

Русская лит-рная эстетика

Р. Г. Назиров

Вводная лекция.

Возникновение термина «эстетика»: Александр Готлиб Баумгартен, 2-томный труд «Эстетика» (1750–1758). В его понимании «наука о чувственно познании». Затем развивается в немецком идеализме как наука о прекрасном. С XIX в. Понимается как философия искусства.

Конечно, эстетич. взгляды суц-вали задолго до появления самого термина.

Вершины эстетич. Мысли античности: пафлагорейство, Сократ, Платон, Аристотель. Идеал гармонической красоты.

Христианская духовная революция включала и бунт против античной эстетики, против пластического образа и чувственной красоты. Многие из отцов Церкви подчёркивали, что Иисус был очень некрасив: этим внешним безобразием сильнее подчёркивалась его сверхчувственная красота (Ориген). Христианская духовность победила античную телесность.

Позднее сложился канон изображения Христа как красивого члка, но в его облике подчёркивалась духовность, бесплотность (бледное лицо, большие глаза).

Понятия эстетич. идеала и худож-го канона.

Христианская эстетика Ср. веков: спиритуализм и аскетизм. Блаженный Августин и его неоплатонизм. Недоверие к иск-ву. Рационализм Фомы Аквинского. Данте.

Ренессанс. Реабилитация чувственности, телесной красоты. Прозрачность и функциональность формы. Прославление жизни. Эстетика Л. Да Винчи, А. Дюрера.

Древняя Русь восприняла византийскую религиозную эстетику и визант. канон. Спиритуализм, духовность,

Религиозное Предвозрождение: Андрей Рублёв, Аристотель Фиораванти. Повесть о Петре и Февронии.

Провал Возрождения в XVI века: Иван Грозный, опричнина, завоевания. Экстенсивное развитие заменило культурную революцию, энергия Руси пошла вширь, а не вглубь. Единственный писатель русского Ренессанса — это Андрей Курбский. Особняком стоит Казанская история.

Русская культура не приняла Возрождение. Стилевая нерасчленённость Среднев. иск-ва. Первый большой стиль — барокко, с его экспрессией и живописностью.

Иконная школа Симона Ушакова (Москва), 1626–1686. объемная светотеневая лепка формы. Румянец И. Хр. — Симон написал трактат о живописи. Переход к светскому искусству.

Барокко в лит-ре. Монументальность худож. замыслов, широкое освоение реальной действительности, смелое обнажение напряжённых социально-историч. противоречий, пафос гуманизма.

Затем — пессимизм, скепсис, тема бренности жизни, мучит. страдания, болезненные страсти, ужасное и грязное. Контрастное сочетание мистических аллегорий и натуралистич. описаний. Вместо стройной простоты и цельности Ренессанса, стиль барокко характеризуется крайней сложностью, мозаичностью, причудливыми метафорами и сравнениями.

Полюсы русского барокко: Аввакум ↔ Симеон Полоцкий.

«Нарышкинское барокко».

Стольник Квашнин. Эстетика безвкусных смешений.

Пышный двор неграмотной, но величественной Екатерины I («Северной Венеры») в моде и этикете подражал Версалю. Культивировались галантные нравы, главная тема этой очень узкой культуры — любовь. В русской лит-ре впервые появилась любовная лирика! Стольник Квашнин в конце петровского царствования пишет любовные вирши:

Ах, коль велию радость аз есмь обретох:

Купидо венерину милость принесох.

Это сочетание славянизмов с условной мифологич. образностью сегодня поражает своей нелепостью: дубовое барокко. Но от этих 12-сложных виршей млели статс-дамы в штофных роброндах.

Русская лит-рная эстетика (вопросы)

1. Русская лит-рная эстетика Средних веков и её разрушение в XVII века. Аввакум Петров.
2. Эстетика барокко. Симеон Полоцкий.
3. Петровское барокко. Придворная культура.
4. Борьба барокко и классицизма в XVIII веке.
5. Ломоносов и аскетическая эстетика. Научная и философская поэзия. Три штиля.
6. Державин и его эклектичность (барокко, классицизм и синтентализм). Проблема языка.
7. Эстетика Карамзина. Сентиментализм и просветительство.
8. Жуковский. Мистика предромантизма.
9. Русский романтизм и его эстетика. Русское шеллингианство.

10. Пушкин как эстетическая проблема. Завершение традиций XVIII века. Имманентная критика романтизма.
11. Внутренняя сложность «Русл. и Людмилы». Ариостизм; пародирование романтизма.
12. Классицистское и романтическое начала в «Евгении Онегине».
13. Пушкин и проблема Русского Ренессанса.
14. «Медный всадник» и русский символизм.
15. Эстетика Белинского. Концепция внутренней формы. Концепция художественного образа. Проблема народности.
16. Русские теоретики чистого искусства.
17. Материалистич. эстетика Чернышевского.
18. Утилитарная эстетика (Доброл., Писарев).
19. Эстетическая эволюция Потебни. Сильные и слабые стороны его учения.
20. Психологическая школа как вырождение потебнианства.
21. Эстетика Льва Толстого: народность, религиозность, дидактика. Отношение к новому искусству.
22. Идеалистическая эстетика Влад. Соловьева.
23. Софиология и искусство.
24. Достоевский и Соловьев.
25. Эстетика русского символизма и Ницше.
26. Зарождение русского модерна. Андрей Белый.
27. Эстетика авангардизма. Использование кича.
28. Футуризм Ларионова, Бурлюка, Маяковского.
29. Будетлянство В. Хлебникова.
30. Эго-футуризм Игоря Северянина.
31. Эстетика русского формализма.
32. Эстетика тоталитаризма.
33. Рождение понятия «социалистич. реализм».

34. Управляемая литература: обязательный оптимизм и обязательная героика.
35. Инфантилизм советской эстетики.
36. Русский постмодернизм (В. Набоков, Битов и др.).
37. Подпольный советский модернизм (Бабель, Пильняк, Зощенко, Эрдман).
38. Неоклассицизм Анны Ахматовой.
39. Эстетическое новаторство Шукшина и Айтматова.
40. Эстетический плюрализм наших дней.