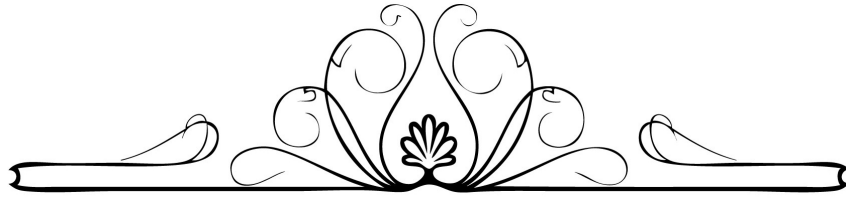


Р. Г. Назиров.

Автобиография  
Р. Г. Назирова

18 мая 1998 года. Уфа

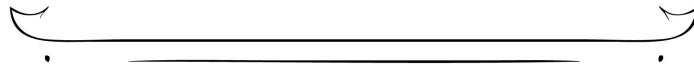


В 1998 году Р. Г. Назиров выехал в США для участия в международной конференции, проходившей в Колумбийском университете с 23 июля по 3 августа. В программу был включён доклад Р. Г. Назирова под названием «Специфика художественного мифотворчества Достоевского». На эту поездку требовалось 2000 долларов и позволить себе такие расходы самостоятельно профессор не мог. Им была составлена заявка на получение гранта для участия в конференции. В комплект документов для этой заявки входила «Автобиография Р. Г. Назирова», выдержки из сохранившегося в архиве черновика которой уже публиковались нами в «Вопросах литературы» (2012, № 4. стр. 37, 43). Нам представляется необходимым опубликовать этот документ целиком (ф. 3, д. 39, л. 10-11).

Я, Назиров Ромэн Гафанович, родился 4 февраля 1934 года в семье советского министра — председателя Комитета по делам искусств при Совнаркоме Башкирского АССР. Мой отец входил в башкирское правительство, разгромленное Ждановым. Арестован в январе 1938 года и вскоре тайно расстрелян; семье его было объявлено, что он приговорён к «десяти годам без права переписки» (реабилитирован посмертно в 1957 г. ввиду отсутствия состава преступления).

Воспитан я (и моя сестра) матерью, которая была освобождена из тюрьмы после мартовского пленума ЦК 1938 года (смещение Ежова). Всю жизнь я провёл среди книг. В молодости вёл несколько богемный образ жизни, но продолжал читать, а также выступал в местной печати со статьями о литературе и искусстве. В 1952 году окончил среднюю школу, в 1957 г. - Башкирский педагогический институт. В 1957-1958 гг. преподавал русский язык и литературу в сельской школе, затем вернулся в Уфу, где заведовал отделом литературы и искусства в редакции молодёжной газеты. Журналистом был около 4-х лет, но после того, как из-за меня редактор газеты получил выговор ЦК ВЛКСМ, я оставил газету по собственному желанию.

В 1962-1965 гг. я учился в аспирантуре при кафедре русской литературы МГУ имени Ломоносова. С ноября 1965 г. работаю на кафедре русской литературы и фольклора Башкирского государственного университета. В октябре 1966 г. в МГУ защитил кандидатскую диссертацию «Социальная и этическая проблематика произведений Ф. М. Достоевского 1859-1866 годов». В основном мои публикации (в Уфе, Перми, Екатеринбурге, Тюмени, Саратове, Москве, Ленинграде, Будапеште и



Париже) посвящались творчеству Достоевского, Одоевского, Пушкина, Гоголя, Чехова.

В Москве моим научным руководителем был профессор МГУ А. Н. Соколов, в Ленинграде я дружил с Г. А. Бялым и Б. Ф. Егоровым, но главные мои ориентиры в науке — Александр Веселовский, Юрий Тынянов и Юрий Лотман.

В 1982 г. в Саратове вышла моя монография «Творческие принципы Ф. М. Достоевского». В 1990 году, в марте, мне довелось выступить в Париже на международном симпозиуме «Чехов и Франция», с докладом «Пародии Чехова и французская литература», где я ввёл понятие «криптопародии» (пародия с замаскированной адресованностью) и показал, что чеховский рассказ «В море» есть криптопародия романа Гюго «Труженики моря», а «Душечка» - криптопародия новеллы Флобера «Простая душа».

В 1995 году в Уральском университете (Екатеринбург) я защитил докторскую диссертацию «Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе. Сравнительная история фабул», в которой попытался на новом уровне и материале воскресить научную традицию Веселовского. При этом мною предложена новая субдисциплина — сравнительная история фабул (некоторые считают, что точнее говорить о сравнительном сюжетоведении).

Около девяти лет заведу кафедрой русской литературы и фольклора Башкирского государственного университета (Уфа), где работаю с ноября 1965 г., т. е. тридцать три года.

Я был женат, и мы прожили с женой 33 года, воспитали двух сыновей, затем развелись. Сейчас живу один.

