

## <Материалы к продолжению романа «Звезда и совесть»\*

*Р. Г. Назиров*

### 1.

Дева из Магдалы.

Повесть.

Общий принцип повествования: рассказывай просто, как о сегодняшнем дне. Крупно обобщай (все мы человеки). Только иногда раскидывай резко остраивающие детали.

Экзотика даётся между прочим и сквозь зубы. Никакой клюквы, никакого Анатоля Франса. Умеренная стилизация диалогов.

География, природа, животные, растения — это важнее всего! Ботанику изучить, все тамариски, тамаринды, кипарисы, гранаты, финики и прочее. . .

Роман должен иметь южный отпечаток. Зной, пыль, сухость, блаженство воды. . . Смирные женщины. Жестикულიрующие мужчины!!!

NB первостепенной важности:

Делать по способу Ф. М. Д.

*Три сна Йешуа* : 1) прошлое (идеализированный Египет); 2) настоящее (деформированная Иудея); 3) будущее (устрашающий Рим).

Двойник Иисуса — Иуда Предатель. Это тоже новая свобода и тоже для всех народов.

Весь роман — трактат о свободе.

Есть две свободы: свобода души и свобода тела. Как их согласовать?

Свободный душою — раб чистоты (так, Йешуа не знает женщин).

Свободный телом — раб грязи. Иуда любит Иисуса, но сладость жизни сильнее. Иуда — наиболее эллинизированный еврей. Эллинская свобода в конце концов смирилась с рабством от Рима; эллины навязали Риму свою культуру.

Евреи не могли переварить римское иго, как греки. Слишком большая разница культур.

### 2.

Список действующих лиц в мечтушке.

1. Иоанн Креститель.

2. Ирод.

3. Иродиада.

---

\* Публикация выполнена при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Республики Башкортостан в рамках научного проекта № 16-14-02008.

4. Саломея.
  5. Люций Вителлий.
  6. Его сын.
  7. Понтий Пилат.
  8. Иешуа.
  9. Его мать Мариам.
  10. Брат Иешуа (адепт Иоанна Крестителя).
  11. Мариам из Магдалы.
  12. Иуда бен Иссахар, осведомитель префекта Понтия Пилата.
  13. Римские воины и чиновники.
  14. Первосвященники храма.
  15. Иудеи разных сект.
  16. Симон Пётр.
  17. Иоанн с Патмоса.
  18. Эмигранты в диаспоре.
  19. Греки.
  20. Исцелённые Иисусом, гениальным психиатром-самородком.
- <на правом поле:>

**Постоянное чувство неловкости и раздражения у него, что его считают Христом.**

Иудея была полна христов, Иешуа их не уважал, кроме Иоанна.

### **3.**

Дева из Магдалы.  
(Мечтушка).

Иоанн Креститель + между 34 и 39 годом у Ирода Антипы. Понтий Пилат был префектом с 26 по 36 год. Наместником Сирии был Люций Вителлий. Итак, время — 35–36 гг.

I. Восстание самаритян у горы Гаризим. Репрессии Пилата.

II. Избиение стариков в Иерусалиме.

III. Портрет бродячего врача и проповедника Иешуа. Иудея была полна христов, Иешуа их не уважал, кроме Иоанна. Сам себя Иешуа никогда не называл Христом. Он испытывал неловкость и раздражение, что его называют Христом, но понимал, что *это — полезно* для дела. Мать его Мария и братья считали его сумасшедшим, а Мария из Магдалы богом. Она до безумия *любит* его.

IV. Казнь Иоанна по просьбе Саломеи. Иешуа узнаёт об этом от своего брата, адепта Предтечи.

V. Иуда бен Иссахар, агент-provokator Понтия Пилата, слепил заговор йешуитов. Арест Йешуа.

VI. Мария из Магдалы приходит в Кесарию соблазнить префекта Пилата — освободи Йешуа. Он колеблется — куртизанка хороша. Но выпавший из ее одежды кинжал напоминает об иудейских сикариях и легенду об Юдифи. Пилат бьёт и прогоняет её.

VII. Распятие ессейского проповедника Йешуа из Назарета.

VIII. Покушение Магдалины на Пилата. Симулированное самоубийство Иуды бен Иссахариота.

IX. 40 лет спустя. Симон-Пётр, придя в Коринф с проповедью, сталкивается со встречным рассказом. Величественная старая карга — Мария из Магдалы. Её там считают *матерью* Иешуа. Он не узнала Петра.

Потом он получает Откровение Иоанна с Патмоса.

Магдалина: «Я не знала мужчин». Почему это правда, а не ложь? Потому что она не считает всех давних клиентов. Она любила только Иешуа, а его не узнала. Чтобы не обмывали её труп, она накануне смерти *исчезает*. Уходит в египетскую пустыню. (!). Пастухи и караванщики видят её гигантскую фигуру на вершине горы, с поднятыми руками; потом фигура заколебалась и исчезла. Мираж — из него родился миф о вознесении Девы Марии.

Две Марии всегда ненавидели друг друга и примирились только сняв с креста труп.

В эпилоге Пётр читает Апокалипсис.

Пролог : художественная история селевкидской Иудеи, Маккавеев, фарисеев и саддукеев, Помпея, завоевания. . .

Эллинизм.

Империя.

Христианство.