



Принципы и цели «Назирова архива»

Задачи периодического издания, открываемого этим номером, просты, прозрачны и в то же время насущны. Журнал «Назирова архив» создан для публикации и введения в научный оборот ранее недоступных широкой публике архивных материалов из наследия Ромэна Гафановича Назирова (1934—2004)¹.

Р. Г. Назиров, известный как замечательный литературовед и фольклорист, историк фабул и специалист по творчеству Ф. М. Достоевского, сильно недооценён. Хотя его труды о русской литературе XIX века востребованы в профессиональной среде, только после смерти учёного открылись истинные масштабы его разработок, включавших в себя настоящее многообразие проблем, подходов и фактического материала. В архиве Р. Г. Назирова обнаружилось неопубликованные статьи, монографии, составленные им энциклопедические справочники и исторические очерки, посвящённые тем многочисленным аспектам культуры, которые попадали в сферу его внимания. Открытием даже для ближайших коллег Р. Г. Назирова стало и его художественное творчество.

Публикация этих важных для интеллектуальной истории, истории филологии и истории культуры в целом материалов и есть первейшая задача «Назирова архива». Следует подчеркнуть и вот какое обстоятельство. Мы убеждены, что наследие Назирова представляет не сугубо историографический интерес. Его историко-литературные открытия, как правило, не были повторены никем за десятилетия, прошедшие со времени их появления. Разработанная им концепция истории русской фабулистики требует дальнейшего развития, проверки дополнительными текстами и в перспективе обещает приближение к чему-то вроде «фабульного тезауруса» русской литературы. Наконец, методология Р. Г. Назирова в естественном (и ещё не вполне исследованном) синтезе совмещает кажущиеся несовместимыми элементы: приоритет и самоценность литературной формы и последовательный историзм, свободу интерпретации и строгую научность. Природа этого синтеза, на наш взгляд, — одна из самых актуальных и многообещающих научных тем, связанных с Р. Г. Назировым.

¹ См. о Р. Г. Назирове и его архиве: *Орехов Б. В.* Научный архив профессора Р. Г. Назирова // Русское слово в Республике Башкортостан: Материалы региональной научно-теоретической конференции / отв. ред. О. П. Касимова. Уфа: РИЦ БашГУ, 2011. С. 115—120; *Салова С. А.* Преодолевающий смерть: о профессоре Р. Г. Назирове и его новой книге // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2011. № 1. С. 162—168; *Орехов Б. В.* Предисловие // Назировский сборник: исследования и материалы / под ред. С. С. Шаулова. Уфа: Издательство БГПУ, 2011. С. 4—7; *Орехов Б. В., Шаулов С. С.* О Ромэне Назирове // Вопросы литературы. 2012. № 4. С. 36—48.



То, что было придумано, разработано, исследовано Р. Г. Назировым, способно при должном внимании стать для находящейся в кризисе современной гуманитарной науки выходом из идейного и методологического тупика, а масштаб личности Р. Г. Назирова таков, что пригодиться при этом могут самые разнообразные документы из его архива, может быть, и не относящиеся, на первый взгляд, к проблемам научной методологии.

Планируется также, что публикации будут сопровождаться аналитическими работами о назировском наследии. Такие работы уже появляются², но их пока явно недостаточно, чтобы вписать то явление, с которым мы столкнулись в лице Р. Г. Назирова, в общий интеллектуальный и культурный контекст.

Таким образом, «Назировский архив» — это моножурнал, журнал, посвящённый одной персоне, причём персоне не столько творческой в традиционном смысле этого слова (писатель, художник или композитор), сколько персоне-исследователю, представителю научного мира. Примеров такого рода изданий не так много, но они есть. Первый прецедент в этом ряду, который следует назвать, это, конечно, журнал, посвящённый М. М. Бахтину, его трудам и их прочтениям, его единомышленникам, оппонентам и эпохе: «Диалог. Карнавал. Хронотоп», который выходил сначала в Витебске, потом в Москве (1992—2001, 2009—2013). Эволюция структуры и содержательной части этого издания показательна и в какой-то мере может быть основанием для прогноза в отношении «Назировского архива». Первые номера посвящены Бахтину довольно последовательно, далее происходит расширение тематики, захват в сферу внимания сопутствующих вопросов. Наконец, в последние годы «Диалог. Карнавал. Хронотоп» — это журнал широкого филологического профиля, сохраняющий бахтинский вектор, скорее, по инерции. Возможно, такое будущее ждёт и «Назировский архив». Когда-нибудь, когда недоступные пока материалы из наследия Назирова будут опубликованы, когда начнётся их подлинное осмысление, мы сможем позволить себе публикацию материалов широкого проблемного спектра. Пока же, на начальном этапе, мы ограничимся специализированной назировской тематикой: аналитические описания, текстология, архивоведческие проблемы, связанное с творческим путём Р. Г. Назирова краеведение. И, конечно, главная задача: публикация архивных текстов.

В сравнении с тем, в каком мире выходил в свет «Диалог. Карнавал. Хронотоп», ситуация успела сильно измениться. Теперь жизнь информации (а наш журнал ставит перед собой в первую очередь информационные цели) протекает в Сети. Устройство быта современного исследователя таково, что традиционные бумажные носители если не уходят из повседневности, то, по крайней мере, становятся не обязательно самыми удобными в работе. Мобильные устройства, планшетные компьютеры, электронные книги позволяют читать оцифрованные документы почти в любой ситуации, тексты легко копируются и распространяются, издержки, связанные с этими процессами, уменьшаются.

Кроме того, очевидно, что огромную роль в перераспределении информационных потоков играют индексирующие Интернет поисковые системы. Именно благодаря им

2 См. библиографию: Назировский сборник: исследования и материалы. Уфа, 2011. С. 97—98.



информация доносится до конечного пользователя. Всё это убеждает нас в том, что требование времени и наилучшая форма для продвижения назировского наследия — это создание on-line журнала. Выпуски этого издания будут с должной периодичностью размещаться на сайте и, таким образом, станут доступными всем желающим.

Издание Назировского архива осуществляется при организационной поддержке и заинтересованном внимании Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема (Биробиджан).

Редакция