

## Реплика (записано с ее слов С. С. Шауловым)\*

*В. В. Борисова*

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

1. На мой взгляд, это вполне добротная проза. Конечно, какие-то места выглядят недоработанными, но это понятно, поскольку роман не закончен. Местами заметны излишние красивости. Местами, наоборот, текст выглядит «суховатым». Но надо учитывать, что это ведь не просто человек писал, а первоклассный филолог (в том числе и филолог-теоретик), который не мог не видеть и не понимать структур своего текста. Поэтому эти вещи надо оценивать как какие-то приемы. Возможно, с их помощью он беллетризует повествование.

В целом его стремление к достоверности привлекает. Особенно на фоне современных, порой совершенно диких трактовок традиции.

2. Роман «Звезда и совесть», без сомнения, вторая стадия осмысления материала. Первая — сбор и систематизация информации, в данном случае, исторической. Вторая — ее обобщение, здесь проходящее в художественной форме. Заметно его стремление к максимальной исторической достоверности. Я, кстати, думаю, что и современные библеисты и историки не смогут найти там серьезных погрешностей. С этой точки зрения роман неплохо было бы рекомендовать для чтения студентам-историкам, культурологам, филологам. Причем и в духовных учебных заведениях тоже. Я не считаю Назирова собственно писателем, в том смысле, в каком это слово обычно понимают. Не нужно разделять Назирова-писателя и Назирова-ученого. Надо эти аспекты воспринимать в синкретическом соединении. Думаю, что он не делил себя на писателя и филолога.
3. Назиров не мистик, не декадент, не романтик. Он воспитан на реалистической прозе, причем не только XIX века, но и на советской. Отсюда и стремление к подчеркнуто реалистическому повествованию. Однако он и не стремился излишне «очеловечивать» и «сентиментализировать» героя (в отличие от Ренана и Штрауса). Думаю, что в романе на самом деле нет противоречий с христианской культурой. Есть попытка разобраться в ее исторических корнях, находясь на иной, внеположной традиции.

---

\* Публикация подготовлена в рамках проекта РГНФ 16 – 14 – 02008.