

Публикации

Предисловие к публикации

Сергей С. Шаулов

Башкирский государственный университет

Текст, озаглавленный «Вечные образы в литературе и их русские отражения», был найден в отдельной тетради¹, на титуле которой стоит помета «О социально-исторических корнях легенд и преданий». Видимо, между заголовками существует генетическая и логическая связь: постепенный переход от социально-исторического анализа к типологическому, а затем и структурному подходу к динамике литературных процессов как раз и определяет научную биографию Назирова на рубеже 1960–1970-х годов. Тогда же обозначается и интерес Назирова к истории культуры и мифологии, выразившийся не только в научных, но и литературных штудиях².

Как это часто бывает с рабочими вариантами больших текстов Назирова, своду «Вечные образы. . .» предшествует план и небольшая рефлексивная заметка, направляющая будущий труд. При этом (что в архиве Назирова случается значительно реже) эта заметка датирована 19 декабря 1971 года. Вполне вероятно, что основной текст создавался уже после, но эта датировка автоматически превращает «Вечные образы. . .» в самый ранний известный нам текст Назирова, посвященный анализу и описанию «сквозных» структур человеческой культуры.

Тем интереснее его своеобразная «рифма» с последним учебно-просветительским замыслом Назирова — словарем-справочником «Международные литературные сюжеты и типы». ³ Несмотря на то, что степень учета авторской воли при публикации этого словаря вызывает сомнения⁴, его, видимо, следует считать последним обширным прижизненным замыслом. Совпадения в некоторых статьях двух этих сводов («Прометей», «Эдип», «Паоло и Франческа» и др.) указывают на генетическую связь текстов: Назиров частично использовал текст «Вечных образов. . .» в своем словаре. В то же время некоторые статьи «Вечных образов. . .» в позднем словаре отсутствуют («Пигмалион»), некоторые очень сильно сокращены («Атриды»).

В целом, текст «Вечных образов. . .» все-таки не выглядит черновиком будущего словаря, скорее, можно предположить в нем первоначальную основу для будущих фольклорно-

¹АРГН, оп. 4, д. 78.

²См. роман «Звезда и совесть» в № 1 «Назирова архива» за 2016 год.

³Международные литературные сюжеты и типы: словарь-справочник. Уфа, 2012.

⁴См. об этом рецензию Т. Д. Комовой в № 1 «Назирова архива» за 2014 год.

мифологических и историко-литературных штудий. Последнее предположение подтверждается тем, что многие статьи «Вечных образов. . . » впоследствии выросли в полноценные статьи по истории фольклорно-мифологических и литературных сюжетов или стали составной частью других монографических трудов: «Моисей»⁵, фрагмент о Поликрате и его перстне⁶ и др.

⁵Назирова Р. Г. Дитя в корзине и приметы избранников. Опыт реконструкции этнографического субстрата мифов // Назировский архив. 2016. № 4. С. 11–27.

⁶Назирова Р. Г. Подлинный смысл Поликрата перстня // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2010. № 4. С. 147–149.