





# Библиография



Меня обворовывают хорошие люди.  
Я в 1970 совершенно внезапно (как озарение!) открыл паразитизм из «Фауста» в романе «Бесн». Кикимор, проверять — об этом уже писал Вяч. Иванов! Потом я открыл, что «Призраки» Тургенева восходят к «Сильфиде» Огюевского. Я провёл подробное сопоставление, но в Москве в марте 1974 обнаружил, что Сакулин, Белецкий и А. С. Орлов заметили это до меня. Последнее ограбление совершил лисий гангстер Сакулин. Я нашёл, что «Чёрный монах» Чехова — пародия против той же «Сильфиды». Вчера, 18 марта, я нашёл упоминание об этом (очень краткое) в книге Сакулина об Огюевском, 1913 года! Не изобретайте велосипедов!

Одно меня утешает: Чехов и Гюго. Эту штуку («В море») не замечал никто!!!

Я перерою всю русскую литературу. Типологичность сюжетов... Механицизм традиции. Канонизация младших жанров и др.-ого. Закон всякого новаторства: обращение к дальним предкам (Библия, Гомер, фольклор).



# Библиография

## Дополнения к библиографии Р. Г. Назирова

### Тексты Р. Г. Назирова

1. Назиров Р. Г. Памяти учителя : [рассказ] // Памяти учителя. Юбилейный сборник. Посвящается 100-летию Льва Григорьевича Барага (1911–1994) / Сост. Е. В. Евдокимова, Э. А. Евтушенко. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2011. — С. 11–13.