



Редакционное предисловие

Второй номер «Назирова архива» продолжает реализацию замысла, описанного в редакционном предисловии к *Назирова архив* 2013, № 1. Набор рубрик настоящего номера в целом тот же с поправкой на текущую доступность материалов. Центральное место в номере всё так же занимает большая публикация. На этот раз мы представляем материалы монографии Назирова о романе «Бесы», которая так и не была закончена. Другие тексты также отвечают задачам журнала.

К сказанному стоит добавить только одно замечание, касающееся эдиционного принципа, который стал доступен нам благодаря выбранному журнальному формату (а не формату альманаха, к примеру) представления архивных материалов. В отличие от привычных публикаций документов, требующих единовременно созданного полного текстологического и комментаторского аппарата, мы можем себе позволить «отложенный комментарий»: дополнения и уточнения к вышедшим текстам будут публиковаться в следующих номерах. Иными словами, журнальный график даёт возможность сделать процесс создания аппарата непрерывным. Этой возможностью мы собираемся воспользоваться и вернёмся к уже опубликованным текстам..

Кроме того, следует упомянуть и о Назировой стипендии, учреждённой в 2013 году. Стипендия присуждается за лучшую поданную на конкурс научную работу о наследии Р. Г. Назирова. В 2013 году стипендиатом стала Юлия Короткова, магистрант БГПУ им. М. Акмуллы (научный руководитель — В. В. Борисова). Её статья «Теория автора в современном литературоведении: М. М. Бахтин и Р. Г. Назиров» будет опубликована в одном из ближайших номеров «Назирова архива».

И последнее. В феврале 2014 года Ромэну Гафановичу Назирову исполнилось бы 80 лет. Надеемся, что специальный журнал, посвящённый его наследию, сам по себе говорит о том, какой значимой должна быть эта дата для отечественной гуманитарной науки.

Редакция