

Триады, предложенные Р. Г. Назировым

Р. Г. Назиров

Триады были традицией кафедры русской литературы и фольклора. Суть этого педагогического инструмента была в том, чтобы предложить студенту длинную траекторию исследовательской работы сразу на три года. На третьем курсе студенты филологического факультета БашГУ должны были писать курсовую работу по литературоведению (на втором — по лингвистике). Тем студентам, которые предполагали далее специализироваться на кафедре русской литературы, предлагалось сразу выбрать не тему на этот год, а сделать её подготовительной, чтобы на следующем, четвертом, курсе суметь развить в т.н. преддипломной работе и завершить в дипломной. Получалось, что каждый год студент не начинал свою работу с нуля, а основывался на заделе прочтенной литературы. Так справедливо было бы ожидать более высокого качества студенческих исследований.

Триады Назирова интересны тем, что раскрывают перед нами творческую лабораторию литературоведа и педагога. Мы можем проследить, как двигалась его исследовательская мысль, как она могла связывать сущности, и какие векторы предлагала для разработки студентам.

1.
 - а) «На смерть Гёте» Е. В. Баратынского
 - б) Тема надежды в последних произведениях Е. В. Баратынского
 - в) Философская проблематика Е. В. Баратынского
2.
 - а) Шатобриан и Купер в оценке Пушкина.
 - б) Пушкин о «Записках» Джона Теннера.
 - в) Тема «естественного человека» в мировоззрении и творчестве Пушкина.
3.
 - а) Принципы передачи движения в прозе Гоголя.
 - б) Цветовая гамма в двух первых книгах Гоголя.
 - в) Поэтическое и будничное в изображении внешнего мира Гоголя.
4.
 - а) Орнаментальность стиля Гоголя.
 - б) Гоголевские «стилевые вольности» и их значение в развитии русского литературного языка.
 - в) Стилевая традиция Гоголя в творчестве Герцена и Лескова.
- 5.

- а) Гоголевская сатира на бытовой макаронический стиль дворянства.
 - б) Макароническая поэзия И. Мятлева.
 - в) Проблема варваризмов в стиле Герцена.
- 6.
- а). «Артистическая» манера Тургенева.
 - б) Остраняющие моменты и вульгаризмы в эпистолярном стиле Тургенева.
 - в) Различия и соответствия в стиле прозы Тургенева и его переписки.
- 7.
- а) Потрет и характеристики в прозе Тургенева.
 - б) «Рассеянный» потрет у Л. Н. Толстого
 - в) Принципы изображения человека у Тургенева и Толстого.
- 8.
- а) Человек перед лицом смерти в «Севастопольских рассказах»
 - б) «Три смерти» и «Смерть Ивана Ильича».
 - в) Поэтика последних мгновений в творчестве Л. Н. Толстого
- 9.
- а) Типы светских женщин в «Анне Карениной» и «Воскресении».
 - б) Образ Сипягиной в романе Тургенева «Новь».
 - в) «Ариадна» Чехова и русская комическая традиция.
- 10.
- а) Поэзия степи в прозе Гоголя.
 - б) Украинские крестьяне в изображении Данилевского.
 - в) «Степь» Чехова: традиции и творчество.

I

1. Пушкинский «подтекст» в «Станционном смотрителе».
2. Искусство намёка в «Пиковой даме».
3. Принцип экономии в прозе Пушкина.

II

1. Лермонтовское отношение к Байрону.
2. Романтический «сатанизм» и тема демонизма у Лермонтова.
3. Лермонтовская критика романтического героя.

IV

1. «Старосветские помещики» и тайная любовь Гоголя к его героям.

2. Гоголевское отношение к Плюшкину.
3. Мечта Гоголя о русском человеке будущего.

VII

1. Образ Андрея Колосова у Тургенева.
2. Аскетизм Инсарова.
3. Тургеневские типы сильных людей.

IX

1. Тема ложной гордости в «Юности» Л. Н. Толстого.
2. Тема фальшивого рыцарства у Толстого («Севастопольские рассказы»).
3. Разоблачение ложного героизма в «Войне и мире».

X

1. Романтизация преступления в «Хозяйке» Достоевского.
2. Типы преступников в «Записках из Мёртвого дома».
3. Преступление как фальшивое самоутверждение в «Бесах» Достоевского.

Триада Р. Г. Назирова

1. «Адольф» Бенжамена Констанса и «Евгений Онегин»
 2. Герои Альфреда де Виньи и Лермонтова.
 3. Романтический психологизм и русский роман XIX века.
1. «Вий» Гоголя и его истоки.
 2. «Упырь» Алексея Толстого.
 3. Фантастически-ужасное в русской литературе.
1. Новеллы Пушкина и Мериме.
 2. Французская новелла 1-й половины XIX века и творчество Тургенева.
 3. Типология реалистической повести.
1. Проблема плутовского романа в русской литературе.

2. Гоголь и плутовской роман.
3. Писемский как завершитель пикарескной традиции.
1. Юмор Стерна и Гоголя.
2. Юмор Чехова.
3. Эволюция лирического юмора от Стерна до Чарли Чаплина.
1. История каламбура в XVIII–XIX веках.
2. Каламбур в русской поэзии нового времени.
3. Каламбур и двусмысленность в романах Достоевского.

Темы докладов спецсеминара по Достоевскому

1. «Мечтатели» молодого Достоевского и тип «лишнего человека».
2. Тема музыки в «Белых ночах» и «Неточке Незвановой».
3. Фольклорные элементы в повести «Хозяйка».
4. Рассказ «Маленький герой» и европейские литературные традиции.
5. Пушкинские и гоголевские традиции в повести «Дядюшкин сон».
6. Диккенсовский эпизод в «Селе Степанчикове».
7. Дантовские мотивы в «Записках из Мёртвого дома».
8. Европейская традиция романов об «узниках» и книга Достоевского о каторге.
9. Тема творческой деградации художника в «Неточке Незвановой».
10. Лермонтов, Тургенев и «Записки из подполья».
11. Гоголевские элементы в «Преступлении и наказании».
12. Голоса народа в «Преступлении и наказании».
13. Князь Мышкин как психолог и целитель.
14. Тип губернатора в «Бесах» и градоначальники Щедрина.
15. Истоки трагедии Ставрогина.
16. Литературная генеалогия рассказа «Бобок».

17. Евангельские и житийные мотивы в «Братьях Карамазовых».

18. Пушкинские мотивы в «Братьях Карамазовых».

1. Зам. Председателя праздничной комиссии филфака БГУ.

2. Руководитель методологич. Семинара Башкирского оперного театра.

3. Член научно=методич. совета центрального лектория общества «Знание».

4. Член университетской комиссии по НСО.

5. Член редколлегии литературоведческих межвузовских сборников Мордовского, Удмуртского, Тюменского и Башкирского университетов.

И самая большая лекционная нагрузка на кафедре.

1. ФРГФ I курс

2. Филфак I и III курс

3. Филфак вечернее

4. ФПК

Каждую субботу 6 часов. «Библиотечного дня» нет, занятия есть каждый день.

У нас есть люди, к-рые годами ничего не делают.

