

Правила для авторов

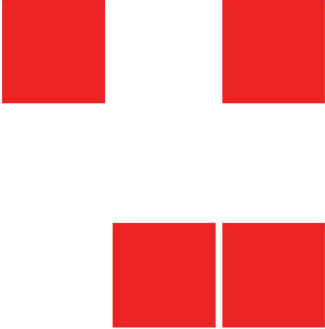
Рукописи в машиночитаемом виде представляются в редакцию по электронной почте nevmenandr@gmail.com. Во избежание недоразумений авторам предварительно следует ознакомиться со статьёй о принципах и целях издания (2013 № 1) до того, как посылать текст на рассмотрение редакции. Непрофильные статьи приняты к публикации не будут.

Ссылки на литературу оформляются в виде постраничных сносок. Фамилия автора цитируемой работы выделяется курсивом. Между названием работы и местом издания, а также между годом издания и страницами тире не ставится.

Вместе с представляемым в редакцию текстом следует прислать и сведения об авторе, включающие фамилию, имя, отчество, аффилиацию.

Вопрос о публикации в журнале будет рассмотрен после внутриредакционного рецензирования.

Публикация в журнале бесплатная.



Эпические истоки «Войны и мира» — это Гомер и Сервантес. Ки. Андрей — это Ахилл, обиженный на Агамемнона. В то же время Андрей — это Дон-Кихот, а Пьер Безухов — это Санчо Панса (и Одиссей). Но Толстой убивает своего Дон-Кихота: для жизни нужен мутник, самец, проэтак. Это считающееся отношение к «Дон-Кихоту» возвано его романтической эпитафией: Толстой воспринял книгу Сервантеса во многом через её романтик. образ.

Приметие Пьера в масон — как издевательство над Санчо — губернатором А «сражений», в к-рых Санчо летит, а по нему бьют?