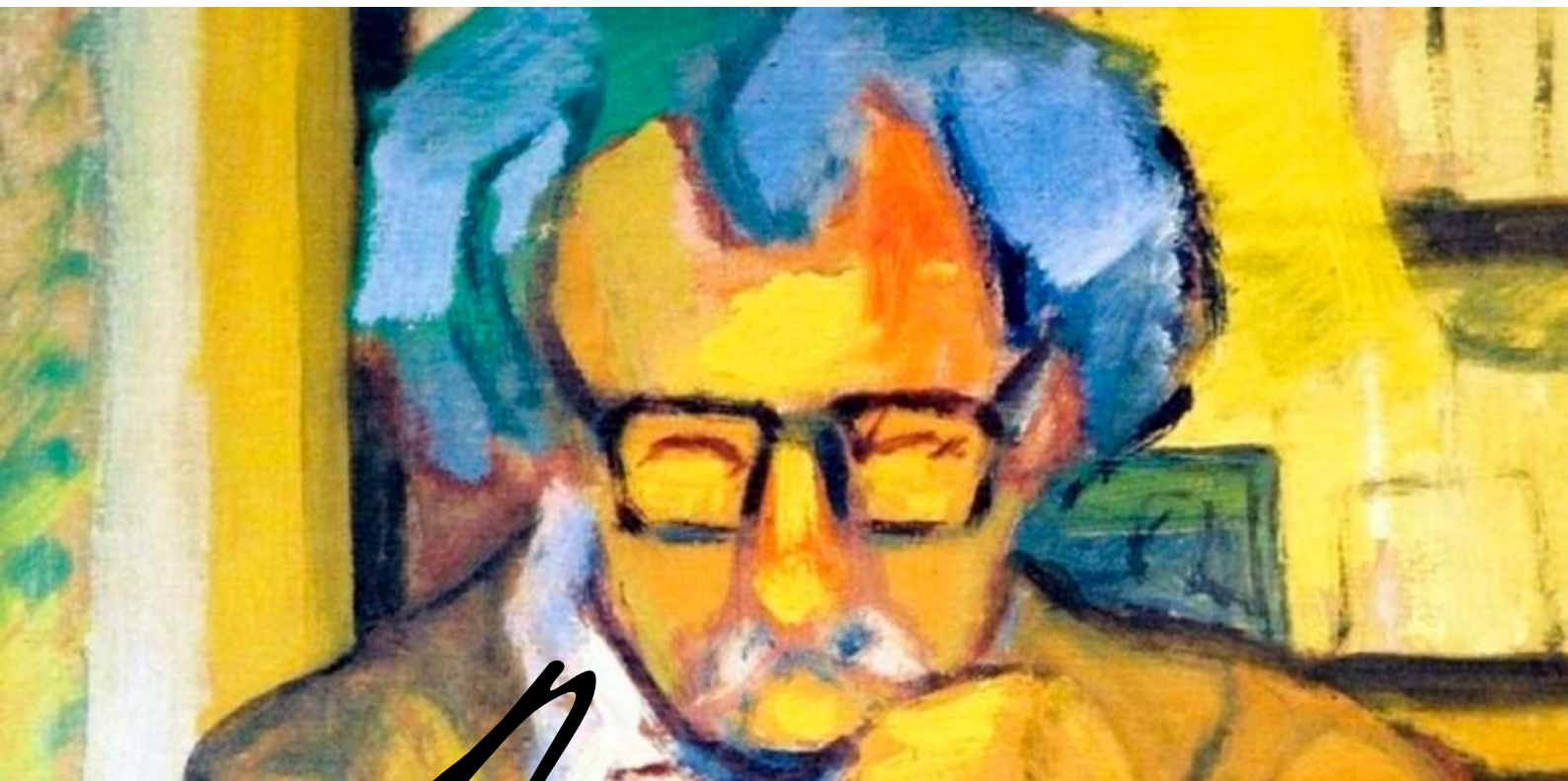


Congress – Конгресс

JURI LOTMAN'S SEMIOSPHERE Семиосфера Лотмана

A B S T R A C T S – Т Е З И С Ы

February 25–28, 2022 Tallinn-Tartu, Estonia
25–28 февраля 2022 Таллинн-Тарту, Эстония



Juri Lotman
JURI LOTMAN 100

CONGRESS – КОНГРЕСС

JURI LOTMAN'S SEMIOSPHERE Семиосфера Лотмана

ABSTRACTS – ТЕЗИСЫ

FEBRUARY 25–28 2022, TALLINN-TARTU, ESTONIA

25–28 ФЕВРАЛЯ 2022, ТАЛЛИНН-ТАРТУ, ЭСТОНИЯ



JURI LOTMAN 100

Organisers

Estonian Semiotics Association

University of Tartu, The Faculty of Arts and Humanities

Tallinn University, The School of Humanities and the Juri Lotman Semiotics Repository



Supporters

The event is supported by the European Union, European Regional Development Fund (through Enterprise Estonia conference support grant, project name: Congress Juri Lotman's Semiosphere 2022).

Tallinn University Centre of Excellence in Intercultural Studies (European Union European Regional Development Fund, Tallinn University's ASTRA project, TU TEE activity A7).

University of Tartu, the Faculty of Arts and Humanities and the Rector



visit estonia



Organising committee:

Darja Dorving, Juri Lotman Semiotics Repository, Tallinn University

Ljubov Kisseljova, University of Tartu

Tatjana Kuzovkina, Juri Lotman Semiotics Repository, Tallinn University

Daniele Monticelli, Tallinn University

Katre Pärn, Estonian Association of Semiotics, University of Tartu

Merit Rickberg, Estonian Association of Semiotics, Tallinn University

Silvi Salupere, University of Tartu

Marek Tamm, Tallinn University

Peeter Torop, University of Tartu

Ülo Valk, University of Tartu

University of Tartu Press, 2022

ISBN: 978-9949-03-838-1

Contents

Program	4
Friday, February 25 – Tallinn	4
Saturday, February 26 – Tallinn	11
Sunday, February 27 – Tartu	19
Monday, February 28 – Tartu	30
Tuesday, March 1 – Tartu	34
 Keynote lectures	 35
Presentations	39
Доклады	151

Давид Бетеа

Лотмановская семиосфера на фоне последних работ о «культурной эволюции»

Александр Долинин

Историческое время в художественных текстах и комментариях к ним

16:00–16:30

Coffee break / Кофе

16:30–18:00

SESSION 8

A8 (Room: Conference hall – 244)

Echoes of Juri Lotman

(Chair: Nelly Mäekivi)

Elen Lotman

Dialogue with Dedu

Ekaterina Velmezova (online) and **Kalevi Kull**

Juri Lotman and his Estonian-Speaking Colleagues: On the Reception of Ideas and Intellectual Interaction

Taras Boyko

The Misuse of Lotman: an observation on the post-Soviet (quasi-)academic practices

B8 (Room: Kodavere – 186)

Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences II

(Chair: Dirk Johannsen)

Marion Bowman (online)

Managing ‘Mythtury’ and Parallel Storyworlds in Glastonbury

Lina Leparskienė

Boundaries between Catholic and Orthodox Worldview Reflected in the Life Narratives of one Small Multinational Town in South East Lithuania

Agita Misāne

Place and personality: Latvian sacred site developers as storytellers

C8 (Room: Fonoteek – 443)

Decadence in Estonian culture during and after the First World War

(Chair: Mirjam Hinrikus)

Mirjam Hinrikus

N. Triik’s Martyr (“Märter”) and A. H. Tammsaare’s “Juudit” as examples of Estonian decadence

Lola Annabel Kass

The Flowers of Evil in Estonian decadent art

Владимир Рындзюн как Frederick Van Ryne: об «американской» проекции А. Ветлугина

Дмитрий Николаев

Институт мировой литературы им. А. М. Горького
Российской академии наук, Москва, Россия

В докладе рассматриваются публикации Владимира Рындзюна в американских журналах под псевдонимом Frederick Van Ryne. Анализируются романы и эссе 1930–1940-х годов: история публикаций, их тематика и образ автора.

К истории описания рифмы и рифмовки в русской поэзии

Геннадий Обатнин

Хельсинкский университет, Хельсинки, Финляндия

В докладе рассматриваются топоры, с помощью которых в русской поэзии, критике и нормативном стиховедении описывалась рифма и рифмовка (рифма-погремушка, колокол; рифма-стрела; рифма-дыхание; «брак рифм» и другие). Ставится вопрос о внутренних связях и источниках этих описаний.

Русская поэтическая география

Борис Орехов

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», Москва, Россия

В докладе предполагается рассмотреть структуру пространства, задаваемого в русской поэзии с помощью топонимов. Из русского поэтического корпуса в автоматическом режиме извлечены топонимы; будет продемонстрирована динамика их употребления во времени, отношения, в которые такие термины вступают между собой на уровне языковых конструкций, идеологически нагруженных сочетаний, а также на уровне и при поддержке стиховых эффектов. Предыдущие исследования [Лейбов 2014; Kuzmenko, Orekhov 2016] на базе русского поэтического корпуса показали рифменный потенциал ойконимов, расширение их репертуара и взаимодействие в поэтическом тексте.

Следующий шаг состоит в уяснении роли географических точек на карте русского поэтического пространства, для чего, с одной стороны, должен быть привлечен квантитативный исследовательский аппарат (извлечение топонимов, моделирование их взаимодействия с помощью сетей, инструменты обработки естественного языка), а с другой, методология гуманитарной географии.

О чем могут рассказать звезды: финал романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

Наталья Осипова
Независимый исследователь, Москва, Россия

Доклад посвящен осмыслению финала «Анны Карениной» с позиции набирающего силу религиозного кризиса Льва Толстого. В последней сцене романа соединяется мотив личного религиозного чувства, «опасный вопрос» о высшем благе для других вер и конфессий, усиленный Сербско-турецкой войной и добровольческим движением, и мотив неба и звезд, связывающий финалы «Войны и мира» и «Анны Карениной».

О чем же говорят героям звезды и зачем нужны они автору? Как связана небесная перспектива с религиозным чувством? Был ли в финале «Анны Карениной» зашифрован известный афоризм Канта про звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас? Доклад будет попыткой ответить на эти вопросы и представить интерпретацию финала «Анны Карениной».

Две защиты Николая Мордовченко

Валерий Отяковский
Тартуский университет, Тарту, Эстония

Н. И. Мордовченко (1904–1951) – историк журналистики XIX века и специалист по Белинскому, ученик формалистов, выступавший в их защиту в 1949 году, а также учитель Ю. М. Лотмана. Хотя Мордовченко выступил важным связующим звеном между ленинградским литературоведением 1920-х годов и тартуской школой, его биография и научные труды редко привлекали внимание историков литературоведения.