«пожимать»] (1: 88), жаться [«сжеживаться»] (1: 137), жгучий (1: 110), ждать (12), желание/желанье (5: 75,83,88,156₂), желанный (2: 77,112), желать (8), железный (2: 83,89), жеманница (1: 109), жеманный (4: 62,99,139,144), жена (5: 62,92,93,102,140), женатый (1: 94), женить (1: 142), женоподобный (1: 117), женский (1: 82), женщина (1: 101), жертва (5: 62,98,139,144,167), жесткий (2: 52,133), жестокий/жесточайший (6), жестоко (2: 109,111), жечься (1: Д2), живой (11), жизнь [в частности, в составе арх. фразеологизма *скончатъ ж.*] (35), житель (2: 64,141), жить (20), жопа (1: 101), жребий (9), жрец (1: 63), жужжать (2: 118,176), жук (3: 176₃), журавлиный (1: 116), журавль (1: 106), журнальный (1: 116), жутко (1: 118),

за (57), забава (5: 61,64,141₂,151), забавляться (6), забавный (2: 152,177), забвенье [забвение] (3: 81,95,165), забияка (4: 56,62,144,Д2), заблуждаться (1: 153), заблуждение/заблужденье (5: 60,75,89,138,143), забодать (2: 112,174), забота (3: 72,116,137), забываться (1: 140), забыть (21), завалиться (1: 72), завидовать (2: 96,165), зависть (4: 84,88,109,173), завиток (1: 58), завиться (2: 63,145), завод [«промышленное предприятие»] (1: 119), заводить [в знач. «приводить в действие»] (1: 51), завоевание (1: 79), завопить (1: 120), завтра (7), завтрак (1: 70), завывать (1: 62), завыйть (1: 144), завязать (1: 66), завязывать (2: 68,148), заговорить (1: 82), заговорщик (1: 117), загореться (1: 98), загреметь (2: 58,71), задать [в составе фразеологизма з. *чес(у)*] (1: Д2), задорный (1: 58), задуматься (4: 65,138,142₂), задумчивость (2: 61,139), задумчивый (2: 87,106), зажечь (1: 122), зажечься (2: 63,145), зажить (2: 135,136), заимодавец (1: 70), закапать (1: 106), закат (1: 119), заклевать (1: 55), заклёпа [«заклепка; крепежная деталь», арх.] (1: 73), закон (2: 51,60), законный (1: 102), закрепа [«закрепка; приспособление для закрепления», прост.] (2: 149,150), закричать (1: 59), закрутить (2: 59,85), закуриться (1: 74), закуролесить (1: 71), зала [«зал», арх.] (1: 70), заменить (1: 116), замениться (1: 57), заменять (1: 57), замечать (2: 65,142), замирать (1: 88), замо́к (1: 73), замолчать (3: 64,133,141), замысел (1: 138), занавес (2: 62,139), занимать (1: 82), заниматься (5: 109,119,142,153,176), заносчивый (1: 105), заныть (1: 72), занятие (1: 141), заняться (2: 141,146), запевало [«запевала», оказ.] (1: 100), запеканка (2: 92,93), запеть (5: 56,134,135,136,137), записка (1: 172), записной [«отъявленный»] (2: 117,175), заплатить (1: 99), заползти (1: 118), запыхать [«начать пыхать»] (1: 106), заранее [арх.] (1: 63), заранее/зараней (3: 61,139,145), зарево (1: 91), зарница (1: 94), заря (9), заскрипеть [«заскрипеть», арх.] (2: 64,141), заслонять (1: 101), заставить [«принудить»] (5: 113₃,174₂), заставлять [«настаивать»] (1: 146), засыпать (1: 85), затем (1: 109), затеснить [«тесня, заставить отступить; плотно окружить»] (1: 144), затея (1: 66), зато (2: 57,68), затолкать (2: 62,112), заточение / за-

точенье (3: 74,98,149), заточить [«подвергнуть заключению»] (2: 149,150), затрубить (1: 58), затылок (1: 85), затягивать (1: 148), затяжка [«о процессе курения», выделено Д. курсивом] (1: 101), затянуть [в знач. «стянуть (корсетом и т. д.)»] (1: 101), заунывный (1: 106), захотеть (1: 56), зацепить (1: 174), зачем (8), зашататься (2: 60₂), зашуметь (1: 77), защита (1: 161), заяц (5: 122,178₄), звание (1: 79), звать (1: 54), звезда [в частности, в знач. «награда, орден»] (4: 94,104,116,Д2), звездочка (3: 91,105,172), зверски (1: 86), зверство (1: 87), звон (7), звук (9), звучный (3: 73,149,150), здание/зданье (2: 74,141), здесь (11), здешний (1: 150), здоровый (1: 85), здоровье (7), здравствуй(те) (1: 91), зевака (4: 62,139,144,Д2), зеленый (2: 66,147), земледелец (1: 95), земля (8), земной (6), зеркало (5: 53₃,57₂), зефир [«приятный, легкий ветер», поэт.] (5: 67,80,94,145,147), златить [«золотить», поэт.] (1: 92), золото (1: 145), золотой (2: 57,93), зло (1: 139), злобный (2: 104,136), злодей (4: 55,63,66,143), злодейство (4: 55,135₂,136), злой (7), злословие (2: 61,143), знакомый (4: 61,94,143,164), знамя (1: Д2), знание (1: 64), знатный (4: 61,68,70,139), знать [в частности, в знач. вводн. сл.] (25), зов (1: 77), золото (2: 63,145), золотой (8), зоркий (1: 112), зрелище (1: 62), зрелый (1: 89), зрение/зреньё (2: 109,171), зреть [«видеть, смотреть»] (4: 57,92,99,163), зуб (2: 85,159), зубочисток [«зубочистка», окказ., в перен. употребл.] (1: 71), зыбь (2: 108,119), зюзя [в составе фразеологизма *как з.*] (4: 83,157₃),

и (802), ива (2: 64,141), игра (1: 98), игралище [«послушное орудие чужой воли, внешних сил», арх.] (2: 89,161), играть (3: 86,87,120), игривый (3: 76,169₂), игрище [«собрание для игр, плясок и т. д.», арх., в перен. употребл.] (1: 80), идеолог (2: 117,176), идол (1: 100), идти (12), из (38), изпод (2: 98,110), избавиться (2: 55,64), избежать (2: 102,169), избирать (3: 54,135,136), избранный (1: 77), избрать (8), изверг (1: 120), известный (3: 78,109,173), извиненье [извинение] (3: 62,140,144), извозчик (1: 70), изволить (1: 133), изволь (1: 52), изгладить (2: 81,156), изгнанник (3: 84,105,158), изгнанница (1: 98), изгнать (3: 98,104,166), изголовье/изголовие (2: 108,112), изливать (2: 54,134), измена (3: 51,83,84), изменить (1: 69), изменница (2: 77,84), изменяться (1: 84), измучить (3: 63,145,172), измять (1: 115), изобрести (1: 73), изящный (1: 146), или/иль (43), именины (1: 151), иметь (11), имя (6), иногда (5: 53,100,133,138,143), иной (11), интересный (1: 119), интрига (1: 52), искать (17), исключить (1: 71), искра (3: 90,95,164), искренность (1: 68), искусно (1: 70), искусный (3: 60,64,141), искусственный (2: 62,99), искусство (3: 98,102), испивать (1: 85), исповедь (1: 100), исполнять (1: 133), испытать (3: 111,162,163), иссечься (1: 58), иссохнуть (4: 89,109,173,175), исстрадаться (1: 119), исступление (1: 104), исступленный (1: 101), истина (2: 53,54), истинный (1: 115), история (1: 174), источник (1: 106), истощиться (1: 80), истребить (4: 53,55,135,

136), исчадие [«детище», арх.] (1: 117), исчезнуть (6), итак (4: 61,64,139, 141), итог (2: 99,168), их [притяж. мест.] (13), июнь (1: 94),
к/ко (82), кабардинец (1: 92), кабардинский (1: 91), кабачок (1: 86), кабинет (2: 113,174), каверза (1: 55), каданс [в знач. «поэтический, танцевальный ритм»] (1: 82), кадило (1: 96), кадильница [«сосуд для благовонных курений»] (2: 108,140), кадить (1: 63), каждый (7), казак/козак [арх.] (3: 100,113,115), казать [в составе фразеологизма к. *шши*] (1: Д2), казаться (9), казна (1: 113), как (155), какой (13), какой-то (1: 98), каланча (1: 113), камелек [«небольшой камин, очаг для тепла»] (1: 77), камни [«музы»] (1: 95), камень (4: 53,90,102,133), кандалы (1: 101), капать (1: 112), капелька (1: 60), капитан (5: 102,137,168,169₂), капот [«женская домашняя одежда, род халата», ист.] (1: 63), карбонар [«карбонарий», арх.] (1: 116), карамелька (1: 119), каратель (2: 81,156), карать (2: 55,56), карман (1: 70), карта [в знач. карт. термина] (1: 93), картель (1: 115), картина (3: 57,57,68), касаться (7), катанье [катание] (1: 70), катить (2: 102,106), катиться (3: 65, 142,146), качать (2: 59,170), качаться (2: 66,147), каша (1: 93), каштановый (1: 99), каяться (1: 100), кенкет [«светильник с горелкой ниже резервуара, наполненного маслом», ист.] (1: 117), кивер (6), кинжал (2: 62,139), киоск [в знач. «походная палатка», арх.] (1: 100), кипа (4: 85,117,159₂), кипет [«кипение; галдеж», окказ.] (1: 117), кипеть (13), кирпичный (2: 113,175), класть (2: 55,116), клевать (2: 56,137), клевета (2: 54,96), клик (4: 92,96, 165₂), клониться (1: 83), клоп (2: 117,176), клюквенный (1: 62), ключ [«родник»] (1: 93), ключевой [«родниковый»] (1: 89), клясть (3: 140₂,145), клясться (1: 66), клятва (7), кляча (1: 66), княжна (4: 62₂,139,140), князь (1: 89), кобениться (1: 62), коварный (1: 156), коварство (1: 56), ковш (1: 85), ковшик (1: 86), когда (32), когда-нибудь (1: 58), когда-то (1: 82), коготь (1: 76), кое-как (1: 100), козявка (1: 117), кой (2: 149,172), кой-как (1: 71), кокетство (1: 82), колебать (5: 83,88,149,162,163), колено (2: 85, 159), колкий (2: 53,133), колодник (1: 52), колпак (1: 65), колыбель (2: 92, 163), колыхать (5: 95,104,106,164,172), колыхаться (1: 116), коль (11), комар (2: 117,176), комедия (3: 62,140,144), конгресс (1: 117), конец (4: 62,76, 84,144), конечно (4: 54,90,135,136), конский (1: 71), конфета (1: 120), кончиться (2: 71,140), конь (11), копые (1: 57), коренной (2: 85,86), корень (1: 118), король (1: 72), корона (1: 55), короткий (1: 51), корпеть (1: 56), корпус (1: 66), корсет (1: 101), корсиканец (1: 72), корчить (1: 115), коса [«сельскохозяйственное орудие»] (1: 89), коситься [в знач. «относиться с подозрением (к чему-л.)»] (1: 51), косматый (1: 91), коснуться (1: 119), костер (1: 93), кость (2: 96,165), кот (2: 122,177), который (29), кочевать (4: 65,66,78,147), кочевой (3: 90,106,161), кошелек (1: 83), край (7), крайний (2: 52,133), краса (13), красавица (10), красивый (3: 65,102,173), красно-сизый [окказ.] (1: 85), красноречивый (3: 76,92,163), красный (4: 67,78, 83,157), красота (9), красotka (1: 120), красться (2: 74,149), кремнистый

(1: 84), крепс [предположительно «креп; креп-сатин, т. е. прозрачная тонкая ткань из шелка или шерсти», арх.; в перен. употребл.; ср.: «термин карточной игры» (изд. 1984, с. 204, прим. В.Э.Вацура)] (1: 77), кресло (1: 100), крест (2: 120,Д2), крестик (1: 117), креститься (1: 102), кресчендо [«крещендо, т. е. всё громче, с нарастанием силы», арх.] (1: Д2), крикун (1: 117), критик (3: 62,139,144), кричать (3: 84,118,139), кров (5: 61,89,92,93,163), кровавый (24), кровопийца (1: 55), кровь (4: 88,95,104,112), кроме (1: 90), кропить (1: 106), кроха (1: 56), круг (12), кругом (1: 160), кружиться (1: 161), крутить (1: 150), крутиться (1: 73), крутой (3: 54,74,150), крушиться [«сокрушаться»] (2: 53,134), крылатый (3: 74,83,99), крыло (2: 89,108), крыльцо (1: 113), крюк (3: 112,113,174), крючок (1: 101), кто (76), кто-то (3: 86,159₂), кубок (1: 77), куда (17), кудрявый (3: 61,139,147), куль (1: 57), курдюк (1: 112), курень (3: 78,91,152), куренье [курение] (1: 96), курильница [«прибор, в котором сжигают ароматические вещества»] (1: 57), курица (1: 56), куртинец [«курд», арх.] (1: 92), курьерский (1: 72), куст (4: 71,80,95,148), кучер (1: 70), кучерский (2: 117,176),

лава [«вулканическая масса», в перен. употребл.] (1: 143), лавка (1: Д2), лавр/лавры (11), лавровый (6), лад (1: 100), ладья (2: 95,164), лазарони [«сословие бедняков в Италии, занимающееся нудной поденной работой», в перен. употребл.] (1: 176), лазурь (1: 110), лампада (1: 74), лани-та (11), ласка [«нежное отношение»] (3: 88,95,173), ласкать (1: 163), ласкаться (1: 110), ласково (2: 104,170), ласковый (1: 106), латы (1: 116), лаяка [«лающий пес», окказ.] (1: Д2), левый (1: 58), легкий (7), легко (5: 54,66,105,108,134), легкокрылый [«быстрый в полете; непостоянный; легкомысленный»] (3: 66,67,122), легкость (1: 141), легонький (1: 67), лед (3: 93,94,164), лежанка (2: 92,93), лежать (4: 70,72,90,91), лексикон (1: 116), лелеять (1: 52), лениться (1: 72), леность (1: 72), лента (2: 116,Д2), лень (1: 100), лепет (2: 112,173), лес (6), лесок (4: 55,135₂,136), лестница (2: 74,150), лета (9), летать (7), лететь (22), летний (1: 89), лето (1: 101), летучий (1: 59), ли/ль (77), либерал (1: 115), лик (1: 74), лира (3: 75,95,164), лист (4: 80,90₂,161), листок (11), листочек (1: 67), лить [в составе фразеологизма *л. горчайшие слезы*] (1: 54), лихой (2: 54,100), лицемерить (2: 157₂), лицо (1: 63), личико (1: 96), лишить (5: 56,82,109,135,137), лишиться (8), лишь (32), лоб (2: 115,137), лобзанье [лобзание] (1: 120), лобзать (3: 73,90,162), лобызать (1: 55), ловитва [«охота, ловля», арх.] (1: 91), ловить (2: 60,146), ловкий (1: 71), логика (2: 86,159), ложа (2: 140,144), ложе (6), ложный (1: 105), локон (5: 63,99,101,145,168), локоть (1: 71), ломик (1: 141), лоно (1: 106), лорнет (4: 61,120,147,176), лорнетка [«лорнет», разг.] (1: 139), лоск (1: 100), лохань (2: 57,137), лошадь (1: 58), луг (6), лужа (1: 52), лужок (2: 64,141), лукавствовать (3: 62,140,144), лукавый (4: 69,140,144₂), луна (5: 71,94,95,119,148), лупить (1: 100), луч (7), лучше (2: 59,77), лучший (1: 122), льстец (1: 68), льстить (3: 102,169₂), любезник [«дамский угодник», арх.] (2: 61,

147), любезность (1: 122), любезный/любезнейший (11), любимец (6), любимица (1: 74), любимый (6), любитель (4: 61,77,139,143), любить (86), любоваться (1: 100), любовник (6), любовный (7), любовь (66), любой (3: 86,159,159), люди (15), лютой [«лютый», диалектн.] (1: 137), ляхи [«поляки», арх.] (2: Д₂),

мазурка (3: 93,101,163), май (1: 108), маленький (3: 117₂,147), малый [прилаг.] (1: 62), мальчишка (3: 60,138₂), маменькин [в составе фразеологизма *м. сынок*] (1: 115), манить (4: 73,149₂,164), маркиз (1: 122), маскарад/маскерад [арх.] (2: 61,139), матушка (3: 75,76,151), мать (7), мгла (3: 80,105,146), мгновение (1: 69), медлить (2: 74,119), медоточивый [«льстивый, сладкоречивый», арх.] (1: 62), меж (8), межа (1: 64), между (6), мелькнуть (1: 167), мемельский [от названия г. Мемель (с 1923 г. – г. Клайпеда), где в 1802 г. состоялась встреча Александра I с Фридрихом-Вильгельмом III, следствием которой было политическое сближение России с Пруссией] (1: 137), ментик [«короткая гусарская накидка с меховой опушкой», ист.] (1: 86), менять (2: 52,61), мера (2: 52,133), меринос [«тонкорунная овца особой породы»] (2: 112,174), мертвецки (1: 85), мертвый (2: 79,81), мести (1: 67), место (7), месть (1: 55), месяц (2: 61,139), метаться (2: 108,172), метафизик [в знач. «человек, склонный к отвлеченным умствованиям»] (1: 176), меч (19), мечта (26), мечтание (10), мечтательный (2: 102,169), мечтать (3: 76₂,89), мешать (2: 87,160), миг (8), миленький (2: 58,70), миллионщик [«миллионер», разг.] (1: 71), мило (1: 140), милосердие (1: 69), милость (7), милый (47), мимо (2: 65,142), мимолетный (1: 104), министр (1: 122), миновать (1: 143), минор (1: 82), минувший (4: 85,86,162,163), минута (6), минутный (1: 106), минуть (1: 138), мир [«вселенная»; в частности, в составе фразеологизма *пойти по миру*] (15), мирный (10), мирской (1: 64), мирт (1: 75), мишура (1: 57), младенец (1: 98), молодой (9), мленье [мление] (1: 73), мнить (2: 150₂), многий (4: 54, 55,66,136), много (7), многолюдный (2: 62,140), многоречивый (1: 62), могучий (5: 59,73,89,118,161), могущество (1: 53), могущий [«могучий», арх.] (3: 67,148,149), мода (3: 133,139,143), модный (9), можно (8), мой (239), молва (1: 91), моление [мление] (3: 96,108,115), молитва (3: 81,156₂), молить (1: 109), молодёц (4: 76,91,151,174), молодецки (1: 85), молодой (17), молча (1: 88), молчаливый (1: 87), молчать (10), моль (1: 118), мольба (2: 63,80), монарх (3: 53₂,134), монастырь (5: 64,119,141,145₂), монумент (1: 88), море (4: 63,105₂,108), морить (2: 52,133), мороз (1: 82), морской (3: 95,164,165), моряк (1: 95), мостовая (2: 52,133), мот (1: 122), мотылек (3: 67,90,147), мочь (44), мошка (1: 115), мощи [в каламб. употребл. (*не-мощь, мощь*)] (2: 90,162), мощно (2: 67,148), мощный (1: 72), мрак (2: 74, 105), мрачность (1: 73), мрачный (4: 141,155,162,163), мститель (2: 73,149), мудрено (2: 113,174), мудреный (1: 69), мудрец (1: 117), мудрость (3: 59₃), муж (8), мужаться (2: 95,164), мужик (1: 116), муза (4: 65,66,77,152), мука

(5: 88,98,105,108,172), мурашка [«муравей, мураш», прост.] (1: 117), мутить (3: 87₃), мутный (2: 94,106), муха (1: 117), мучение/мученье (3: 80, 111,170), мучитель (2: 74,149), мучительный (4: 104,119,139,171), мчать (2: 83,106), мчаться (2: 91,102), мшистый (2: 64,141), мщение [мщение] (1: 81), мы (102), мыза (1: 70), мыслить (1: 108), мысль (12), мягкий (1: 150), мягко (1: 110), мятежный (2: 89,112),

на (260), набатик [«набат», окказ.; в составе трансформированного фразеологизма *бить в маленький набатик*] (1: 117), набег (1: 101), набекрень (2: 58,86), набирать (1: 82), навек (7), навеки (1: 84), наверху (2: 52, 133), наводить (3: 119₃), нагнать (4: 54,134,135,136), нагнуться (2: 64,141), нагорный (1: 93), нагота (2: 146₂), награда (3: 54,66,147), наградить (3: 67₂, 147), наградиться (2: 62,139), награждать (1: 88), над (14), надежда (6), надежный (1: 91), надлежать (1: 83), надо (5: 54,86₂,88,104), надолго (2: 63, 145), надпись (2: 89,162), надутый (2: 61,176), наедине (2: 111,120), наездник (6), наездничать [«заниматься наездничеством», арх., разг.] (1: 151), назавтра (1: 53), назад (1: 76), названье [название] (1: 51), назвать (1: 53), назваться (1: 77), назло (2: 63,118), назначать (1: 77), назначить (8), называть (3: 64,69,99), найти (26), найтись (1: 66), наконец (7), налет (1: 115), налететь (1: 89), наливать (1: 57), намерение/намеренье (4: 63,69,122,140), наместо [«вместо», арх., прост.] (1: 57), напасть [сущ.] (5: 55,105,135,136₂), напевать (1: 101), наперекор (2: 109₂), написать (4: 61,72,82,139), напиться (6), напоказ (3: 65,142,146), наполниться (2: 65,142), направить (1: 66), напрасно (6), напротив (1: 67), народ (10), нарочно (1: 145), нарушать (1: 69), наряд [«одежда»] (2: 63,145), нарядить (2: 55₂), нарядный (2: 139,140), наряжать (4: 62,140,144,147), наряжаться (4: 63,140,145₂), насадить (2: 64, 141), насекомое (1: 118), насильственный (1: 74), наскок (1: 101), наскоком [«наездом, на короткое время; нерегулярно»] (1: 100), наслаждаться (1: 168), наслаждение/наслажденье (8), наследник (1: 84), насмешка (4: 62, 133,140,144), насмешник (6), натяжка [в составе фразеологизированного выражения *с натяжкой*] (1: 51), натянуться [в знач. «напиться допьяна», арх., прост.] (4: 83,157₃), наутро (1: 106), нахал (3: 61,62,176), нахально (1: 116), нахальный (3: 67,77,78), нахальство (1: 70), нахальствовать [«нахальничать», арх.] (2: 112,174), нахмуриться (1: 94), находить (8), начало (1: 51), начальник (2: 91,163), начаться (3: 63,140,145), начертать (2: 61, 139), наш (27), не (253), небрежно [«небрежно; неосторожно»] (1: 88), небесный (7), неблагодарный (1: 84), небо (19), небольшой (2: 139,144), небосклон (1: 94), невдалеке (1: 147), неведомый (1: 143), невежда (3: 62,139, 144), невежество (2: 64,141), неверность (3: 111,162,163), неверный (7), невеста (1: 65), невзначай (2: 162,163), невидимый (2: 74,108), невинность (3: 56,74,154), невинный (2: 84,158), невмочь (1: 137), невозвратимый (1: 110), невозвратный (1: 61), невольник (2: 69,133), невольно (4: 66,104, 170₂), невольный (5: 96,166₂,167,170), невпопад (2: 62,139), невредимый

(1: 80), нега (6), недавно (1: 59), недалёко (1: 64), недостойный (1: 72), недоступный (2: 94,105), нежданный (4: 102,168,169₂), нежный (6), незабвенный (1: 108), независимый (1: 100), неземной (1: 96), незнаемый (1: 91), незнакомый (1: 83), неизбежимый [«неизбежный», арх.] (2: 90,161), неизбежный (3: 61,112,143), неизвестный (1: 74), неизменный (2: 52,160), неизъяснимый (2: 74,149), неистовый (2: 62,139), некогда (4: 53,80,96,165), неколебимый (1: 99), нельзя (8), неметь (4: 88,95,99,164), немец (1: 122), немецкий (1: Д2), немилосердый [«немилосердный», арх.] (2: 140,144), немка (2: 122,177), немного (1: 141), немой (2: 93,94), немощь [в каламб. употребл. (*мощи, мощь*)] (2: 90,162), ненастье (2: 67,152), ненасытный (3: 74,149,150), ненужный (1: 141), необозримый (1: 91), необузданный (4: 55,135₂,136), необъятный (1: 70), неодолимый (1: 122), неотвязчивый (1: 102), неотразимый (2: 60,112), неподвластный (1: 108), непорочность (1: 141), неправда (1: 54), непреклонный (2: 73,148), непробудно (1: 113), неразлучный (2: 63,140), неразлюбимый [оказ.] (1: 69), несвязный (2: 110,112), нескладный (1: 173), несколько (1: 80), несносно (1: 53), несносный (11), нести/нести (8), нестись (6), несчастливый (2: 70,109), несчастный (7), несчастье (5: 55,58,62,140,144), нет (63), нетерпеливый (2: 84,110), нетерпенье [нетерпение] (10), неудовольствие (3: 61,139,143), неужели / неужель / неужли [арх.] (9), неужто (9), неумолимый (2: 73,81), неустрашимый (1: 160), ни (36), нива (11), нигде (3: 80₂,89), низвергать (1: 118), никак (1: 137), никогда (2: 66,139), никто (7), нисходить (1: 80), ниц (3: 116,120,177), ничто (4: 51,56,66,88), нищий (1: 57), но (188), новинка (2: 117,175), новый (13), нога (15), нож (1: 92), ноздря (3: 113,174,175), нонче [«нынче», арх., диалектн.] (1: 51), нос [в частности, в составе фразеологизма *н. повесить*] (8), носить (1: 51), носиться (3: 90,106,161), ночной (9), ночь (7), ночью (2: 52,133), нрав (1: 54), нравиться (6), ну (5: 51,52,133,137,Д2), нужно (2: 171,172), нужный (10), нутка [ну-тка; межд., прост.] (1: 58), ныне (4: 120,135,136,137), нынче (1: 58), ныть (1: 112),

о/б/обо (30), о [межд., част.] (86), оба (2: 71,95), обворожать (4: 60,63,140,145), обворожить (2: 142,146), обед (1: 90), обедать (1: 70), обет (2: 96,108), обещание/обещанье (8), обещать (2: 61,139), обещаться (2: 77,152), обжора (1: 70), обида (1: 51), обидный (3: 74,149,150), обиняк [в составе выражения *без обиняков*] (1: 61), обирала [«человек, который обирает другого», прост.] (1: 115), обитанье [обитание] (1: 98), обитать (1: 139), обитель (7), облако (1: 94), облачный (1: 119), облечь (1: 108), обливаться (2: 72,160), обливаться (1: 84), обман (7), обманчивый (3: 69,105,110), обнажать (1: 160), обнимать (3: 68,106,111), обнять (1: 63), обняться (1: 152), обогащать (1: 56), ободрить (1: 110), обожатель (2: 61,139), обожать (2: 64,141), обольстительный (2: 102,169), обольщение (1: 98), обомлеть (4: 102,168,169₂), обратиться (1: 68), обратиться (1: 69), обратно (1: 74), обращать (5: 64,65,142,145₂), обрести (1: 146), обретать (2: 99,168), обреченный (1: 96), об-

речь (3: 111,165,167), обрушиться (1: 74), обуревать (1: 73), обуять (1: 92), обширность (1: 141), обширный (2: 57,80), общежитие (2: 64,141), общество (4: 61,63,156₂), объятие (3: 81,156₂), объять (1: 141), овес (1: 57), овраг (2: 161₂), оглашать (1: 95), оглохнуть (1: 117), огненный (1: 102), огнистый (2: 63,145), огонь [«огонь», арх.-поэт.] (2: 75,149), огонь (11), огород (4: 64, 141,146₂), оградить (1: 73), ограничить (2: 141,146), огромный / огромнейший (4: 64,78,115,141), ода (1: 59), одежда (1: 106), одеянный [«одетый, арх.»] (2: 165₂), одеянье [одеяние] (1: 67), один (61), одинокий (4: 83,89,93, 105), однажды (3: 52,133,147), однако (4: 55,86,159₂), одолжить (1: 84), одушевлять (1: 83), ожесточенный (2: 79,153), оживать (1: 88), оживить (3: 64,81,141), ожидать (5: 56,57,65,116,141), ожить (3: 63,88,145), озорник (1: 67), окаянный (4: 100,120,168,177), окинуть (1: 63), окно (5: 73,74,113, 149,150), око (12), оковать (2: 72,82), окошечко (1: 72), окрестность (3: 70, 91,163), окровавливать (1: 84), окропить (4: 84,90,94,158), окропиться (5: 81,154,155₃), окружить (6), окружиться (2: 140,145), окрыленный (1: 164), окрылить (1: 95), октябрь (1: 173), окурить (1: 78), окутать (1: 133), оледенелый (3: 73,149,150), олтарь [«алтарь», арх.] (1: 177), омрачить (2: 98,158), омыть (1: 95), он (211), она (80), они (15), оно (7), опасенье [опасение] (1: 109), опасно (2: 64,141), опасность (1: 79), опасный (4: 59,63,140,145), опираться (1: 60), оплот (1: 88), оплошать (1: 112), опомниться (1: 120), оправдание (1: 150), определить (3: 52,89,167), определять (1: 118), опустить (1: 110), опутать (1: 52), опытный (2: 96,167), опять (16), оратай [«пахарь», арх., нар.-поэт.] (2: 165₂), оратор (1: 115), орда (1: 67), оригинал (1: 99), орлица/Орлица [персонаж басни Д.] (4: 54₃,56), оробеть (1: 58), оружие (2: 96,165), осадить [«остановить»] (1: 58), осанка (1: 99), освирепелый [«рассвирепевший»] (1: 83), осенить (6), осениться [в знач. «покрыться (чем.-л.)»] (1: 79), осенний (2: 65,142), осенью (2: 52, 133), осенять (1: 163), осиротелый (5: 73,83,106,149,150), осмелиться (3: 69,74,150), особый (1: 91), оспорить (2: 156₂), осрамиться (1: 59), оставаться (2: 84,137), оставить (10), оставлять (1: 111), остановить (3: 63,140, 145), остановиться (1: 146), остаться (2: 60,149), острота (2: 64,141), острый (10), остряк (1: 101), осудить (5: 52,53,62,134,140), осуждать (3: 64, 141,150), осушать (2: 59,93), осушить (2: 91,160), осчастливить (1: 109), осьмой [«восьмой», арх.] (4: 113,174₃), от (54), отблеск (1: 92), отвага (2: 51,66), отважно (2: 92,162), отважный (1: 58), отвесить (1: 71), ответ (8), отвечать (2: 51,137), отворять (1: 70), отговариваться (1: 60), отдаленный (2: 81,91), отдать (2: 56,96), отдохновенье [отдохновение] (2: 80,154), отдохнуть (4: 51,105,141,145), отереть (1: 152), отец (3: 54,113,157), отечество (4: 54,80₂,95), отзыв (4: 89,96,165₂), отказ (7), отказать (3: 60,62,140), откровенность (1: 101), открыть (3: 68,138,142), открыться (3: 62,139,142), откуда (3: 52₂,98), отличить (1: 104), отличный (1: 77), отлучить (1: 161), отмщение/отмщенье (2: 62,87), отозваться (2: 104,171), оторвать (1: 93),

отпор (1: 101), отрава (1: 99), отрада (4: 54,89,134,135), отражать (1: 106), отразиться (1: 84), отрывок (2: 91,162), отставка (5: 85₃,116,158), отставной (2: 109,173), отступник (1: 87), отсылать (1: 84), оттого (6), оттычка [«действие по глаг. *оттыкать*»]; также в окказ. знач. «пробка»] (2: 100,101), отчаянье (5: 54,63,139,141,145), отчего (5: 81,98,119,162,163), отчизна (1: 105), отъезд (1: 164), отягчить (2: 77,151), ох (1: 151), охватить (1: 74), охладеть (1: 67), охотник (1: 66), охриплый (1: 144), очарованье [очарование] (4: 75,111,162,163), очаровательный (3: 64,99,141), очаровывать (1: 100), очень (5: 52₂,69,133₂), очки (8), ошибиться (1: 56), ощупью (2: 74,150),

павлин (1: 55), пагубный (2: 144₂), падать (4: 99,120,168,177), палата (3: 92,113,163), палаш (1: Д2), палить [«жечь, обжигать»] (2: 94,151), память (14), панцирь (1: 67), паренье [парение] (1: 82), паркет (1: 86), парнасский/Парнасский [от онима *Парнас*] (2: 82,95), партизан (7), парус (1: 106), пасмурный (1: 119), пастушок (2: 87,160), пасть [глаг.] (5: 79,84₂,158₂), паук (1: 176), пафосский [Пафосский, от онима *Пафос*] (1: 96), пахарь (7), пачкать (1: 51), пашпорт [«паспорт», арх.] (1: 109), педант (3: 51,113,174), пена (3: 77,90,152), пенистый (1: 89), первоначальный (3: 65,142,146), первый (16), перебегать (3: 85,159₂), перевесть [перевести; в составе фраз. *п. дыхание*] (2: 63,145), перевод [«текст»] (1: 160), переводить [в составе фразеологизма *п. дыхание*] (2: 141,145), перед [предлог] (10), передавать (1: 151), передаваться (1: 101), передовой (1: 91), переживать (1: 71), перейти (2: 65,142), перекатить (1: 92), перелетать (1: 90), переломить (1: 161), перемена (1: 51), переменить (1: 141), перемениться (1: 51), переменять (2: 139,141), переносить (3: 61,143,147), перепугать (1: 51), перерывать (1: 120), пересекать (2: 63,74), переселиться (1: 70), перестать (1: 51), перец (1: 122), пери [«волшебное существо в образе прекрасной женщины (в иран. миф.); о красивой, пленительной женщине (поэт.)»] (4: 102,169₂,170), пернатый (8), перо (1: 89), перси [«женская грудь», арх., поэт.] (1: 98), персидский (1: 92), перст (1: 83), перуны [«символ войны, угрозы»] (7), пес (7), песнь (4: 95,98,105,150), песня (13), песок (3: 84,102,133), пестрый (2: 80,155), пестун (1: 149), петух (6), петь (17), петься (1: 119), печаль (2: 59,135), печально (2: 106,161), печальный (4: 64,89,110,141), печь [сущ.] (2: 92,93), пивать [многократное действие от глаг. *пить*, разг.] (1: 57), пика [«колющее оружие»] (1: 115), пир (11), пирог (1: 77), писать (4: 51,51,82,89), писаться (1: 73), писк (1: 118), питать (4: 53,87,95,134), питомец (4: 87,96,165,167), пить (20), пища (2: 64,141), пищать (1: 176), плакать (5: 53,81,108,134,155), пламенно (1: 109), пламенный (10), пламень (5: 67,78,84,87,150), пламя (1: 150), платеж (1: 78), платить (3: 74,149,150), платье (1: 65), плац (1: 116), племя (3: 94,164₂), племянница (1: 68), плен (2: 72,90), пленить (1: 147), пленник (2: 69,72), пленять (2: 63,140), пленяться (1: 142), плеск [в арх. знач. «рукоплескания, шум»]

(2: 84,96), плечо (4: 88,91,100,163), плод (2: 77,89), площадной (1: 70), плуг (4: 89,96,165,167), плутишка (1: 60), плутовка (3: 58,77,120), плыть (2: 94, 95), плюгавый (2: 176₂), плющ (1: 77), пляска (1: 100), по (49), побережью (1: 59), победа (11), победить (1: 177), победный (1: 116), побежать (5: 64, 80,141,152,154), побледнеть (3: 58,67,147), побрать [в составе фразеологизма *черт поберу*] (1: 143), повар (1: 70), поведать (1: 65), повелевать (6), повелитель (1: 77), повергнуть (1: 74), поверить (1: 146), повеса (2: 76,151), повесить [в составе фразеологизма *п. нос*] (1: Д2), повинный (1: 99), повиноваться (2: 52,133), повсечасно (1: 153), повстречать (2: 102,168), повсюду (2: 52,133), повторять (1: 105), погаситься (1: 122), погаснуть (1: 152), погибать (1: 80), погибель (1: 96), погибнуть (1: 89), поглотить (1: 105), поглощать (1: 84), погода (1: 133), погоня (2: 63,145), погрешить (1: 101), под (22), подавать (2: 57,74), подарить (2: 58,67), подарок (4: 56, 135,136,137), подбочениться (1: 116), подвиг (1: 65), подвинуть (1: 77), подземный (1: 144), подлость (1: 101), подлый (1: 178), поднять (1: 89), подняться (1: 86), подождать (1: 115), подозренье [подозрение] (3: 74,149, 150), подойти (1: 112), подпирать (1: 94), подписать (4: 65,85,142,146), подражание (1: 160), подражать (1: 70), подруга (6), подумать (5: 79,135, 136₂,153), подушка (1: 101), подходить (3: 63,140,145), подцепить (1: 112), подъезд (2: 62,140), подымать (2: 73,148), подьячий (1: 122), пожалеть (2: 58,68), пожаловать (2: 76,151), пожар (3: 78,92,100), пожарный [прилаг.] (2: 113,137), пожать [«немного сжать (руку)»] (2: 95,164), пожилой (1: 117), пожирать (1: 84), пожить (2: 56,137), позабывать (2: 71,148), позабываться (1: 143), позабыть (11), позволение [позволение] (3: 61,139,143), позволить (5: 72,95,134,164,165), поздно (2: 62,140), познать (3: 73,88,149), пойти [в частности, в составе фразеологизма *пойти по миру*] (2: 56₂), пока (3: 81,115,137), показать (2: 68,157), показывать (1: 70), покатить (1: 157), покидать [«оставлять»] (3: 61,80,139), покинуть (1: 77), поклясться (1: 58), покоиться (2: 72,80), покой (28), покойница (1: 54), покойно (1: 133), покойный (2: 105,111), покорить (4: 104,170₃), покорствовать (1: 73), покраснеть (2: 113,174), покров (3: 74,88,105), покровенный [в окказ. знач. «покрытый (чем-л.)»] (1: 77), покровитель (2: 113,160), покрывать (2: 80,91), покрыть (8), покрыться (1: 162), пол [«нижний настил»] (4: 63,74,140,150), полдюжины (2: 92,93), поле (16), полезный (2: 61,144), полезть (1: 115), полет (2: 59,106), полететь (4: 64,77,83,141), полицейский (2: 113₂), полк (7), полно [част.] (3: 63,83,145), полночь (1: 74), полный (9), полоса (2: 57, 91), полслова (3: 85₂,86), полуденный (2: 94,101), полузакрытый (1: 99), полумертвый (1: 79), полунагой (1: 99), полупрозрачный (1: 94), полусолдат [окказ.?] (3: 92₂,93), получать (2: 70,71), получить (2: 83,85), польза (1: 109), полька [«жительница Польши»] (1: 163), полюбить (3: 62,66,140), поляк (2: 118; Д1), поляна (1: 78), помнить (3: 85,111,173), помочь (2: 86, 113), помощь (8), помрачить [«покрыть мраком, затемнить», арх.] (1: 72),

поневоле (1: 53), понимать (4: 111,133,162,163), понтировать [«вести игру против банка» (карт. термин)] (2: 59₂), понтировка [«действие по глаг. *понтировать*»] (3: 77,152₂), понуждать (1: 83), понятный (1: 106), попадать (3: 76,138,151), попасть (2: 90,162), попасться (2: 63,140), попить (1: 95), поправлять (3: 57,66,68), попать (6), попросить (3: 60,138₂), попросту (2: 54,113), пора (6), поразить (1: 84), порог (1: 57), порой/порою (5: 64,89,106,119,146), порок (1: 100), портрет (4: 69,72,89,148), порхать (1: 86), порыв (6), порывистый (1: 110), посвящать (1: 75), посвятить (2: 78,154), поселянин [«сельский житель, крестьянин», арх.] (1: 89), посетить (3: 56,101,106), посещать (3: 61,139,144), посещение (1: 139), посланник (1: 81), посланница (2: 65,147), послать (4: 85,158,164,172), после (2: 120,168), последний (3: 88,106,164), пословица (1: 157), послушливый [«послушный», арх.] (1: 60), посошок [вероятно, в арх. знач. «последняя рюмка, вина, водки, выпиваемая перед уходом, отъездом»] (2: 82,87), поспешать (1: 160), поспешно (1: 82), посреди (4: 85,153₃), поставить (1: 133), постель (2: 70,72), постеля [«постель», арх.] (2: 76₂), постоять (1: 53), постыдиться (1: 89), постыдный (1: 72), потаенный (3: 74,108,149), потакать (1: 54), потерять (2: 84,122), потеть (1: 101), поток (11), потолок (1: 77), потомок (1: 68), потомство (2: 53,75), потому (1: 64), потонуть (1: 88), потрясать (2: 73,149), потупить (2: 73,149), потухнуть (2: 60,112), потянуть (1: 77), поумнеть (1: 51), поученье [поучение] (1: 74), похвала (2: 54,84), похищать (1: 74), поход (1: 66), походить [«быть похожим»] (2: 53,134), поцелуй (2: 110,111), почесать (1: 118), почетный (3: 65,77,142), почтение (1: 109), почтенный (4: 64,67,86,141), почти (1: 51), почтительный (1: 52), почто (4: 154,155₃), пошлый (1: 176), пощадить (2: 88₂), поэзия (2: 82,109), поэт (5: 75,95₂,100,101), поэтический (11), появиться (1: 79), правда (5: 53₂, 60,134,138), правдивый (2: 74,149), праведный (1: 156), правило (4: 54,134, 135,136), право¹ [сущ.] (9), право² [вводн. сл.] (4: 51,61,85,139), православный (1: 57), правосудный (1: 88), правый [«справедливый»] (1: 108), празднество (1: 63), праздник (3: 61,68₂), праздничный (1: 70), праздный (2: 62,139), прапорщик (1: 116), прах (8), пращур (2: 67₂), превратить (1: 108), превыспренний [в знач. «преувеличенно важный, высокопарный», арх.] (1: 117), превыше (1: 111), преградный [от сущ. *преграда*, окказ.?] (1: 92), пред/предо (11), предавать (1: 75), предаваться (2: 58,60), предвещательница [«предсказательница», арх.] (1: 105), предел (2: 81,106), предлагать (3: 56,62,140), предмет (2: 75,109), предок (2: 57,67), предпочесть (1: 152), предрассуждение [«предрассудок», арх.] (1: 89), председатель (2: 85,86), предстать (3: 53,99,134), предупредить (1: 61), предупреждать (2: 74,75), предчувственный [от сущ. *предчувствие*] (1: 96), предчувствие (2: 74,149), преемник (1: 158), прежалкий (1: 82), прежде (1: 74), президент (2: 117,176), презирать (3: 54,83,158), презрение/презренье (4: 73,149,150,173), презреть (2: 69,116), преклониться (1: 85), прекрасно

(4: 63,69,140,145), прекрасный/прекраснейший (14), прекратиться (1: 92), прелестница (1: 173), прелестный (4: 62,74,140,152), прелесть (4: 69,73,74,108), прельстить (1: 68), прельщать (2: 63,140), премудрость (5: 138₃,139,144), премудрый (2: 54,134), препоручать (1: 77), препятствие (1: 63), пресечься (1: 58), пресмыкаться (1: 66), пресс (2: 101,116), преставление [«смерть, гибель»] (1: 175), престать [«перестать», арх., поэт.] (3: 51,79,154), престол (5: 54,55,135,136₂), преступление [преступление] (2: 81,156), преступник (1: 74), преступница (1: 69), преступный (2: 98,150), при (12), привести (6), привет (2: 91,118), приветливость (1: 111), приветствовать (1: 78), привлекательный (1: 69), привлекать (3: 63,66,145), приводить (1: 141), привольно (1: 106), привыкнуть (2: 117,Д2), привычка (2: 100,101), привычный (1: 60), пригласить (2: 77,152), приговор (1: 73), приготавливаться (3: 63,66,140), приданое (1: 65), приезжать (1: 57), прижать (1: 144), прижечь (1: 112), признаваться (1: 142), признание (2: 60,146), признать (1: 139), признаться (3: 53,133,139), призрак (7), призывание (1: 56), призывать (10), призывно (1: 164), призывный (1: 163), прийти (4: 51,59,65,142), прикатить (1: 157), приклониться (1: 95), приковать (1: 73), прикосновение [прикосновение] (1: 99), прилетать (1: 68), прилив (2: 104,171), прилично (1: 60), приличный (3: 53,138,143), приманить (2: 64,146), приманка (2: 111,116), приметный (1: 92), примечать (3: 61,139,143), принадлежать (2: 83,150), принести (1: 68), приникнуть (2: 108₂), принимать (4: 61,70,115,139), принудить (5: 81,133₂,141,146), принять (5: 61,68,78,139,149), приобрести (1: 84), приосенить [«слегка покрыть тенью, сенью», арх., поэт.] (2: 74,94), приосениться [«слегка покрыться тенью, сенью», арх., поэт.] (1: 100), приостановиться (2: 65,146), приподнять (3: 113,174,175), приправа (1: 168), природа (15), прибегнуть (1: 109), присесть (2: 101,142), прискакать (1: 83), прискорбно (1: 90), пристать (1: 100), приступить (1: 55), присутствие (1: 81), притворный (1: 168), притворяться (1: 51), притеснить (1: 140), притолока/притолка (3: 62,63,144), притча (1: 54), приход (1: 88), приходиться (1: 118), прихоть (3: 53,56,133), прическа (7), причет [«причт»] (1: 57), причина (4: 56,68,89,141), причуда (1: 65), причудливый (1: 139), приют (1: 108), приятно (1: 80), приятность (1: 141), приятный (3: 68,139,140), пробегать (2: 83,106), пробежать (2: 78,88), пробираться (2: 74,86), пробка (1: 77), пробудить (1: 99), пробуждать (2: 104₂), проведать (1: 77), провести (2: 74,174), провидение (1: 105), провинция (1: 120), проводить [в знач. «сопровождать»] (1: 138), проводник (1: 74), провозгласить (2: 139,144), проглянуть (1: 86), прогоны [«оплата проезда на почтовых лошадях», ист.] (1: 83), прогулка (2: 65,142), продать (1: 113), продолжать (2: 91,162), прожить (5: 54,134,135,136,151), проза (1: 93), пройти (3: 60₂,112), проказа (1: 93), проклинать (1: 110), проклятье [проклятие] (1: 58), прокурор (1: 122), пролет (1: 110), пролететь (1: 152), пролетный (3: 89,98,106), проливать (2: 81,155), променять (1: 154), пронес-

тись (1: 84), пронзать (1: 62), проникать (1: 111), проникнуть (3: 56,137₂), проносить (1: 92), про́пасть¹ [сущ.] (1: 144), про́пасть² [нареч.] (1: 55), пропа́сть [глагол.] (1: 120), пропеть (1: 147), пропить (1: 83), проседь (1: 100), просить (14), проскакать (1: 72), прославлять (5: 75,84,115,158₂), проснуться (3: 66,70,159), проспять (1: 59), проспаться (2: 83,157), простереть/простреть (3: 96,165₂), простить (5: 70,73,78,85,96), проститься (1: 70), простой (6), простота (6), простыть (1: 92), просьба (1: 115), протечь (5: 81,138,143,156₂), противиться (1: 67), противный (1: 51), противустать [«противостоять»; сов. вид глаг. *противуставить*, арх.] (2: 79,148), проходить (2: 65,142), прохожий (2: 112,174), процветать (1: 118), прочесть (1: 78), прочий (2: 62,144), прочитать (2: 78,80), прощальный (2: 106,110), прощать (1: 137), прощение (1: 81), прыть (1: 100), пря [«борьба, состязание», арх.; ср. *распря*] (1: 67), прямо (2: 112,164), прямой (1: 82), псалом (1: 120), птица (17), птичий (9), публицист (1: 176), пудовой (1: 122), пузо (1: 101), пуля (2: 92,115), пунш (2: 56,59), пуншевый (1: 57), пуп (1: 101), пурпурный (2: 94,106), пускай (6), пускать [в составе фразеологизма *пускать пыль в глаза*] (1: 57), пустить (1: 94), пустой (3: 98,106,153), пустынный (4: 64,106,141,161), пустынный (3: 64,84,145), пустыня (6), пусть (32), путь (8), пучина (7), пчела (1: 88), пыл (7), пылать (6), пылкий (2: 80,88), пыль [в частности, в составе фразеологизма *пускать п. в глаза*] (4: 57,71,118,167), пырять [предположительно в знач. «упрекать», прост.] (1: 133), пыхать (3: 73,109,118), пьяница (1: 70), пьянство (2: 83,157), пьяный (7), пять (3: 57,62,Д2),

раб (2: 100,158), раба (1: 73), равенство (1: 115), равнина (2: 95,163), равный (1: 70), рад (3: 75,76,85), ради (2: 56,59), радоваться (1: 52), радостный (3: 57,83,108), радость (30), радушно (1: 172), раз (15), разбить (2: 53,53), разбросать (1: 84), разбудить (1: 52), развалиться (2: 100,116), развеселить (1: 51), развеситься (2: 64,141), развлечение [развлечение] (1: 61), разворожить [«лишить чар, очарования», в перен. употребл.] (1: 111), разврат (2: 56,139), развращенье [развращение] (1: 144), разгневать (1: 104), разговор (8), разговориться (2: 52,133), разгул (1: 115), разгульный (1: 100), раздолье (4: 59,101,118,137), раздор (1: 61), раздражать (1: 105), раздробить (1: 74), разиня (4: 56,135,136,137), разить (3: 67,75,164), разладить (1: 71), различный (1: 56), разлука (3: 157,160,168), разлучаться (2: 65,142), разлюбить (4: 69,171₃), размежевать (1: 118), размерять (1: 82), размýкать [«рассеять, развеять»] (2: 55,135), размышление [размышление] (2: 64,141), размышлять (2: 52,72), разнообразный (1: 110), разноситель [«тот, кто разносит (что-л.)», арх.] (1: 176), разный (1: 122), разориться (1: 144), разорять (1: 56), разразиться (1: 74), разрушать (1: 69), разрушение/разрушение (2: 79,116), разрушитель (1: 104), разрывать (1: 117), разрываться (3: 63,88,140), разум (1: 51), разумный (4: 54,62,139,144), разъяренный (1: 74), рай (4: 79,88₃,106), рана (4: 79,96,112), ранний

(1: 73), рано (1: 91), раскалить (1: 112), расквасить (1: 99), раскидывать (1: 100), раскинуться (1: 93), распалить (1: 75), распашка [«непринужденность, естественность», арх.] (1: 101), расплакаться (1: 139), расплатиться (1: 51), рассекать (1: 67), рассеяние/рассеянье [«приятное времяпрепровождение, развлечение», арх.] (2: 83,156), рассказать (5: 53,65,66,162,163), рассказчица (1: 101), расстроить (1: 110), рассудительный (1: 63), рассудок (4: 68,80,90,138), рассуждать (3: 54,55,148), растение/растенье (2: 90,162), расточитель (2: 93,115), растроганный [«взволнованный и умиленный»] (2: 65,142), расхохотаться (1: 86), расцветать (1: 66), расчет (1: 137), расшибить (2: 53,133), ратификация (3: 65,142,146), ратный (2: 85,152), рвать (1: 84), рдеть (2: 137,Д2), ребенок (1: 53), ребро (1: 73), ребята (2: 92,93), реветь (1: 176), ревнивый (3: 62,73,102), ревность (2: 87,168), регистратор [имеется в виду «коллежский регистратор», низший чиновничий чин, ист.] (1: 115), резвиться (2: 108,138), резвость (3: 61,138,143), резвый/резвейший (4: 61,78,102,139), резкий (3: 73,149,150), река (6), ресница (8), речка (3: 106₂,172), речь (5: 53,57,100,134,163), решаться (1: 142), решительно (1: 61), решительный (2: 83,157), решить (1: 60), решиться (8), ринуть / ринуть <?> [«с силой бросить; устремить», арх.] (7), рифма (2: 82₂), рифмач [«о плохом поэте», пренебр.] (1: 51), робеть (1: 89), робкий (3: 60,72,178), робость (1: 74), род [«ряд поколений»] (8), родимый (4: 89,94,162,163), родина (3: 79,84,158), родить (6), родной (5: 93,105,162,163,164), родня (2: 91,91), родство (1: 68), рожа (1: 112), рождать (3: 96,167₂), роза (11), розовый (8), рой (6), рок (9), романс (3: 160,172,173), ропот (7), роптать (1: 111), роса (2: 94,106), роскошествовать (2: 101,109), роскошно (5: 71,77,151₂,168), роскошность (1: 151), роскошный (6: 64₂,68,146₃), роскошь (5: 94,144,151,153,164), российский (4: 75,150,152,Д2), рост (1: 52), роща (9), рубашка (1: 65), рубить (2: 95,164), рубиться (1: 76), рубище (1: 65), рубль (1: 152), ругаться (2: 55,134), рука [в частности, в составе арх. фразеологизма *р. с рукою*] (50), румяниться (1: 69), румяный (3: 66₂,69), русский (7), рухнуть [«рухнуть», разг.] (1: 86), ручаться (1: 102), ручеек (2: 64,141), ручей (2: 148₂), рушитель [«тот, кто рушит, нарушает (что-л.)», арх.] (1: 72), рушить (1: 74), рыдание (3: 111,162,163), рыло (1: 115), рыскать (3: 91,116,162), рыцарь (1: 100), рябой (1: 117), ряд (4: 70,79,91,100),

с/со (227), сабельный (1: 58), сабля (16), сад (5: 67,70,92,94,163), садиться (2: 134,141), сажать (3: 70,77,152), сам (12), сан (1: 77), саранча (1: 113), сатана (2: 116,120), сахарный (1: 119), сбор (1: 122), сборище (2: 101,168), сбыться (1: 89), свадьба (2: 65,142), свежий (1: 99), свекловица [«сахарная свекла»] (1: 116), сверкать (1: 91), сверчок (2: 176,117), свершить (1: 55), свет¹ [«мир, вселенная; высшее общество»] (18), свет² [«лучистая энергия»] (6), светленький (2: 64,141), светлый (4: 64,93,108,141), светский (5: 61,64,81,96,141), свеча (1: 117), свечка (1: 100), свивать

(1: 87), свинья [в составе фразеологизма *напиться как свинья* и его вариаций] (7), свирель (1: 87), свирепый (1: 81), свистать (4: 55,73,86,116), свистеть (3: 67,149,150), свободный (2: 95,164), сводить [в составе фразеологизма *глаз не с.*] (1: 94), сводня (1: 100), своеволие [своеволие] (2: 101,105), своенравный (1: 164), свой (45), свóлочь [в частности, в арх. значении «сброд, скопище людей "низкого" звания»] (5: 55,62,134,135,136), связь (1: 102), святой (2: 53,94), священный (6), сгореть (1: 94), сделать (2: 61, 139), сделаться (1: 51), себя (41), сегодня (6), седина (1: 60), седой/седый [арх.] (5: 53,85,86,134,138), седок (1: 86), сей (25), сейчас (1: 112), село (2: 64,141), сельский (3: 64,141,146), семейственный (1: 61), семь (4: 113, 174₃), семьдесят (1: 61), семья (3: 81,101,142), семьянин (2: 89,116), сенатор (2: 113,122), сено (3: 85,159,159), серафим (1: 172), сердечный (9), сердиться (1: 53), сердце (40), с<ери>ть (?!) [«испражняться», вульг.; в перен. употребл.] (1: 72), сетовать (1: 89), сеча (10), сзывать (1: 59), сигклит [вероятно, имеется в виду *синклит* «собрание, заседание избранных или высокопоставленных лиц», в перен. употребл.] (1: 77), сидеть (13), сизокрасноватый [оказ.] (1: 113), сила (6), сильно (3: 68,122,134), сильный (4: 96,165₂,166), синева (2: 80,154), синеть (1: 142), синий (1: 94), сияние (1: 105), сиять (1: 57), сказать (23), сказка (2: 53,159), скакать (2: 102,106), скала (3: 73,149,150), скамейка (1: 151), скамья (4: 64,65,141,142), скачка (2: 93,163), сквозь (3: 94,101,120), скитаться (4: 65,69,138,141), склонить (2: 60,70), склониться (6), скок (2: 92,117), сколь (2: 88,162), скользить (1: 88), скользнуть (1: 98), сколько (12), скончать [«окончить»; в составе арх. фразеологизма *жизнь с.*] (1: 54), скопить (1: 56), скорбный (1: 149), скорбь (3: 65,142,146), скоро (3: 92₂,141), скромность (4: 63,64,141,145), скромный (5: 64,65,141,146,169), скрывать (3: 60,177₂), скрываться (1: 73), скрыть (1: 142), скрыться (1: 144), скряга (1: 122), скука (3: 64,138,141), скупой (1: 56), скупяга [«скупой», арх.] (1: 56), скучить [в оказ. знач. «наскучить»] (1: 87), скучиться [«соскучиться», арх.] (1: 99), скучно (1: 115), скучный (3: 63,141,175), слабость (1: 161), слава (32), славить (4: 75,82₂, 147), славный (3: 96,116,167), славолюбивый [«отличающийся славолюбием»] (1: 102), сладкий (7), сладко (1: 120), сладостный (1: 150), сладострастно (1: 72), сладострастье [сладострастие] (1: 152), след (2: 67,92), слеза [в частности, в составе фразеологизма *лить горчайшие слезы*] (29), слезать (1: 93), слепец (3: 62,140,144), слепой (1: 115), слететь (3: 60,67,104), слишком (1: 96), слово (32), словом [вводн. сл.] (2: 51,133), сломить (1: 89), служба (7), служить (1: 94), слух (2: 70,119), случай (4: 102,168, 169₂), слушать (5: 61,62,96,139,140), слыть (2: 54,134), слышать (7), слыш- ный (1: 96), смелый (1: 106), смертельный (2: 55,135), смертный (2: 73, 110), смерть (14), смех (3: 51,101₂), смешаться (1: 115), смешить (3: 62,140, 144), смеяться (5: 62,73,140,144,148), смиренный (7), смиренный (1: 56), смотреть (5: 52,65,80,142,146), смутить (3: 81,84,110), смущаться (1: 60),

смущение/смущенье (2: 74,141), смущенный [прилаг.] (2: 81,145), смысл (3: 53,67,133), смыть (1: 104), смятенье [смятение] (3: 101,116,175), сначала (3: 120,177₂), снег (5: 65,73₂,149,150), снеговой (1: 94), снедать [«терзать, мучить»] (1: 87), снежный (1: 150), снести [«отнести»] (1: 53), снова (2: 86,164), сновидение/сновиденье (3: 104,108,172), сносить [«терпеть»] (2: 83,139), сношенье [сношение] (1: 102), собака (8), собираться (1: 57), соборище [«многолюдный сход, собрание», арх.] (3: 62,140,144), собрание/собрание (8), собрат (1: 85), собрать (1: 54), собственный (1: 95), собутыльник (3: 56,85,86), сова (1: 56), совать (1: 52), совершенный (1: 79), совесть (1: 113), совет¹ [«наставление»] (5: 59,60,135,136₂), совет² [«представительный орган власти»] (3: 54,55,58), совещанье [совещание] (2: 117,176), современный (1: 115), совсем (5: 51₃,138,142), согласно [нареч.] (3: 56,61,139), согласный [прилаг.] (1: 84), согрешить (1: 177), содрогаться (4: 69,142₃), содрогнуться (3: 73,88,138), созвать (2: 77,152), создатель (1: 102), создать (1: 99), сойти (1: 51), сок (4: 59,62,77,89), сокол (1: 66), сокрыть (4: 57,104,105,170), сокрыться (1: 105), солдат (2: 102,168), солдатский (3: 89,93,95), солнце (2: 65,142), соль (1: 122), сомнение [сомнение] (2: 82,88), сомнительный (1: 75), сон (13), сонм (1: 95), соорудить (1: 74), соперник (1: 111), соперница (1: 84), сопостат [«супостат», арх.] (1: 115), сопряженный [прилаг.] (1: 52), соратник (2: 96,165), сорванец (6), сорвать (6), сорока (1: 55), сорокопут [«птица из разряда воробьиных с крупным, загнутым на конце клювом, и крепкими когтями»] (1: 55), сосед (3: 61,139,143), соседка (2: 66,147), соседство (1: 113), сослать (4: 53,55,166₂), состраданье [сострадание] (3: 111,162,163), сотоварищ (1: 113), софа (1: 117), сохранить (1: 113), сочинение/сочиненье (2: 80,162), спальня (1: 70), спасенье [спасение] (1: 104), спаситель (2: 57,80), спасти (1: 102), спать (8), спесиво (2: 113,175), спесивый (1: 176), спесь (1: 101), спешить (7), список (1: 71), сплестись (2: 64,141), сплетница (1: 101), сплетня (2: 109,117), спозаранок (1: 116), спокоеиться [«успокоиться», арх.] (1: 81), спокойно (4: 85₃,113), спокойный (5: 64,65,89,141,142), спокойствие (5: 56,135,136,137,154), спор (5: 61,93,101,139,143), споткнуться (2: 53,133), спотыкаться (7), справедливость (1: 69), справедливый (1: 81), спрыскать [«спрыснуть»] (1: 78), спутник (4: 74,81,156₂), сравнить (1: 89), сравняться (1: 139), сражение/сраженье (3: 83,93,116), сразить (2: 52,113), срам (2: 53,73), сребристый (2: 78,94), серебряный [«серебряный», арх.] (1: 77), среди (17), средоточить [«сосредотачивать», арх.] (1: 146), среди (16), сродни (1: 99), сродный (1: 80), ссужать (1: 51), ссылочный [«ссылный», арх.] (2: 52,133), ставить (2: 59,137), стадо (3: 94,164,174), стакан (4: 57,70,78,91), стакнуться [«тайком сговориться», прост.] (2: 135,137), стало [вводн. сл.] (2: 54,145), стан¹ [«туловище»] (9), стан² [«лагерь, место стоянки»] (6), стараться (1: 70), старец (2: 65,142), старинный (1: 51), старичок (3: 62,140,144), старушка (1: 60), старый (5: 85,100,115,117,159), статья (13), статья

(2: 57,119), статья (9), стая (1: 91), стебелек (2: 90₂), стебель (1: 161), стезя (5: 56,74₂,82,149), стелиться/стлаться (3: 65,80,146), стена (8), стенать [«стонать», арх.] (1: 55), стенка (1: 86), степенный (1: 139), степь (5: 78,83, 89,111,161), стереть (1: 96), стих (21), стихия (3: 95,164₂), сто (3: 72,113, 143), стоять (2: 64,141), стол (7), столб (2: 85,101), столица (6), столкнуться (3: 56,134,136), столь (3: 56,141,161), столько (7), стон (5: 54,87,160₂, 161), стонать (4: 55,105,106₂), стопа¹ [«ступня»] (11), стопа² [«повторяющаяся единица стиха»] (2: 82,152), сторож (1: 112), стоять (6), страдальческий (1: 171), страданье [страдание] (2: 63,145), страдать (3: 111,162,163), страж (1: 74), стража (1: 74), страмец [«срамец», прост., диалектн.] (1: 56), страна (4: 84,98,106,171), странник (2: 90,108), странный (2: 63,145), страсбургский [в составе кулинарного термина *с. пирог* «пирог с начинкой из гусяной печени»] (1: 77), страстно (2: 67,98), страстный (5: 75,84,117, 138,150), страсть (23), страх (6), страшить (1: 52), страшиться (3: 53,69,74), страшно (2: 76₂), страшный (1: 99), стращать (1: 149), стрекоза (1: 117), стрела (4: 77,83,157,160), стрелка (2: 99,168), стрелок (4: 56,135,136,137), стремглав (1: 92), стремиться (15), стремнина (1: 92), стремя (1: 58), строгий (1: 156), строитель (1: 113), строй (1: 75), стройный (9), строптивый (2: 74,150), строфа (1: 99), струистый (2: 64,141), струна (5: 71,75,84,95, 164), струя (7), студент (2: 117,176), студентик (1: 176), стук (5: 93,96,165, 167₂), стукнуть (4: 58,64,93,141), стул (1: 70), ступать (2: 64,141), стучать (1: 53), стыд (4: 53,134,149₂), стыдиться (4: 53,113,165,174), стыдливый (5: 84,98,102,108,110), стынуть (1: 104), суд (2: 81,156), судить (2: 113,133), судия [«судья», арх.] (1: 156), судорожный (1: 112), судьба (26), судья (1: 122), суета (3: 76,79,153), султан [в знач. «украшение на головных уборах»] (1: 63), сумрак (6), сумрачный (2: 106,119), сумятица (1: 56), супруг (5: 69₂,81,156₂), супружний (2: 62,140), суровый (6), сухой (2: 137,176), сущий (2: 54,56), схватить (1: Д2), схватка (2: 101,Д1), сходство (2: 53, 134), сцена (1: 140), счастливец (7), счастливый (22), счастье (25), счет [в составе многозначного фразеологизма *на счет (кого-л.)*] (2: 133,140), считать (3: 79,81,155), считаться (1: 113), соединить [соединить] (3: 109, 157₂), сын (9), сынок [в составе фразеологизма *маменькин с.*] (1: 115), сытный (1: 70), сытый (1: 59), сыч (1: 55), сюда (2: 52,133), сюртук (1: 63), табак (1: 57), табачный/табашный [арх.] (3: 11,174,175), таинственный (2: 95,102), тайно (1: 110), тайный (6), так (51), также (2: 82,154), таков (5: 56,93,136,137₂), таковой (2: 86,135), такой (3: 55,67,133), талия [карт. термин] (1: 51), там (33), танец (3: 101,140,145), танцевать (7), таракан (1: 176), таракашка (1: 118), таска [действие по глаг. *таскать*, в перен. употребл.] (1: 118), таскать (1: 71), таскаться (2: 52,133), татарский (2: 67, 148), ташка [«кожаная сумочка, прикрепляемая к португее у гусар», ист.] (3: 57,82,85), таять (1: 73), тварь (2: 55,56), твердить (3: 60,138₂), твердый (1: 53), твердыня (2: 95,164), твой (109), творец (1: 55), театр (11), телега

(1: 72), тело (1: 101), тем [союз] (2: 66₂), темница (1: 74), темный (1: 64), темя (2: 149,150), тень (5: 91,94,101,162,163), теперь (21), теплота (1: 111), терзанье [терзание] (1: 145), терзать (4: 55,96,108,119), терзаться (1: 69), терпеть (8), терять (4: 62₂,140₂), теснить (2: 140,144), тесниться (4: 62,65,142,146), теснота (3: 64,141₂), тесный (5: 64,113,141,144,146), тетерев / Тетерев [персонаж басни Д.] (4: 54,56₂,136), течь [глагол.] (2: 81,155), тешить (1: 118), тиран (6), тиранский (1: 55), тихий (13), тихо (1: 108), тишина (6), тишь (3: 73,106,119), то [союз] (26), товарищ (5: 64,71₂,141,146), тога (1: 116), тогда (14), то есть (1: 113), тож [«тоже», арх.] (1: 133), ток [«ключ, родник»; см. также *Кастальский ток*] (1: 161), толк (2: 56,139), толкать (2: 140,144), толковать (2: 54,139), толпа (22), только (12), том (1: 115), томительный (2: 94,98), томить (3: 109,122,163), томиться (2: 55,150), томный (4: 61,102,143₂), тон (4: 54,134,135,136), тонкий (1: 140), тонуть (2: 94,105), торжественный (3: 52,66,73), торжество (2: 73,84), торжествовать (2: 87,101), торока [«ремешки у задней луки седла для привязывания чего-л.»] (1: 71), торопить (1: 66), торопливый (4: 63,74,81,140), торчать (1: 113), тоска (20), тосковать (3: 106,161,171), тост (1: 90), тот (83), тотчас (1: 54), точно (1: 87), тошно (1: 102), тощий (4: 90,117,175,178), трактат (3: 65,142,146), трактир (1: 100), трантиль-ва [карт. термин] (1: 51), тревога (8), тревожить (2: 79,81), тревожный (1: 60), трепет (2: 104,112), трепетанье [трепетание] (4: 171₄), трепетать (8), трепетный (2: 74₂), треск (1: 74), трескучий (1: 82), третий (1: 95), три (1: Д2), троица [в знач. «трое людей, связанных между собой»] (1: 77), тройка (3: 72,83,157), трон (2: 55,56), тропа (1: 91), трость (1: 147), труба (3: 58,113,160), трубить (1: 54), трубка (5: 57,59,85,101,159), трубочный (1: 101), труд (4: 52,64,89,146), трудиться (1: 51), трудно (3: 55,113,174), труп (3: 84,158₂), трусливый (5: 122,178₄), трястись (1: 59), тс [тсс! – межд.] (1: 133), туда (3: 52,71,133), туз [карт. термин; в составе фразеологизма *отвесить туза* «отшлепать (кого-л.)»] (1: 71), туман (1: 94), туманный (2: 80,146), тупо (2: 69,148), турухтан / Турухтан [«болотная птица, род кулика» – персонаж басни Д.] (4: 54₂,55₃), тут (13), туча (3: 89,113₂), тщетный (1: 74), ты (345), тысяча (3: 54,72,113), тьма¹ [«отсутствие света»] (4: 74,91,139₂), тьма² [«множество»] (2: 61,143), тюрьма (3: 64,141,145), тягостный (1: 54), тяжкий (3: 77,149,150),

у (29), убежать (1: 101), убедить (2: 53,134), убеждать (1: 72), убивать (3: 62,139,144), убираться (1: 109), убить (3: 55,93,113), убогий (2: 65,142), убой (3: 94,164₂), убрать [в знач. «нарядить»] (2: 151₂), уважать (2: 65,142), уважить (1: 115), увенчать (2: 77,151), уверенный (3: 139₂,143), уверенье [уверение] (4: 61,88,139,143), уверять (3: 54,57,84), увидеть (9), увидиться (3: 83,157₂), увлечение [увлечение] (2: 101,108), увлечь (2: 143,145), увы (10), угадывать (3: 73,75,150), угар [в знач. «сорванец, кутила, буян», арх., прост.] (1: 57), угасать (1: 74), углубиться (1: 51), угождать (1: 53), угождение/угожденье (3: 61₂,143), угол (11), угостить (4: 61,68₂,139), угощать

(1: 68), угощение [угощение] (1: 115), угрожать (3: 73,81,149), угроза (3: 74,156₂), угрюмый (2: 162,163), удалец (2: 169₂), удалой (8), удар (2: 58,78), ударить (2: 62,139), ударять (3: 71,75,148), удвоить (1: 67), удел (3: 51,81,84), удержать (1: 67), удивиться (2: 67,122), удивление (1: 170), удивляться (1: 51), удила (1: 92), удобный (2: 60,146), удовольствие (3: 63,141₂), уединение/уединенье (7), уединенный (1: 79), уезжать (3: 62, 70,140), уж [нареч., част.] (30), ужас (8), ужасно [предикат.] (1: 151), ужасный (7), уже (6), ужели/ужель (4: 81,82,155₂), ужин (1: 70), ужинать (2: 62, 140), узнавать (2: 142₂), узнать (6), узорный (1: 94), указать (1: 157), указывать (1: 74), укор (2: 81,108), украдкой (1: 74), украсить (6), укрыть (1: 62), уловка (2: 77,152), улыбаться (1: 110), улыбка (4: 69,83,93,109), улыбнуться (1: 73), ум (12), умереть (4: 110₂,139,173), уметь (1: 53), умирать (3: 62, 76,140), умничать (1: 69), умно (1: 69), умножение (1: 58), умный (2: 86, 159), умолк [в составе фразеологизма *без умолку*] (1: 87), умолкнуть (6), умолять (1: 109), умствовать (1: 139), умчать (1: 171), умчаться (4: 96,165, 167₂), унести (1: 143), унести (1: 110), уничижение [уничижение] (1: 98), унывать (1: 59), унылый (7), упадать (1: 110), упасть (3: 96,116,122), упиваться (1: 169), упиться (1: 108), упование (1: 81), упоение/упоенье (6), упоенный (8), упоительный (1: 89), управлять (5: 53,56,67,133₂), упрек (2: 81₂), упрямо (1: 174), ура (2: 58,59), ураган (2: 101,113), урод (1: 51), урок (4: 56,135,137₂), усатый (1: 65), усач (2: 68,100), усердствовать (2: 62,140), усилиться (1: 67), усладить (4: 65,142,146₂), услаждение (2: 156₂), услышать (3: 65,73,87), усмирить (6), успевать (1: 52), успех (1: 160), уста (15), устав (2: 64,141), усталый (1: 112), устал (1: 104), устать (2: 52,133), уступать (3: 65,142,152), уступить (1: 58), усы [в частности, в составе фразеологизма *в ус не дуть*] (14), усыпаться (1: 92), усыпиться (1: 74), утвердиться (1: 122), утеха (4: 64,68,101,141), утешить (3: 63,80,145), утешиться (2: 67,80), утихнуть (4: 63,145,167₂), утомить (3: 73,101,116), утомиться (1: 164), утомленный [прилаг.] (1: 89), утопист (1: 117), утренний (1: 66), утро (5: 67,93,108,154₂), ухарский (5: 57,67,83, 157,160), ухо (2: 92,115), уходить (1: 104), ученый (3: 113,174,175), учиться (4: 62,74,140,144), учтивость (2: 62,140), ущелье (1: 78), уязвить (1: 154), филантроп (2: 117,176), философ (3: 53,122,134), фимиами (1: 98), финский (1: 65), фланкировать [«быть на фланге; защищать, прикрывать с фланга» (воен.)] (2: 59₂), фланкировка [действие по глаг. *фланкировать*] (1: 58), фон [«приставка при нем. фамилии, указывающая на дворянское происхождение», в контексте – в знач. сущ.] (1: Д2), фонарь (3: 122₃), fortuna (1: 58), фраза (1: 116), франт (4: 63,67,122,145), франтик (1: 148), француженка (1: 122), француз (5: 122₂,151,177₂), французишка (1: 76), французский (1: 67), фронт (1: 175), фуражка (1: 100), фыркать (1: 92), халда [«грубая, неряшливая, нескладная женщина», прост.] (1: 175), харита [«грация (одна из богинь красоты в др.-рим. миф.); красавица», по-

эт.] (7), харя (1: 99), хвала (3: 54,63,96), хватать (братъ) (5: Д2₅), хер-барон [от нем. *das Herr* «господин, хозяин, сударь»; предположительно в каламб. употребл.] (1: Д2), херуфим (1: 108), хижина (2: 65,142), хищный (1: 55), хладный (3: 73,149,150), хлебопашец (2: 164,165), хлестать (2: 93,115), хлопать [в частности, в составе арх. фразеологизма *глазами х.*] (3: 52,101, 133), хлыст (1: 61), хмельной (1: 78), ходить (3: 52,78,86), хозяин (1: 57), холм (8), холод (1: 173), холоднокровье [холоднокровие, т. е. «хладнокровие»] (1: 105), холодность (1: 101), холодный (4: 84,145,158₂), холоп (1: 101), холя [в составе выражения *без холи* (ср. антонимичное *в холе* «в положении окруженного уходом»)] (1: 66), хор/хором [в знач. нареч.] (4: 59₂, 75,101), хорошенький (1: 66), хороший (3: 99₂,168), хорошо (2: 52,133), хотеть (21), хоть (10), хотя (4: 53,69,72₂), хохот (2: 92,93), храбриться (1: Д2), храбрость (2: 66,87), храбрый (4: 66,78,79,95), храм (1: 154), хранитель (1: 104), хранить (8), хребет (1: 80), хромой (1: 117), хрыч (1: 100),

царица (4: 54,134,135,136), царский (6), царствие (1: 55), царство (4: 56₃,118), царствовать (1: 56), царь (29), цвести (1: 81), цвет [«цветок»] (2: 73,83), цветок (3: 90,161₂), цветочек (1: 90), цветущий [прилаг.] (3: 82, 83,157), цевница (4: 71,75,83,164), целовать (1: 120), целый (4: 72,83,133, 151), цена (1: 88), цепенеть (1: 88), цепь (1: 73), цыган (2: 100,101), цыпочки [в составе фразеологизма *стунать на цыпочках*] (2: 64,141), цыц (1: 53),

чад (5: 89,108,140,153,Д2), чадо (2: 153₂), чара (1: 95), чарка (3: 66, 92,93), чаровать (1: 100), час (12), часовой [прилаг.] (3: 70,99,168), часок (2: 77,142), частенько (1: 133), часто (7), часть (2: 55,122), чахнуть (2: 85, 158), чаша (7), чей (11), чекмень (3: 67₂,68,152), челн (3: 106₂,172), челнок (1: 105), чело (14), челобитная (1: 113), человек (8), чем [союз] (6: 66,84, 105₂,116), чепец (1: 63), червяк (1: 117), червячок (1: 176), чердак (1: 70), через (3: 79,154₂), черно-бурый (1: 58), черный (4: 85,90,148,150), черт [в частности, в составе фразеологизма *ч. возьми*] (8), черта (1: 80), чертить (1: 84), чертог (2: 64,141), чес [в составе фразеологизма *задать чесу*] (1: Д2), честность (1: 56), честолюбивый (2: 92,163), честолюбие (2: 117, 146), честь (2: 80,95), чета (3: 67,77,147), чиж/Чиж [персонаж басни Д.] (2: 66,67,147), чижики (2: 66,67), чин (3: 58,116,Д2), число (1: 174), чистый (3: 96,98,108), читать (2: 71,150), член (1: 137), чопорный (3: 61,101,117), чрез (5: 92₂,108,153₂), чтить (2: 80,93), что¹ [мест.] (88), что² [союз] (58), что-нибудь (1: 72), чтоб (32), чтобы (8), чу (1: 58), чувствительный (1: 135), чувство (27), чувствовать (4: 104,109,140,171), чугунный (1: 73), чудесный (3: 64,82,141), чудный (1: 113), чудо (4: 65,98,113,174), чужбина (1: 105), чуждаться (1: 74), чуждый (4: 98₂,106,143), чужой (3: 84,90,158), чулок (2: 52,133), чутко (1: 92), чуть (3: 51,74,150), чхнуть [«чихнуть», прост.] (1: 118),

шаг (5: 55,58,61,116,139), шайка (1: 61), шалаш (3: 76₂,93), шалливый [«шаловливый», арх.] (1: 122), шаловливый (1: 76), шалун (1: 77), шампанское (2: 100,101), шапка (2: 63,91), шар (1: 116), шаркать (1: 116), шарк [в знач. сказ.] (1: 176), шаркун (2: 61,143), шаршавый [«шершавый», арх.] (1: Д2), шашка [«рубящее холодное оружие»] (3: 92,115,133), швейцар (2: 70₂), шевелить (2: 92,100), шевелиться (1: 86), шепот (2: 101,102), шептать (2: 64,141), шесть (1: Д2), шестьдесят (2: 139,143), шипеть (1: 116), широкий (2: 89,91), широко (2: 111₂), шиш [в составе выражении *казать ш.*] (1: Д2), шляпа (1: 63), шнапс [«водка», от нем. *Schnaps*] (1: Д2), шорох (4: 88,91,104,171), штаны (1: 148), штык (2: 71,Д2), шуба (1: 63), шум (5: 57,96,100,139,165), шуметь (5: 62,93₂,140,144), шумливый (1: 76), шумный (15), шут (2: 61,139), шутить (1: 138), шутка (3: 90,118,119), щедро (1: 67), щедрота (4: 54,99₂,134), щедрый (1: 65), щека (1: 100), щель (1: 115), щи (2: 92,93), щит (1: 95),

элегия (26), эпиграмма (3: 90₂,112), эпитафия (1: 90), эполеты (1: 101), эскадрон (1: 59), эстафета (2: 85,158), это (7), этот (22), эх (1: 86), эшафот (1: 53),

юность (4: 69,92,101,163), юноша (4: 63,73,84,145), юный (13),

я (508), явиться (11), являться (4: 65₂,122,147), явно (1: 56), явный (2: 61,144), язвить (1: 62), язык¹ [«анатом. орган»] (8), язык² [«средство общения»] (1: 110), яко [«как», церк.-слав.] (1: 58), якобинка [шутл., окказ.] (1: 117), яркий (2: 63,145), яростный (1: 161), ярость (2: 91,102), ярый (5: 74,78,115,122,177), ясный (3: 57,106,154), яство (1: 152), ястреб (1: 136), яхонт (2: 63,145),

bout-rimé [«буриме», фр.] (2: 122,178), bon-mot [«бонмо, т. е. острота, шутка», фр.] (1: 52), Dominus vobiscum! [«Господь с вами!», лат.] (1: 118).

СПИСОК ИМЕН СОБСТВЕННЫХ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В ПОЭЗИИ Д.В.ДАВЫДОВА

Аглая¹ [А.А.Давыдова (1787–1842²⁴⁹), урожд. герцогиня де Граммон, жена двоюродного брата Д. – А.Л.Давыдова (1773–1833); стихотворение «Племяннице» написано в игровой форме от имени графа А.Н.Самойлова (1744–1814), дяди А.Л.Давыдова] (5: 68₄,69), **Аглая**² [одна их харит (граций), т. е. богинь женской красоты (в ант. миф.)] (1: 96), **Адонис** [прекрасный юноша, за внимание которого боролись между собой античные богини (в др.-греч. миф.); в перен. смысле «мужчина редкой красоты»] (1: 140), **Аи** [населенный пункт во фр. провинции Шампань, знаменитый своими виноградниками и шипучим вином, воспетым многими рус. поэтами] (1: 79), **Алагез** [«Заоблачная гора, на границе Эриванской области». – прим. Д.; имеется в виду потухший вулкан в Закавказье, на территории совр. Армении] (1: 94), **Амур** [бог любви (в др.-рим. миф.)] (7), **Амфитрион** [царь, герой др.-греч. миф. и одноименной комедии Мольера (1668 г.); в перен. употребл.] (1: 140), **Анрианополи** [турецкий город, основанный греками, под которым в 1828 г. русская армия выиграла сражение с турецкой, в результате чего в 1829 г. был подписан мирный договор, предоставивший самостоятельность Греции и автономию Сербии, Молдавии, Румынии] (1: Д2), **Андрюшка** [предположительно слуга или денщик Д.] (1: 52), **Аракс** [река в Закавказье, исток которой находится в Армянском нагорье на территории Турции; служила естественной границей между Россией и Персией] (3: 93₃), **Арарат** [двуглавый горный массив, высшая точка Армянского нагорья] (1: 94), **Ахилл** [один из героев Троянской войны (в др.-греч. миф.); в перен. употребл.] (2: 165₂), **Аякс** [др.-греч. герой, участник Троянской войны; в перен. употребл.] (2: 165₂),

Багратион/Б-н [см. *Петр Иванович Багратион*] (4: 51,96,165₂), **Балкан** [Балканы, арх., поэт.] (1: 93), **Батый** (2: 67, 68), **Башилов** [А.А.Башилов (1777–1847?), генерал, герой Отечественной войны 1812 г., сенатор, в 1830-х гг. директор комиссии строений в Москве, известный своим хлебосольством] (2: 175₂), **Бонапарте** [Наполеон I; см. также *Наполеон*] (1: 72), **Борей** [бог сев. ветра (в др.-греч. миф.)] (2: 67,89), **Бородинское поле** (2: 96,165), **Брут** [др.-рим. сенатор] (1: 116), **Бурцов** [А.П.Бурцов (? – 1813), гусар, сослуживец Д. по Белорусскому полку; троюродный брат писателя С.Н.Марина и дядя издателя, историка П.И.Бартенева] (6),

²⁴⁹ См., напр.: *Черейский Л.А.* Указ. соч. С. 128–129; ср., однако: *Вацууро В.Э.* Примечания. С. 200.

В.А.Жуковский [(1783–1852); см. также *Жуковский*] (1: 78), **Вакхов** [от онима *Вакх* – бог вина (в др.-греч. миф.)] (1: 77), **Ваня** [предположительно некий образ крепостного крестьянина] (1: 142), **Варшава** (1: Д2₂), **Вильна** [Вильно, прежнее название г. Вильнюса] (1: 173), **Висла** [река в Зап. Европе] (1: 93),

Г** [Г<осподин> или некий автор, издавший в 1832 г. свои сочинения] (1: 162), **Гаврило** [Гаврила – условный образ преданного слуги, незаслуженно обижаемого амбициозным барином] (1: 115), **Георгий** [орден Св. Георгия, высшая военная награда Российской империи] (1: 58), **Гераков** [Г.В.Гераков (1775–1838), писатель, автор книги «Твердость духа русских» (СПб., 1813–1814)] (1: 80), **Гриша** [Г.А.Римский-Корсаков (1792–1852), помещик Пенз. губ., участник Отечественной войны 1812 г., приятель А.С.Пушкина и др. литераторов; см. также *Миша*] (3: 176,177₂),

Давыдов [Д.В.Давыдов; см. также *Денис*] (1: 148), **Денис** [Д.В.Давыдов; см. также *Давыдов*] (2: 93₂), **Д<иб>ич** [И.И.Дибич (1785–1831), рус. генерал-фельдмаршал нем. происхождения; в 1829 г. за успешный поход против войск Османской империи получил титул *Забалканский*] (1: 51), **Диоген** [др.-греч. философ] (1: 122), **Дризен** [Е.В.Дризен (1780–1812), барон, командир Преображенского полка, умер «от болезни» в Петербурге] (2: 71₂),

Ев. Д. З-ва [Е.Д.Золотарева (1810 – после 1867), урожд. Бекетова, кузина химика Н.Н.Бекетова и ректора Петербургского ун-та А.Н.Бекетова, двоюродная бабушка А.А.Блока; пензенская знакомая Д., его сердечная привязанность, адресат многих его посланий²⁵⁰] (2: 170₂), **Ермолов** [А.П.Ермолов (1777–1861), военный и гос. деятель] (2: 96, 165), **Е.Ф.С-н** [неизвестный адресат послания Д.] (1: 72),

Жомини [А.Жомини (1779–1869), барон, фр. военный теоретик; служил также в России, став в 1826 г. генералом от инфантерии; ср. также комментарий в изд. 1984 г.: «*Жомини* Генрих Вениаминович... с 1813 г. на русской службе» (с. 208, прим. В.Э.Вацуро). При жизни Д. в России вышли следующие переводы его книг: «Военное искусство» (СПб., 1807), 8-томное «Рассуждение о великих военных действиях, или Критическое и сравнительное описание походов Фридриха и Наполеона, с собранием важнейших правил военного искусства, оправданных подвигами сих двух великих полководцев. С картами и планами» (СПб., 1809–1817; 2-е изд. – СПб., 1817), «Общие правила военного искусства» (СПб., 1817), «Аналитический обзор главных соображений военного искусства и об отношениях оных с политикою государства» (СПб., 1833; 2-е изд. – СПб., 1836), 2-томная «Наука о больших военных действиях: Извлеч. из соч. ген. Жомини» (СПб., 1836), 6-томная «Политическая и военная жизнь Наполеона» (СПб., 1837–1842; 2-е изд., испр. – СПб., 1838), широко обсуждавшиеся.

²⁵⁰ Подробнее см.: *Савин О.М.* Пенза литературная. Саратов, 1984. С. 42–46.

См., в частности: Сводный каталог русской книги: 1801–1825. Т. 2 / Сост.: И.В.Барке, Л.Ю.Белова, Ю.И.Вишнякова и др. М., 2007. С. 53–54; электронный каталог РНБ (библиогр. карточки) (2: 86₂), **Жуковский** [см. также *В.А.Жуковский*] (1: 78),

З<агряжск>ий [Н.А.Загряжский (1846?–1821), обер-шенк, т. е. заведующий винами и продовольствием при царском дворе, в правление Павла I] (1: 51), **Зайцевский** [Е.П.Зайцевский (1799–1860?), поэт, морской офицер, дипломат; автор послания «Денису Васильевичу Давыдову» (Лит. газета. 1830. № 11, 20 февр.); был знаком с А.С.Пушкиным, гибели которого посвятил выразительное стихотворение «Памяти Пушкина», заканчивающееся словами: «Тебя уж нет для нас, поэт! / Мы в сиротстве остались грустном; / Но мой заряжен пистолет, / И на твоём убийце гнусном, / России мщением зажжен, / Он будет мною разряжен...»] (2: 95₂),

Иванова [Т.И.Иванова (1799? – после 1857), рус. балерина] (1: 148), **Илья** [И.О.Соколов (1773–1848), певец, гитарист, композитор, руководитель цыганского хора в Москве] (1: 100),

К. [неизвестный адресат] (1: 177), **Кавказ** (1: 94), **Казарский** [А.И.Казарский (?–1833), морской офицер, командир брига «Меркурий», прославившийся своим бесстрашием] (2: 95,164), **Казбек** (1: 94), **Камчатка** (1: Д1), **Канова** [А.Канова (1757–1822), итал. скульптор] (1: 99), **Кастальский ток** [Кастальский ключ – источник на горе Парнас, связанный с Аполлоном и Музами (в др.-греч. миф.), символ поэт. вдохновения] (1: 100), **Клингспор** [В.-М.Клингспор (1744–1814), шведский фельдмаршал] (1: 66), **Клия** [Клио – муза истории (в др.-греч. миф.)] (1: 89), **Константинополь** [в Новое время – столица Османской империи] (1: Д2), **Ко<пь>ев** [А.Д.Копьев (1767–1846), сын пенз. вице-губернатора, служил в Измайловском полку; вышел в отставку в чине генерал-майора; драматург, поэт, переводчик] (1: 51), **Крылов** [И.А.Крылов (1769?–1844), поэт, публицист] (2: 117,176), **Кульнев** [Я.П.Кульнев (1763–1812), генерал, участник русско-шведской войны; Д. служил некоторое время под его командованием] (3: 65₂,66), **Купидон** [бог любви (в др.-рим. миф.); см. также *Эрот*] (1: 59), **Кутузов** [М.И.Кутузов (1745–1813), генерал-фельдмаршал; см. также *Смоленский*] (1: 91),

Л<ава>ль [И.С.Лаваль (1761–1846), граф, фр. эмигрант, церемониймейстер царского двора] (1: 51), **Лафает** [М.-Ж.Лафайет (1757–1834), маркиз, фр. полит. деятель, участник войны за независимость в Сев. Америке (в звании генерала армии), командующий нац. гвардией в начале Великой фр. революции, сторонник конституционной монархии] (1: 116), **Левенгельм** [Г.-К.-Ф.Левенгельм (1771–1856), шведский военачальник, взятый в плен рус. войсками] (1: 66), **Леонид** [царь Спарты, ставший символом военного мужества; в перен.-оценочном употребл.] (2: 95,164), **Лиза**¹ [усл.-поэт. имя] (1: 59), **Лиза**² [вероятно, Е.А.Злотницкая (1800–1864),

предмет ухаживаний Д. с неудачным в итоге сватовством] (4: 59,82,83,84), **Лиза**³ [см. *Лиза Евреинова*] (2: 176₂), **Лиза**⁴ [неизвестное лицо, за которым может скрываться и обобщенный поэт. образ возлюбленной] (1: 154), **Лиза Евреинова** [Е.А.Евреинова, пенз. помещица, близкая знакомая приятеля Д. Г.А.Римского-Корсакова (см. *Гриша, Миша*); см. также *Лиза*³] (1: 177), **Лизанька** [усл. имя крепостной девушки] (1: 142), **Ликург** [спартанский законодатель; в перен.-оценочном употребл.] (1: 51), **Линдор** [персонаж комедии П.Бомарше «Севильский цирюльник» (1775); символ галантного ухажера] (1: 68), **Литва** (1: Д1), **Лора** [усл.-поэт. имя] (4: 158₄), **Мирлифлор** [усл. имя писателя-сентименталиста из сатиры Д.П.Горчакова «Письмо к другу моему Николаю Петровичу Николеву» (1806)] (1: 148), **Марин** [С.Н.Марин (1776–1813), поэт, драматург, офицер; троюродный брат А.П.Бурцова] (1: 51), **Марсовы поля** [символ. наименование боевых сражений (по имени бога войны Марса – в др.-рим. миф.); вероятно, в каламб. употребл. (Марсово поле – топоним в Петербурге)] (3: 83,158₂), **Маша** [усл.-каламб. имя (с фольклорными ассоциациями); см. также *Миша*] (13), **Мирабо** [О.Мирабо (1749–1791), один из деятелей фр. буржуазной революции, известный ораторским искусством] (2: 115²), **Миша** [усл.-каламб. имя (по созвучию с онимом *Маша*), под которым подразумевается Г.А.Римский-Корсаков (см. *Гриша*)] (14), **М<осальский>** [А-р Андр. Кольцов-Мосальский (1797 – 1834 или 1843), князь, сенатор; сын обер-гофмейстера А.А.Кольцова-Мосальского, женат на Л.Д.Языковой; имел прозвище «князь мощи», о чем сообщает П.А.Вяземский: «Была красавица, княгиня Масальская (дом на Мясницкой)... Муж ее, князь мощи, потому что он был очень худощав. Всех кличек и прилагательных не припомнишь. В Москве и дома носили клички» (Полн. собр. соч.: В 12 т. Т. 8. СПб., 1883. С. 467); не исключены также ассоциации с арх. сущ. *мослак* «большая кость, преимущественно бедренная» – см.: Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1971. С. 272; ср. также сущ. *мосол*] (1: 90), **Москва** [город] (10), **Моська** [персонаж басни И.А.Крылова «Слон и Моська» (1808)] (2: 117,176),

Наполеон [Наполеон I; см. также *Бонапарте*] (1: 116), **Нара** [река в Подмосковье и Калуж. обл., левый приток Оки] (1: 92), **Н<арышки>н** [А.Л.Нарышкин (1760–1826), обер-камергер] (1: 51), **Ниландский полк** [подразделение шведской армии] (1: 66),

П.А.Строгонов [см. *Павел Александрович Строганов*] (1: 67), **Павел Александрович Строганов** [(1774–1817), граф, гос. и воен. деятель, приятель Д.; см. также П.А.Строгонов] (1: 148), **Парнас** [горный массив в Греции, место обитания Аполлона и муз (в др.-греч. миф.)] (1: 82), **Парни** [Э.Парни (1753–1814), фр. поэт] (2: 160²), **Пафос** [город на Кипре, где находился храм Афродиты (в др.-греч. миф.)] (1: 72), **Пенза** (2: 109,173),

Перун [бог грозы, гл. божество языческого пантеона у др. славян] (1: 95), **Петербург** (3: 51,83,157), **Петр** [Петр I] (1: 176), **Петр Иванович Багратион** [(1765–1812), князь, рус. полководец; Д. являлся некоторое время его адъютантом; см. также *Багратион/Б-н*] (1: 89), **Пинд** [горный массив в Греции, владение Аполлона (в др.-греч. миф.)] (1: 100), **Пиндар** [др.-греч. поэт] (1: 99), **Пожарский** [Д.М.Пожарский (1578–1642), князь, полководец] (2: 88₂), **Пречистенский <дворец>** [в составе шутол. онима, которым Д. именует свой дом на Пречистенке (строение № 17), купленный им в 1835 г., но вскоре проданный] (1: 113), **Психея** [олицетворение человеческой души в виде бабочки или девушки с крыльями бабочки (в др.-греч. миф.)] (3: 102,169₂),

Рабо [Ж.-П.Рабо де Сент-Етьен (1743–1993), фр. полит. деятель, публицист; в частности, автор книги о фр. революции] (1: 115), **Раевский** [Н.Н.Раевский (1771–1829), генерал, герой войны 1812 г.] (3: 96,165₂), **Рим** (1: 173), **Роза** [олицетворенный персонаж басни Д.] (5: 66,67,147₃), **Россия** (9), **Рот** [Л.О.Рот (1780–1851), генерал, командир одной из гренадерских дивизий] (1: 99), **Русь** (3: 94,100,154),

С<вистуно>в [Н.П.Свистунов (1770 – 1815 или в 1820-х), камергер, член Российской академии] (1: 51), **С.А.К....** [С.А.Кушкина, урожд. Ребиндер, с 1823 г. за мужем за А.А.Кушкиным; известная пенз. красавица, обратившая на себя внимание, в частности, Александра I] (1: 96), **Секвана** [р. Сена (др. название реки в Галлии)] (1: 93), **Сибирь** (1: 53), **Смоленский** [почетный титул М.И.Кутузова (1745–1813)] (1: 88), **Сова / Сова / Сов <?>** [название фр. кабака, использованное Д. в переводе «сказки» фр. поэта П. де Вердена (1749–1844) «L'ivrogne logicien [Логика пьяного]»] (1: 86),

Таврический сад [парковый комплекс в Петербурге] (1: 70), **Тверь** (3: 83,83,157), **«Телескоп»** [лит.-худ. и публицист. журнал, издававшийся в Москве Н.И.Надеждиным с 1831 по 1836 г.] (1: 175), **Терпсихора** [муза танца (в др.-греч. миф.), в перен. употребл.] (2: 75,150), **Толстой** [Ф.И.Толстой (1782–1846), знаменитый авантюрист по прозвищу «Американец», двоюродный дядя Л.Н.Толстого] (3: 71₃), **Торжок** [город на почтовом тракте между Москвой и Петербургом] (1: 157), **Торнео** [город в Финляндии, примыкающий к Ботническому заливу] (1: 93), **Турция** (1: 67), **Тьер** [А.Тьер (1797–1877), фр. полит. деятель, автор многотомной «Истории Французской революции» (1823–1828)] (1: 115),

Ф..... [предположительно В.М.Фиглев (1779–1849), сослуживец Д., адресат его дружеского послания (вариация стихотворения «Гусарский пир»)] (2: 137₂), **Фабриций** [К.-Л.Фабриций (др.-рим. полководец и гос. деятель; символизировал гражданские доблести)] (1: 116), **Филипп Филиппыч** [Ф.Ф.Вигель (1786–1856), член лит. об-ва «Арзамас», мемуарист] (2: 117,176), **Фракия** [ист. область на востоке Балкан, входящая ныне час-

тично в состав Болгарии, Греции и Турции] (3: 73,149₂), **Хрунов** [усл. фамилия] (1: 86), **Царьград** [др.-рус. название г. Константинополя (Стамбула)] (1: Д2),

Чингисхан [основатель Монгольской империи] (3: 67₃),

Эльба [Лаба, р. в Зап. Европе] (1: 93), **Эол** [повелитель ветров (в др.-греч. миф.)] (1: 161), **Эрот** [бог любви (в др.-греч. миф.); см. также *Купидон*] (1: 77),

N.N. [усл. наименование разных лиц] (4: 69, 96,168,169),

РЕЙТИНГ НАИБОЛЕЕ ЧАСТОТНЫХ ЛЕКСЕМ В ПОЭЗИИ Д.В.ДАВЫДОВА

и – 802, я – 508, в/во – 500, ты – 345, на– 260, не – 253, мой – 239, с/со – 227, он – 211, но – 188, как – 155, весь – 139, быть – 118, твой – 109, мы – 102, что [мест.] – 88, любить – 86, тот – 83, к/ко – 82, вы – 80, она – 80, кто – 76, ли/ль – 77, друг – 76, а – 72, любовь – 66, душа – 63, нет – 63, один – 61, что [союз] – 58, где – 57, за – 57, о [част.] – 56, бог – 54, от – 54, так – 51, для – 50, рука – 50, без – 49, по – 49, день – 47, милый – 47, ах – 45, ж/же – 45, свой – 45, мочь – 44, бой – 43, или/иль – 43, себя – 41, сердце – 40, взор – 38, из – 38, ни – 36, жизнь – 35, там – 33, другой – 32, еще – 32, когда – 32, лишь – 32, пусть – 32, слава – 32, слово – 32, чтоб – 32, век – 31, его – 31, радость – 30, уж – 30, который – 29, слеза – 29, у – 29, царь – 29, восторг – 28, покой – 28, да [союз] – 27, наш – 27, чувство – 27, видеть – 26, говорить – 26, мечта – 26, найти – 26, судьба – 26, то – 26, элегия – 26, ваш – 25, гусар – 25, до – 25, знать – 25, о [межд.] – 25, сей – 25, счастье – 25, б/бы – 24, кровавый – 24, глаз – 23, сказать – 23, страсть – 23, враг – 22, давно – 22, лететь – 22, под – 22, счастливый – 22, толпа – 22, этот – 22, забыть – 21, стих – 21, теперь – 21, хотеть – 21, дать – 20, жить – 20, пить – 20, тоска – 20, глядеть – 19, меч – 19, небо – 19, война – 18, свет [«мир, вселенная, высшее общество»] – 18, вот – 17, герой – 17, дым – 17, ее – 17, если – 17, искать – 17, куда – 17, молодой – 17, петь – 17, птица – 17, среди – 17, опять – 16, первый – 16, поле – 16, сабля – 16, среди – 16, горесть – 15, люди – 15, мир [«вселенная»] – 15, нога – 15, они – 15, природа – 15, раз – 15, стремиться – 15, уста – 15, шумный – 15, бежать – 14, готовый – 14, дума – 14, над – 14, память – 14, прекрасный/прекраснейший – 14, просить – 14, смерть – 14, тогда – 14, усы – 14, чело – 14, берег – 13, влечь – 13, волнение/волнение – 13, их – 13, какой – 13, кипеть – 13, краса – 13, новый – 13, песня – 13, сидеть – 13, сон – 13, статья – 13, тихий – 13, тут – 13, юный – 13, вид – 12, год – 12, гроза – 12, грозный – 12, дело – 12, должно – 12, ждать – 12, идти – 12, круг – 12, мысль – 12, око – 12, при – 12, сам – 12, сколько – 12, только – 12, ум – 12, ус – 12, час – 12, время – 11, гора – 11, горделивый – 11, гореть – 11, делать – 11, дом – 11, здесь – 11, иметь – 11, иной – 11, копь – 11, конь – 11, лавр – 11, ланита – 11, листок – 11, любезный – 11, несносный – 11, нива – 11, огонь – 11, пир – 11, победа – 11, позабыть – 11, поток – 11, поэтический – 11, пред/предо – 11, роза – 11, стопа [«ступня»] – 11, театр – 11, угол – 11, чей – 11, явиться – 11, бал – 10, бояться – 10, вальс – 10, взять – 10, вихрь – 10, вновь – 10, глава [голова] – 10, голос – 10, грудь – 10, жи-

вой – 10, красавица – 10, мечтание – 10, мирный – 10, молчать – 10, народ – 10, нетерпенье – 10, оставить – 10, острый – 10, перед – 10, призывать – 10, сеча – 10, увы – 10, хоть – 10,

СПИСОК ОККАЗИОНАЛЬНЫХ СЛОВ В ПОЭЗИИ Д.В.ДАВЫДОВА²⁵¹

Аббатик, виноточивый, воздремнуть, горестно-унылый, жалостно-унылый, запевало, зубочисток, кипет, красно-сизый, лаяка, набатик, неразлюбимый, полусолдат, преградный, сизо-красноватый, якобинка – всего 16.

²⁵¹ Без учета дифференциации указанных слов на собственно индивидуально-авторские и относительно спорные в этом отношении, встречающиеся, по данным НКРЯ, у некоторых позднейших авторов, отчасти под влиянием знакомства с произведениями Д.В.Давыдова.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ЛУБОЧНЫЙ ПОРТРЕТ Д.В.ДАВЫДОВА



«ХРАБРЫЙ ПАРТИЗАН ДЕНИС ВАСИЛЬЕВИЧ ДАВЫДОВ»

Лубочный портрет маслом
Исторический Музей, Москва

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Список лексем, употребляющихся в поэзии Д.В.Давыдова	61
Список имен собственных, встречающихся в поэзии Д.В.Давыдова.....	88
Рейтинг наиболее частотных лексем в поэзии Д.В.Давыдова.....	94
Список окказиональных слов в поэзии Д.В.Давыдова	96
Приложение. Лубочный портрет Д.В.Давыдова.....	97

Научно-справочное издание

Васильев Николай Леонидович
Жаткин Дмитрий Николаевич

Словарь поэтического языка
Д. В. Давыдова

Подписано в печать 22.01.2016. Формат 64x84/16. Бумага тип. № 1.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman. Усл.-печ. л. 6,22.
Уч.-изд. л. 6,49. Тираж 100 экз. Изд. № 3384. Заказ _____

ООО «ФЛИНТА»: 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, офис 324.
Тел./факс (495)334-82-65, тел. (495)336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

Издательство «Наука»: 117997, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 90.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ИП Соколова А.Ю.:
440037, г. Пенза, ул. Кирова, д. 49.

На задней стороне обложки в качестве иллюстрации использован портрет Д.В.Давыдова кисти неизвестного художника (Государственный исторический музей, г. Москва).