

Наш Сергей Есенин*

Р. Г. Назиров

«Дорогая редакция! У нас к вам большая просьба: расскажите немного о Сергее Есенине и напечатайте несколько его стихов. Дело в том, что литература о нём еще издаётся малым тиражом и к нам в район совершенно не попадает.

По поручению учеников средней Демской школы Бижбулякского района

Шавкат Тахаутдинов, Клара Насибуллина».

В октябре 1895 года в одном из сёл Рязанской губернии родился мальчик с голубыми глазами-Сергей Александрович Есенин. Крестьянский сын, получивший небольшое образование, он с семнадцати лет очутился в Москве, сблизился с революционными кругами, а в начале первой мировой войны переехал в Петроград. С детства любил он русскую поэзию, рано начал писать стихи.

В Петрограде юношу-поэта встретил небывалый литературный успех. Его простые и свежие стихи, с характерным задушевым лиризмом, с яркими образами, с элементами крестьянского просторечия, вызывали восхищение и у строгих знатоков, и у самой широкой публики. Максим Горький и Александр Блок оценили по достоинству талант Есенина. Стихи о родине, о судьбах русского крестьянства, необыкновенно человечные и нежные строки, посвящённые родной природе, друзьям, любимой женщине, — всё это навсегда осталось в сокровищнице русской поэзии.

Однако уже в то время в лирику Есенина врываются трагические ноты опустошённости и надрыва. Настоящий народный поэт, с болезненной нежностью лелеявший в своей груди воспоминания детства, он в литературных салонах Петрограда отчасти утратил живую, непосредственную связь с родной крестьянской стихией, с жизнью тружеников. Уже замелькал тогда в его стихах новый «лирический герой» — бесприютный бродяга и вор, у которого ничего не осталось в жизни. Словно размышляя вслух, спокойно говорит он в одном из стихотворений: «В зелёный вечер под окном на рукаве своём повешусь». И настроения обречённости, неизбежной гибели начали овладевать душой Есенина.

Революцию Есенин встретил восторженно. Образ Ленина занял видное место в его творчестве. Но вскоре разочарование и опустошённость возвращаются. Есенин оставался под влиянием окружавших мелкобуржуазных поэтов и это помешало ему найти свой путь в революционном переустройстве России. Кошмарное видение трактора, под колёсами которого погибнет милая старая деревня, долго мучило больного воображение поэта. Сожалеея

*Лето 1958 года.

о неизбежной гибели привычного патриархального уклада сельской жизни, Есенин не видел в перспективе ничего светлого, не понимал сущности исторических перемен, происходящих в нашей стране.

Этим непониманием эпохи порождён пессимизм Есенина, его отчаяние перед грозным лицом современности, стремление забыться в вине. Суровая критика в советской печати помогла поэту разобраться во многом. Он начал постепенно выкарабкиваться из трясины пессимизма и неверия, с большей надеждой смотрел в будущее. Теперь уже Есенин зрело оценивал большое значение индустриализации. Он прямо заявлял в одном из стихотворений, что хочет видеть «бедную нищую Русь» каменной и стальной.

К одному из своих сборников, изданному в 1924 году, Есенин предпослал стихотворное предисловие, которое начиналось строфой:

Издатель славный! В этой книге
Я новым чувствам предаюсь,
Учусь постигнуть в каждом миге
Коммуной вздыбленную Русь.

... Но старое было слишком властно над душой Сергея Есенина. Огромная усталость души и тела, последствия алкоголизма, противоречивые стремления, с которыми он не смог справиться, — всё это привело Есенина к самоубийству. 27 декабря 1925 года он повесился в ленинградской гостинице «Англетер».

Печальная судьба Есенина, противоречиво его творчество. Но советский читатель ценит Есенина прежде всего как чудесного лирика, писавшего, как говорится, «от души», умевшего найти звуки и краски для передачи самого сокровенного трепета человеческого сердца.

Вот почему Сергей Есенин был и остаётся одним из самых популярных русских поэтов.