

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

# **РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА**

**ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

**Уфа  
РИО БашГУ  
2003**

Печатается по решению кафедры русской литературы и фольклора  
БашГУ. Протокол № 9 от 8.05.03 г.

Составитель: д-р филол. наук, проф. **Р.Г.Назиров**

# РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА

## ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА

### 1. ВВОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Предлагаемый спецкурс посвящается научному рассмотрению соотношения религии и культуры в истории человечества, значения религии в развитии мировой культуры. Поэтому в наши задачи не входят ни апология религиозной веры, ни «разоблачение» религии в духе так называемого научного атеизма, который на самом деле был довольно вульгарным атеизмом.

Религиозные феномены наблюдаются с первых шагов архаической культуры и на протяжении огромных эпох развиваются нераздельно с культурой. Более того, религия является **формообразующим началом** всякой культуры, ибо охватывает системы табу (зародыш морали), этиологию мира (зародыш науки), магические обряды и искусство. Все архаическое искусство (танец, пещерная живопись, резьба из кости, петроглифы) было сакральным.

Наш спецкурс не имеет философского характера, а потому не затрагивает такого колоссального вопроса как причина возникновения религии, равно как и природы религиозного чувства. Наши цели скромнее, они лежат в области культурологии, они приближены к общеобразовательным задачам филологического факультета. Как в лоне религии формировались основополагающие культурные (и особенно художественные) ценности?

Материалом спецкурса в идеале должны быть все крупные религии мира и главные культурные ареалы, однако такой охват в пределах одного семестра недостижим, и поэтому в программу входят главным образом великие исторические религии древнего Востока, олимпийская религия и три мировых религии: буддизм, христианство, ислам. Всякий раз особо рассматривается их культурологическая роль.

С исторической точки зрения, наибольший интерес представляют эпохи становления религий или эпохи культурных переломов, дающих начало новому развитию. Последующее развитие культур дается лишь обзорно. Несколько подробнее рассматриваются религиозный аспект русской культуры, потому что эта проблематика непосредственно связана с изучением русского фольклора и русской классической литературы. По специфическим особенностям нашей

республики, повышенное внимание уделяется также истории ислама и его культуры.

Сразу же отметим особую нацеленность спецкурса на крупнейшие памятники религиозного искусства, мифологии и литературы. Собственно богословская проблематика религий нами не затрагивается, поскольку она относится к другой, не светской науке. Для научного изучения все религии равноправны и чувства всех верующих равно уважаемы.

## II. ПРЕДПОСЫЛКИ РЕЛИГИОЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Палеолит – великая эра становления человечества. Первые попытки осмысления мира и жизни. Диффузность (смешанность, нерасчлененность) первобытного мышления, когда человек очень слабо отделял себя от природы, землю от неба (космоса) и жизнь от смерти.

Появление погребальной обрядности как первый признак зарождения предрелигиозных верований. Смерть как продолжение жизни (захоронения покойников с оружием и с орудиями труда). Покойник как отчасти живой, способный влиять на жизнь своих детей. Духи умерших как покровители рода. Зарождение культа предков.

Магия как технология охотничьей удачи. Ограничения охоты (весьма целесообразные для сохранения экологических систем) и уважение к животным. Представления о родстве человека с животными. Понятие животного-предка: тотем и тотемическая обрядность. Тотемизм как примитивная религия охотничьей эры и его связь с культом предков; суть тотемизма – не поклонение зверям, а понимание происхождения группы людей от одного тотемного предка (ворона, волка, медведя), сплачивающее родовой коллектив. Сплочение, объединение людей – внутренняя цель любой религии.

Неолитическая революция и начало земледелия. Культ Земли и ее отождествление с матерью. Все люди – дети Земли; в то же время пахарь, сеятель – супруг Земли. Так называемый «комплекс Эдипа» – результат глубокой архаики, он намного древнее мифа об Эдипе. Представление о Земле как о матери-супруге. Первый закон морали – запрет incesta (запрет близкородственных браков). Культы плодородия и архаические изображения беременных женщин («палеолитические Венеры»). Содержание древнейшего изобразительного искусства – животные (объекты охоты) и женщины-матери.

Экспансия веры в духов. Постепенная выработка технологии общения с духами (танец и верчение, доводящее до экстаза). Анимизм –

минимум религии; шаманизм – первая практика общения с духами. Сочетание человеческих и звериных черт в представлениях о духах, сохранявшееся во многих древних религиях.

Накопление и обмен, появление богатства. Выделение родовой знати и рождение веры в случайное неравенство имуществ (богатство, ниспосланное внешними, высшими силами). Появление понятия «Бог», обозначавшее прежде всего «податель благ». Ср. этимологию русских слов «богатый» и «убогий», украинского «небога» (бедный, несчастный). Появление мифов Творения и представлений о боге, сотворившем весь мир. Отсутствие мифов о сотворении мира в ряде религий (например, в буддизме). Жертвоприношения богам. Выделение шаманства и жречества. Религиозность как условие благополучия. Понятия религиозного подвига и греха. Возникновение гимна, молитвы, благодарения богам и искупительных обрядов.

### III. ВЕЛИКИЕ РЕЛИГИИ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

Древнекитайские религии. Шаманизм, культ гор и рек; человеческие жертвоприношения. Постепенное усиление культа Неба (император – «сын Неба»). Мифологические образы феникса и дракона (хозяина вод). Обрядовые игры с бумажными драконами, летающими по воздуху («воздушный змей»). Религиозная скульптура и живопись.

Религиозно-моралистическая реформа Кун Фу-цзы (Конфуций, 551-479 до н.э.) и рационалистическая критика мифов. Учение Кун Фу-цзы (книга «Лунь юй») как моральный фундамент национальной государственности, одна из основ всей китайской культуры, которую называют «культурой конфуцианской целесообразности». Сложность и противоречивость древнекитайского религиозно-культурного развития: даосизм как оппозиция конфуцианству и утопия о возврате к докультурной чистоте (пассивное слияние с природой). Трагическая эпоха китайской истории – деспотизм Цин Ши-Хуана. Успех буддизма как ответ Китая на террор и насилие.

Древнеиндийские религии. Во II тысячелетии до н.э. аборигенное население древней Индии, принадлежавшее к экваториальной (черной) расе, подверглось арийскому завоеванию. Сильные племена ариев, пришедшие из Ирана, завоевали большую часть Индии и дали начало новому этническому и религиозно-культурному синтезу. Арии были носителями ведической религии, которая была зафиксирована в священных книгах – ведах (слово «веда» обозначало знание). Суть этой религии – поклонение природным стихиям, неопределенность мифологических

образов, олицетворяющих стихии, магия, сложная обрядность, жертвоприношения (в том числе человеческие).

Постепенный синтез ведической религии с местными культами (например, с культом ядовитых змей) и с богами чернокожих аборигенов (напр., покровитель стад – пастушеский бог Кришна); возникновение древнеиндийской религии – брахманизма, объединившей все разноплеменное население Индии. Боги аборигенов и боги индоариев, сведенные в единый пантеон; индийская тримурти (триада высших богов) – Брахма, Вишну, Шива. При этом Брахма – творец мира, четырехликий и четырехрукий (изображался восседающим на лебедь); Вишну – бог-охранитель, благожелательный к людям; его аватары (перевоплощения) – Кришна и Рама. Наконец, Шива – это бог-разрушитель, великий убийца в ожерелье из черепов, воплощенный принцип отрицания; его традиционные статуи изображают шестирукого бога, который пляшет над трупом ребенка. Он называется Шива Натараджа, т.е. царь космического танца. Пока Шива танцует, вращается мир. Таким образом тримурти диалектична: отрицание – необходимая ступень в процессе развития.

Брахманизм догматизировал социальную структуру индоариев – деление всего общества на варны (касты), но вместо троячного деления создал четверичное (брахманы, кшатрии, вайшия и шудра; первые две – господствующие варны). Люди, стоявшие вне варн, не считались людьми («неприкасаемые»). Браки заключались только внутри варн. Социум получил строгую религиозную форму, что со временем стало тормозом всякого развития.

Учение о переселении душ (сансара). Любые несчастья в жизни человека – кара за грехи прежней жизни. Пассивность и фатализм брахманистской религии. Очень высокая оценка аскетизма и медитации.

Высокое развитие культуры брахманизма: храмовая и дворцовая архитектура, скульптура, музыка. Ранний расцвет философии, языкознания и математики в древней Индии. Градостроительство. Эпическая поэзия.

Равнодушие к человеку – одна из главных черт брахманизма. Вытекающие из этой ситуации духовные искания, которые в дальнейшем привели к буддизму.

#### **IV. РЕЛИГИИ ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ (ДВУРЕЧЬЯ).**

Бассейны Тигра и Евфрата – один из древнейших на земле очагов земледельческой культуры и ранней государственности. Первые города-государства Двуречья созданы шумерами – народом, чья расовая

принадлежность и языковые связи не известны. Относительно высокую культуру шумеров унаследовали аккадские племена, говорившие на одном из семитских языков и развившие письменность на глиняных табличках (клинопись). Равнины Двуречья были открыты для завоеваний, и царства сменялись часто, но основа месопотамской цивилизации переживала тысячелетия, не разрушаясь, а только видоизменяясь.

Это цивилизация аграрная, использующая воду из двух великих рек для искусственного орошения. В Двуречье рано началось строительство оросительных каналов. Опустошительные разливы Тигра и Евфрата по плоской равнине (а значит – на огромные расстояния) породили миф о вселенском потопе, перешедший затем в еврейскую Библию (Ветхий Завет). Насущные интересы сельского хозяйства требовали постоянного наблюдения за звездами для точного определения важных пунктов аграрного цикла (например, срока сева); Двуречье – родина астрономии. Жрецы месопотамских религий были одновременно и учеными: астрономами и математиками. Они создали календарь – год из двенадцати месяцев – и двенадцатиричную систему счисления (счет на дюжины). От них же произошла семидневная неделя, каждый день носил имя одного из небесных светил (Солнце, Луна и пять планет); одновременно эти светила почитались как боги и богини, имели свои мифические «биографии». Плодами этой далекой культуры мы пользуемся поныне в нашем повседневном счете времени.

Типичный политеизм месопотамских религий включал в себя и почитание природных стихий, олицетворенных в образах полулюдей – полуживотных (например, человек с рыбьим хвостом). В честь богов возводилась грандиозные храмы и зиккураты (ступенчатые пирамиды), особенно в городе Вавилоне, который в 19-6 веках до н.э. был столицей нескольких великих царств, сменявших друг друга. В его религии высшим божеством стал Мардук, а одна из главных богинь – богиня любви Иштар, в служении которой должны были время от времени участвовать все женщины Вавилона: это так называемая иеропорния (храмовая проституция). Стражами вавилонских храмов были огромные изваяния крылатых быков с бородами человеческими головами; это мифическое существо называлось «херуб», в древнееврейском языке множественное число «херубим» (отсюда русское слово «херувим»).

Месопотамская культура создала обширную литературу, величайшим памятником которой остается шумеро-аккадский эпос о богатыре Гильгамеше. Он спустился в подземное царство, чтобы добыть траву бессмертия, и даже добыл ее, но тут же утратил. Эта огромная эпическая поэма – первая «трагическая онтология» в мировой литературе;

ряд тем и мотивов эпоса перешли в Ветхий Завет евреев, другие отразились в гомеровском эпосе древних греков.

Войдя в состав Персидского царства, Месопотамия постепенно утратила свое культурное своеобразие и ведущую роль в духовной жизни Ближнего Востока, хотя слава халдейских мудрецов и звездочетов (астрономов, которые одновременно были астрологами, т.е. гадали по звездам) надолго пережила вавилонскую религию. Несомненно влияние этой религии на иудаизм (древнееврейскую религию): евреи ненавидели надменный и «развратный» Вавилон, но многое почерпнули из его культуры.

## **V. ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ РЕЛИГИЯ.**

«Египет – дар Нила»: зажатый в Нильской долине между двух раскаленных пустынь, он создал древнюю аграрную цивилизацию. Урожаи египетской пшеницы зависели не от дождей (в стране их практически не бывает), а от ежегодных разливов Нила. Понятно, что Нил (Хапи) – один из египетских богов.

Сначала страна делилась на области (номы) со своим богом-покровителем в каждом городе. Божества тотемного происхождения сохраняли свой животный облик (бык, кошка, крокодил), но в основном приобрели черты миксантропизма (так называется смешение человеческих и звериных черт). При объединении страны в одно царство боги отдельных номов были сведены в общий пантеон, однако в нем в разные эпохи получал преобладание тот или иной бог, в зависимости от того, какой город становился столицей страны. Характерен культ Солнца (бог Ра, позже слившийся с богом Амоном). Царь древнего Египта назывался «сыном Амона», личность его была священной.

Для египетской религии особенно важно представление о жизни после смерти. Поэтому в Египте очень рано развилось искусство бальзамирования трупов и их сохранения в виде мумий; последние часто заключались в деревянные саркофаги, с портретной маской на лице мумии. Маска изображала живое лицо, а против глаз и носа мумии в маске продавались небольшие отверстия, чтобы покойник мог видеть свет и дышать.

Культ мертвых сочетался с верой в загробное воздаяние: в царстве мертвых особый суд оценивает жизнь, прожитую покойником, взвешивает его добрые дела и грехи. Утверждение моральной оценки каждой человеческой жизни – это уже признак высокой культуры.

Действительно, культура древних египтян добилась ошеломляющих успехов. Видимо, именно в Египте зародилась химия как наука. Египтяне были замечательными строителями, ирригаторами, техниками. У них начала развиваться металлургия, но при этом на выплавку металла были вырублены пальмовые леса, в стране не осталось деревьев, и металлургия исчезла. Они создали блестящую лирическую поэзию, гимнографию, повествовательную литературу (сюжет о Золушке зародился в древнем Египте), однако от всего этого богатства остались немногочисленные фрагменты, так как папирус, на котором они писали, - недолговечный материал. Прекрасная живопись на стенах храмов и дворцов. Музыка.

Полнее всего для потомков древнеегипетская культура выражается в колоссальных каменных сооружениях – пирамидах, большинство которых сохраняется поныне. Это каменные гробницы фараонов, но погребальная камера с мумией фараона занимает очень небольшой объем в колоссальном теле пирамиды. Самая знаменитая из пирамид – это пирамида фараона Хеопса в Гизе – около 147 метров в высоту. Для гробницы самой по себе такие колоссальные размеры избыточны. Происхождение пирамид, как и вавилонских зиккуратов, связано с космологическими культами (устремленность к небу). Пирамиды и зиккураты – это как бы искусственные горы, с помощью которых древние стремились сакрализовать плоские ландшафты своих равнин (всемирный культ гор; священные горы – это сами по себе божества).

Строительство пирамид (3-2-е тысячелетия до н.э.) серьезно подорвало экономику Египта и в дальнейшем было прекращено. В египетской религии центральное место занял культ Осириса, страдающего бога; изображения Осириса, его жены Исиды и их сына Гора составили триаду и были необычайно популярны на закате египетской истории. Согласно мифу, Осирис был убит и расчленен злым братом Сетом; верная жена Исида собрала по всемномам Египта разрубленные части тела Осириса, сложила их вместе и оживила мужа. Далее Осирис стал судьей душ в загробном мире. Итак, культ Осириса – это почитание умирающего и воскресающего бога; аналогичные культы были и в Передней Азии, это типично аграрные культы (смерть и воскресение бога, режа богини – символизация сельскохозяйственного цикла).

Психоаналитик Эрих Фромм в XX веке определил древний Египет как «некрофильскую цивилизацию» (некрофилия – труполобие). Зачарованность смертью - не главная ее черта; много

важнее эзотеризм знания (наука – монополия жрецов), ведущий к застою, и национальный консерватизм как определяющая идеология. Именно она обусловила крах реформы фараона Эхнатона (Аменхотепа IV, 1368 – 1351 до н.э.), который попытался заменить египетский политеизм новой религией, культом одного бога Атона. Женой царя-реформатора была знаменитая красавица Нефертити, изображения которой поныне считаются одним из чудес искусства. Египет не принял реформы Эхнатона.

В дальнейшем застой и упадок Египта привели к завоеванию его иноземцами и к угасанию оригинальной древней культуры, вытесненной сначала эллинизмом, а затем христианством. В этих новых культурных синтезах неявно сохранялось огромное древнеегипетское наследие.

## VI. РЕЛИГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

В эпоху бронзы юг Балканского полуострова завоевали пришедшие с севера протогреческие племена, которые покорили и ассимилировали коренное население. Около 1200 года до н.э. эту страну потрясло дорийское вторжение. В 8-6 веках до н.э. стали складываться полисы (города-государства), и родовую знать начала теснить полисная демократия. Родилась древняя Греция.

Протогреки, охотники и скотоводы, принесли с собою тотемизм; их главными тотемами были волк и медведь. Богиня Артемида изначально мыслилась как медведица, именно отсюда произошло название двух северных созвездий – Большая и Малая Медведица. В древней Греции произошла антропоморфизация тотемов: все боги стали изображаться как сильные, цветущие мужчины и женщины (миксантропизм проявляется лишь во второстепенных мифических образах – кентаврах, фавнах, сатирах). Религия древних греков впитала в себя крито-микенское наследие, а также малоазиатские и египетские влияния. Сложилось представление о патриархальной семье богов, живущих на горе Олимп; возглавляет ее бог-громовник Зевс, отец богов и людей. Все олимпийские боги состоят в родстве, проводят жизнь в пирах и любовных наслаждениях, не ведают труда (исключение составляет лишь бог кузнечного ремесла Гефест, единственный труженик в олимпийской семье). Высоким почитанием пользовались жена Зевса – Гера, богиня мудрости Афина и богиня любви Афродита. В олимпийских богах очень много

человеческого и очень силен аристократизм. Олимпийская религия древних греков – самая эстетизированная из религий.

В создании ее огромную роль сыграла поэзия (особенно Гомер и Гесиод) и монументальная скульптура из мрамора, слоновой кости, золота и бронзы. По сей день мир остается под обаянием древнегреческого искусства, которое сложилось прежде всего как религиозное, культовое искусство. Именно греки ввели в мировую культуру понятие гармонии.

Сравнительно поздно возник конфликт между олимпийской религией и новым, занесенным с востока культом Диониса, бога вина. Поскольку виноградарство стало важнейшей частью сельского хозяйства греков, простой народ полюбил веселого и доброго Диониса, который даровал людям виноградную лозу. Дионис не похож на олимпийских богов, ведь они бессмертны и вечно молоды, не стареют, а Дионис – это умирающий и воскресающий бог. Идея «страдающего бога», его смерть и воскресение – это восточное влияние в греческой религии. Чтобы погасить религиозный конфликт, Диониса объявили сыном Зевса и как бы включили в олимпийскую семью. Однако в древнегреческой религии возникло внутреннее напряжение между двумя несводимыми мифологиями – гармонизирующей («аполлоновской») и стихийно-органистической («дионисийской»). Это напряжение и его великие культурологические последствия первым описал Фридрих Ницше в книге «Рождение трагедии из духа музыки» (1872).

Дионисийство с его бурными празднествами породило священные игровые действия, которые рецитировали житие бога; из этих обрядов-представлений родился театр. Религиозные мистерии наблюдались в различных культурах, но именно у древних греков они стали новым видом искусства, содержание представлений вышло далеко за пределы культа и охватило всю историческую жизнь греков, их социальное устройство и семейный быт. Наряду с великими трагиками (Эсхил, Софокл, Еврипид) расцвела аттическая комедия (Аристофан). Всенародный характер греческого театра в эпоху полисной демократии.

Греческая архитектура (Парфенон). Монументальная скульптура Греции в классический период (Фидий, статуи Зевса и Афины). Живопись на вазах. Постепенное развитие музыки и лирической поэзии.

Примитивность односторонних (идеализирующих) представлений об античной культуре. Три зры в ее истории:

1) архаическая, 2) классическая, 3) эллинистическая. Ошибочность сведения этой истории к одной лишь классике.

Социально-политический кризис IV века до н.э. Упадок полисной демократии, кризис греческой религии. Попытка Сократа перестроить религию на началах морали (рационалистическая критика мифологического базиса религии). Вопрос о предвещении христианства моралью Сократа.

Завоевания Александра Македонского как попытка мирового геополитического синтеза («свадьба Запада и Востока»). Синкретизм новых религиозных верований. «Объединяющие» боги (напр., Серапис в эллинистическом Египте). Взаимовлияние культур. Эллинизм – пышный и долгий закат античности.

Римская переработка античной культуры. Римский техницизм, культ права. Крах республики. Рождение Римской империи. Религиозная всеядность римлян. Официальный культ императора.

Античность как базис европейской культуры.

## **VII. БУДДИЗМ – ПЕРВАЯ МИРОВАЯ РЕЛИГИЯ.**

Кризис древнеиндийского общества и раннего брахманизма в VI в. до н.э.; новые религиозные искания, сначала секты внутри брахманизма; выделение из этих сект двух новых религий – джайнизма и буддизма.

Царевич Сиддхартха Гаутама (623-544 до н.э.) был любимым сыном царя племени шакья (в Северной Индии). Мальчика оберегали от жизни; когда же он узнал, что в мире существует нищета, болезни и смерть, то понял, что любящие родители его обманывали, а истина жизни – зло. Оставив отчий дом, он стал аскетом, пустынником и был тогда прозван Шакья-муни («шакья-отшельник»). Долгие годы постов и молитв не приносили ему истины, как вдруг однажды возле города Варанаси он пережил мгновенное озарение – ему открылась тайна мира. С тех пор он назывался Будда («просветленный»). Он основал первую общину монахов, так называемых «бхикшу» («нищие»), отрицающих деньги и всякую собственность. Более того, учение Будды стало великой новой религией. Все страдание в мире порождается людскими страстями; цель верующего – избавиться от всяких желаний, достичь абсолютного внутреннего покоя.

Буддизм выступил против преобладания внешних форм религиозной жизни, в том числе против ритуализма. Выше всех обрядов буддизм поставил праведную и скромную жизнь, добродетель

и терпимость. Тем самым он обесценил брахманизм с его роскошными храмами и пышными обрядами, а также – кастовую систему индийского общества. Миллионы приверженцев хлынули в тихие буддийские пагоды; первоначально это были даже не храмы, а просто хранилища реликвий (напр., зуба Будды). Если брахманизм был чисто этнической религией, то буддизм вышел далеко за пределы Индии. Сложившись в этой стране в V в. до н.э. и принеся в нее мир, он в течении семисот лет охватывал Юго-Восточную и Центральную Азию, отчасти Среднюю Азию и Сибирь, Китай и Японию. Число буддистов, достигало, вероятно, миллиарда человек; он и явился первой мировой религией.

Буддийские монахи с бритыми головами, с привешенной к поясу половинкой кокосового ореха или чашкой брели по всем дорогам Азии, распространяя свою веру; эта чашка служила для сбора милостыни, причем никаких денег бхикшу не брали, только еду, обычно рис. Щепотка риса, еще щепотка – и половины чашки довольно для обеда. «Раздайте все и станьте нищими», учил Будда. Конечно, все люди не могут так жить, но институт монашества в буддизме получил огромное значение. Эти миссионеры буддизма не вступали в конфликт с чуждыми религиями, но стремились их усвоить, перенять их мифы и соединить со своими верованиями. Поэтому буддизм мирным путем, без насилия, охватил гигантские пространства. При этом он разделился на множество сект и течений, но они не враждовали между собой, их всегда объединял культ Будды.

Фактически Будда был обожествлен; буддисты разработали свое богословие и сложный ритуал. Они никогда не отвергали прежних или чужих богов, но эти боги частью утратили значение, частью были перетолкованы как воплощения Будды или святых (так наз. бодхисатв). Сущность буддизма – взаимное сострадание всех людей и взаимопомощь. В буддийский канон входит запрет убийства любых живых существ, даже мух и комаров. Буддийские монахи – строгие вегетарианцы (не едят убойны). Путем медитации (размышления) аскет достигает полного угасания всех желаний – состояния нирваны (абсолютного покоя): это и есть высшее блаженство. О Будде нельзя сказать «умер»: он погрузился в нирвану.

В буддизме нет понятия бога как творца мира и безусловно высшего существа. Нет понятия души и загробной жизни, нет противопоставления духа и материи, нет противоположности субъекта и объекта: например, мудрый, святой человек, погружаясь в нирвану, «гасит весь мир».

Буддизм создал великую культуру. Для искусства особенно важны буддийская религиозно-повествовательная литература, живопись и скульптура (колоссальные статуи Будды – чаще сидящего, иногда лежащего, реже стоящего в полный рост). Содержание искусства – мифы о Будде и святых, обширная демонология и т.д. Архитектура буддизма мало примечательна, но около 800 года на острове Ява было построено уникальное святилище Боробудур – десятирусная каменная пирамида, которую украшают 504 статуи Будды и 1.400 рельефов на темы его жизни. В науке известны достижения тибетской медицины.

В Индии к XII веку буддизм растворился в индуизме – возрожденном и измененном брахманизме. Численность буддистов несколько снижается, но теперь мораль буддизма смыкается с пацифизмом и продолжает оказывать огромное влияние (в том числе – и на западную философию). Буддизм – гуманная религия, в этом ее непреходящая сила.

### **VIII. ДРЕВНЕЕВРЕЙСКАЯ РЕЛИГИЯ И СТАНОВЛЕНИЕ МОНОТЕИЗМА.**

Древнееврейские племена, относившиеся к семитским народам, занимались кочевым скотоводством в северо-западной части Аравийского полуострова, между Сирией и Египтом; в конце II тысячелетия до н.э. двенадцать еврейских племен объединились и образовали единое царство, боровшееся против воинственных соседей. Первым еврейским царем был Саул; ему наследовал его зять Давид, завоевавший город Иерусалим и сделавший его столицей страны; третьим царем стал Соломон, сын Давида, прославленный мудрец. После его смерти государство распалось: северные евреи – это царство Израиль, южные – Иудея (со столицей в Иерусалиме). Это случилось в 928 до н.э.

Именно объединительный процесс породил иудейскую религию (иудаизм, иначе «религия Моисея»). До нее у нищих кочевников-евреев царил тотемизм. Каждое племя имело свой тотем; например, тотемным покровителем центрального племени бени-Йехуда (собственно иудеев) считался лев, а были и такие тотемы, как бык, змея, козел. При слиянии племен в один народ на смену этим тотемам пришла идея единого Бога, который не имеет никакого физического облика и остается невидимым. Согласно мифу, только один человек

встречался с Богом: на горе Синай с ним говорил пророк Моисей, с тех пор прозванный «Боговидцем».

Еврейское единобожие (монотеизм) – первый феномен такого рода в истории религий, не считая неудачной попытки Эхнатона в Египте. Сначала евреи верили, что их Бог – наилучший: он заключил с ними договор, или завет (по-еврейски «берит»), по которому они служат только Ему одному, а за это Он их наградит и возвысит. У других народов – свои боги. Дальнейшее развитие иудаизма привело к тому, что все чужие боги были объявлены ложными, а Бог евреев – единственным, исключительным Богом, творцом мира и человека.

Имя этого Бога – Яхве; оно было строгой табуировано, вместо него произносили «Адонай» (Господь). В отличие от языческих мифов других народов, Яхве не имел ни жены, ни родства, ни потомства. Богоизбранный народ называется Израиль, и он есть как бы «коллективный Сын Бога». Яхве – суровый отец и не раз наказывал свой народ за грехи и пороки. В иудаизме зафиксировалась строго патриархальная мораль. Каждое утро верующий иудей в молитве благодарил Бога за то, что создан мужчиной, а не женщиной.

Иудаизм характеризуется строгой регламентацией быта, включая пищевые запреты (абсолютное табу на свинину, табу на вкушение крови; при убиении скота или птицы выпускается вся кровь). Обычай обрезания крайней плоти у новорожденных мальчиков – общий у всех семитских народов, включая арабов и древних египтян. Местопребыванием Бога древние евреи сначала считали Ковчег Завета, который носили с собой в походах и кочевьях, а на стоянках хранили в особом шатре. Позже Соломон построил великолепный храм в Иерусалиме – единственный Дом Бога. Других храмов евреи не имели, ибо Бог один, Завет один, и его хранилище только одно. Для молитв они собирались в молитвенные дома (синагоги).

Древнееврейская культура сложилась под влиянием двух великих культурных центров древности – Египта и Месопотамии. О египетском плене и об Исходе повествует великая эпопея, входящая в состав еврейской Библии (Ветхого Завета); из Египта евреев вывел Моисей. Позже, в пору упадка иудейской государственности, евреи претерпели вавилонский плен; из него их освободил персидский царь Кир, который разрешил им вернуться на родину и восстановить разрушенный храм. В благодарность евреи провозгласили Кира мессией (избавителем). Греческое слово «мессия» происходит от еврейского «малка машиах», что значит «царь-помазанник» (помазание благовонным маслом заменяло евреям обряд коронации царя).

Еврейская художественная культура практически не сохранилась, живопись и скульптура не получили развития, об архитектуре судить трудно, ибо Второй Храм был тоже разрушен (римлянами в 70 г. до н.э.). Иудейский культ сопровождался вокальной музыкой. Блестящая религиозная поэзия древних евреев и их лирическая поэзия вошли в Ветхий Завет.

Вообще этот народ певцов и сказителей обладал огромным даром слова. В течение тысячи лет народ творил одну книгу – Библию. Она стала вторым базисом европейской культуры наряду с античностью. Эта великая книга имеет всемирноисторическое значение.

Ее пафос – свобода и правда. Библия настолько «юридична», что на ее страницах пророки (как Иона) и страстотерпцы (как Иов) дерзают вступать в спор с богом или задавать ему тяжелые вопросы о царящих в мире зле и несправедливости. В Библии впервые заявлена утопия вечного мира и предрекается время, когда человечество сможет «перековать мечи на орала».

Со времен вавилонского плена древнееврейская религия внутренне перестраивается: она оказывается единственной религией, целиком ориентированной на будущее. Евреи живут в ожидании мессии, т.е. царя-избавителя, который вернет им национальную государственность и возвысит над всеми народами. Такая вера помогала народу переносить унижение и рабство. К концу I тысячелетия до н.э. у евреев возникает вера в бессмертие души, складываются представления о рае и аде, возникает эсхатология (религиозное учение о будущем конце мира). Таким образом, ядро иудейского вероучения содержит ряд элементов, позже вошедших в христианство и ислам.

Праотцом всех евреев Библия называет патриарха Авраама, выходца из Ура Халдейского (города в Месопотамии). Один из его сыновей стал родоначальником всех арабов. Таким образом, Авраам (он же Ибрахим) – общий предок евреев и арабов. Христиане также почитают Авраама. Поэтому иудаизм, христианство и ислам называются в науке «авраамическими религиями». Точнее говорить, что это монотеистические религии.

После завоеваний Александра Македонского иудейская религиозно-культурная замкнутость была разрушена. Иудаизм подвергся влиянию эллинизма с его характерным смешением языков и религий. На Ближнем Востоке распространились культы умирающих и воскресающих богов (Осирис, Таммуз, Адонис). Иудаизм дробится на

множество сект, появляются новые странствующие пророки. Кризис иудаизма подготавливает почву для новой религиозного синтеза. В Иудее рождается Йешуа, сын Иосифа и Марии, по-русски Иисус Христос.

Христос – греческое слово (хрисма – мазь): оно является переводом древнееврейского «машиах» (помазанник). В фигуре Йешуа современники (точнее, часть их) усмотрели сбывшееся пророчество: Он и есть долгожданный мессия, Царь – Освободитель.

## **IX. ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ.**

Проблема историчности Иисуса. Европейский атеизм ставил под сомнение само историческое существование Иисуса Христа, считая его чисто мифической, вымышленной фигурой. Однако римские историки Светоний, Тацит и (что особенно важно) романизированный еврей Иосиф Флавий сообщают об Иисусе как о реально жившем человеке. Евангельская биография Христа не имеет внешних подтверждений, но историчность самой личности признана светской наукой.

Первые христиане как одна из иудейских сект, оппозиционных Храму. Под гнетом Римской империи иудейская религия переживала затажной кризис, авторитет Храма упал ввиду сотрудничества жреческой аристократии с угнетателями. За обличение этого предательского сотрудничества Храм и местные царьки жестоко преследовали многочисленных народных пророков: так, Иоханан (Иоанн Креститель) был обезглавлен в крепости Махерон, а галилейский пророк Йешуа (Иисус) распят на Лысой горе (Голгофе) возле Иерусалима. Последователи обоих казненных пророков сплотились и провозгласили, что Йешуа был мессией, Сыном Божиим, а Иоханан – его Предтечей. На третий день после своей смерти Йешуа воскрес, передал своим ученикам последние наставления и вознесся на небо. Теперь он вернется перед концом времен, чтобы судить все человечество. Верные последователи его будут спасены. Это новое вероучение выбивало почву из-под Иерусалимского Храма и всей земной власти, ибо она объявляется неправедной.

Первые иудео-христиане были революционерами, они приняли участие в еврейской национальной революции 67-71 годов, которая была свирепо подавлена римлянами Храм был уничтожен, тысячи

повстанцев проданы в рабство, еврейский народ принудительно расселен (начало диаспоры, т. е. рассеяния).

Раннее христианство демократично. Одна из первых христианских общин так и называлась «эбионим» («бедняки»). Эти общины не отвергали ни рабов, ни бывших преступников, ни блудниц, коль скоро они раскаялись в своих грехах. Именно скудная жизнь в пещерах, в пустынях, в заброшенных каменоломнях диктовала христианам совместный труд и совместное потребление; в XIX веке это назовут «евангельским социализмом». Соответственно этой жизни Иисус представлялся им в своем земном воплощении бедняком, бесприютным скитальцем, добрым и милостивым ко всем людям, но суровым к торговцам и ростовщикам. Он изгнал торговцев из Иерусалимского Храма. Он говорил, что легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в Царство Небесное. В числе апостолов (двенадцати первых учеников Иисуса) было четыре рыбака. Сам Иисус был сыном плотника Иосифа; ранние иконы изображали Святое Семейство в виде Иосифа, Марии и Ребенка (ср. изображения Осириса, Исиды и Гора). Позже сложилось учение о непорочном зачатии Девы Марии от Святого Духа, Иосифа стали называть не мужем Марии, а обручником.

В дальнейшем для согласования иудейского монотеизма с учением о Воплощении Сына Божьего было выработано учение о Троице (Бог един, но в трех лицах – Отец, Сын и Святой Дух).

В диаспоре в христианские общины начали принимать неевреев, а потому отпал обычай обрезания, зато абсолютно необходимым стало водное крещение младенцев. Внутри христианских общин утверждаются принципы национального и социального равенства. Апостол Павел, прозванный «апостолом язычников», провозгласил: «... Нет ни Эллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара. Скифа, раба, свободного, но все и во всех Христос» (Послание к Колоссянам). Этим равенством всех людей во Христе, этим религиозным интернационализмом Павел сделал христианство вселенской религией. Возникнув как одна из сект иудаизма, христианская религия стала всемирной (ранее то же самое произошло с буддизмом). Фактически именно Павел основал христианскую церковь, причем сознательно стремился порвать с иудейской традицией.

Павел создал учение о наследственности первородного греха (грехопадения Адама и Евы), с которого началось все зло в мире. Бог послал на землю Сына, и Христос своею смертью искупил грехи

людей. Кто верует в Христа, тот спасется. Раз в Адаме все умерли, то во Христе оживут все же: воскреснут и евреи, и язычники, и праведники, и грешники. Павел рекомендовал безбрачие всем, кто в силах переносить его, а кто не в силах – пусть женятся. Труд обязателен для всех: «Кто не трудится, тот пусть и не ест». Этот лозунг Павла был заимствован большевиками в 1917 году, но без указания авторства. Особенно категорически настаивал Павел на необходимости любви к людям. Он учил рабов повиноваться своим господам, а господ – хорошо относиться к рабам. Христианство оказалось альтернативной революции.

После долгих преследований новой религии со стороны римских властей христианство постепенно победило во всей Римской империи, поскольку оно смягчало рабовладельческий строй, вносило идею любви и было самой личностной из религий. Христианин предстоит Богу как личность, отвечает сам за себя. Христианский индивидуализм противостоял иудейскому религиозному коллективизму. К тому же христианство заменило подданным Рима утраченную свободу внутренним освобождением: Христос заменил Спартака. Осознав это, императоры (и первым из них Константин Великий) стали оказывать христианству сильную поддержку, а затем крестились сами. В IV веке христианство стало государственной религией Римской империи.

Это имело огромные последствия для европейской культуры. Произошла эстетическая революция, низвергнувшая телесную красоту античных богов и прославившая красоту духовную. С христианской точки зрения, Венера Милосская не прекрасна, а отвратительна. Ранние христиане прославляли бедность, аскетизм, нищету. С икон большими глазами кротко смотрела Приснодева со своим Младенцем, и ее одежда оставляла открытыми только лик и кисти ее рук. Христиане уничтожили античные храмы, театры и цирки; зато по указу Константина повсеместно открывались приюты для воспитания выброшенных детей и сирот. Библия дополняется христианским Новым Заветом.

Впечатляющие успехи раннехристианских философов, особенно Оригена и Августина, придали новой религии известную стройность; ее доктрина впитала в себя некоторые традиции античного (в основном платоновского) идеализма. Развивается христианское храмостроительство, религиозная литература, иконопись.

Характерный для христианства дуализм духа и плоти, иудейского и античного наследия, диалектика любви и страха создали

в европейском мышлении постоянную напряженность, климат мучительных исканий, что и привело со временем европейскую культуру к мировому лидерству. Нужно только помнить о его исторически относительном характере. Сама христианская религия прошла через несколько этапов развития.

## **Х. ЖИЗНЬ МОХАММЕДА И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИСЛАМА.**

Арабская предыстория. Древние государства арабов (Саба). Города по берегу Красного моря. Бедуины. Скотоводство и торговля. Раздробленность арабских племен. Историческая необходимость объединения.

Арабское язычество. Культ Каабы в Мекке. Влияние монотеистических религий. Зарождение ханифизма (проповедь единобожия, но без догматики и письменной фиксации вероучения). Влияние Библии на арабов.

Мохаммед ибн Абдаллах (570 – 632). Знатное происхождение, раннее сиротство. Водитель караванов и купец; широта его кругозора, глубина мысли. Идеи ханифизма и встречи Мохаммеда с христианами и иудеями; как следствие – переключка коранических преданий с библейскими. Начало проповеди (ок. 610). Ислам как самая молодая из мировых религий.

Борьба Мекки против новой религии и удаление Пророка из Мекки в Ятриб (622 г., начало мусульманского летосчисления). Исламизация Ятриба, его превращение в Город Пророка, отсюда новое название – Медина (Город). Стелные войны между Мединой и Меккой, перехват караванов. Успехи мусульман. Религиозный компромисс – включение культа Каабы в ислам, после чего Мекка покорилась Пророку. Основные принципы ислама.

Ислам – строгий монотеизм (мусульмане отвергают христианское учение о Троице, как троебожие). Обязанности мусульманина – милосердие к людям (обязательная раздача милостыни бедным), пятикратная молитва, соблюдение дневного поста в священный месяц рамадан и хотя бы раз в жизни «хадж» (паломничество в Мекку). Общественная жизнь мусульман характеризуется открытостью и массовостью; любой человек может возвыситься в государстве («мусульманский эгалитаризм», принцип равенства). Снятие расовых и национальных различий в исламе.

Мухаммед – фактический основатель арабской державы. Объединение всех арабов в единой религии (главная историческая функция религий – объединительная). Распространение ислама на Иран, Северную Африку, Испанию, Среднюю Азию, Индию и т.д. Величайшая организующая и культурная миссия ислама. Его отношение к другим религиям (беспощадные гонения против язычников, относительная терпимость к иудеям и христианам).

Коран, его историческое и культурное значение. Созвучия с Библией и древнеарабские традиции. Поэтический язык, образность и богатство фантазии. Философские особенности (идея относительности времени). Коран как эстетический канон. Запрет изображения живых существ (т.е. живописи и ваяния). Культурные последствия этого запрета.

Мусульманская культура (как до нее иудейская) – в основном культура слова. Бурный расцвет поэзии. Развитие архитектуры под влиянием Ирана и Византии. Великие архитектурные памятники ислама. Синтез традиций. Зодчество в Багдадском халифате. Багдад как мировой культурный центр Средневековья.

Особое значение исламизации Ирана. Древняя, утонченная культура Ирана; роль языка фарси в исламском мире. Мусульманская поэзия Ирана, Фирдоуси («Шахнамэ»). Суфизм. Поэты-вольнодумцы (Омар Хайям). Повествовательная проза. Сборник «Тысяча и одна ночь».

Расцвет культуры на перифериях исламского мира. Испано-мавританское зодчество (Альгамбра, Джиральда и др.). Индо-мусульманская культура, заимствование элементов местных культур (напр., мотив лотоса в архитектурном декоре). Тадж-Махал как архитектурный символ любви.

Открытость исламской философии. Переводы греческих философских трудов на арабский язык (Ифлятун, Арасту). Арабский аристотелизм. Великие философы Ислама. Сунниты и шииты.

Постепенное ослабление Багдадского Халифата. Крестовые походы и победа мусульман над крестоносцами; вторжение монголов и гибель Багдада. Параллельные процессы расширения исламского мира и истощение его центра (Аравии). Закат Халифата.

Рождение нового центра исламского мира – Османской империи (XIV век). Турки-османы, их завоевания; захват Константинополя (1453). Усвоение турками византийского культурного наследия. Строительство мечетей в Стамбуле. Синан, исламизированный грек, – «Микеланджело ислама». Турецкая

литература на языке фарси. Изысканная придворная культура султанов («тюльпанная эра»).

Значение ислама для культурного развития Северной и Восточной Африки, Передней и Средней Азии, Индонезии и северных тюркских народов (в том числе татар и башкир). Красота и односторонность исламской культуры (отсутствие изобразительного искусства, театра; слабое развитие инструментальной музыки, поскольку она никогда не входила в культ).

Постепенно возрастающее научно-техническое отставание исламского мира от Европы. Страны ислама как объекты колониальной экспансии. Их национальная борьба, их мечта о возрождении утраченного могущества. Ваххабизм (XVIII век) и его реставраторская идеология. Борьба арабов против турецких султанов.

Зарождение тенденций к модернизации ислама (Афгани). Распад Османской империи и рождение новой Турции. Особая историческая роль Ататюрка. Ислам и светская государственность.

Исламское Возрождение XX века и его противоречивый характер. Вражда между исламским модернизмом (Турция, Египет) и фундаментализмом. Трагедия иранской революции (Хомейни и его теократия). Трагедия Афганистана. Терроризм. Разжигание ненависти, противоречащее заповедям Корана.

Ложность теории о «конфликте цивилизаций». Рост мусульманского населения в Западной Европе. Взаимовлияние культур Запада и Востока. Перспективы сближения.

Ислам как наиболее динамичная из мировых религий.

## **XI. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ХРИСТИАНСТВО И СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

Разделение Римской империи на Западную и Восточную, их разные исторические судьбы. Крах Западной Римской империи. Варварские королевства. Процесс христианизации варваров. Закат античной культуры.

Восточная (Византийская) империя. Император Юстиниан, его завоевания. Зиждатель собора Агия-София в Константинополе и неудавшийся реставратор целостности всей империи; несбыточность его планов, социальная нестабильность. Расхождения между двумя половинами христианства: претензии епископов города Рима на главенство во всей Церкви; относительная политическая независимость папства; сращенность греческой церкви с государством, так наз.

«византийская симфония» («созвучие»), на практике означавшая подчинение патриарха императору.

Роль великих монастырей Запада в сохранении культуры. Объединение варварских монархий в религиозно-единую Западную Европу. Зарождение европейской культуры (синтез христианства, античного наследия и германских традиций). Развитие торговли (ярмарки), выделение крупных новых центров политики и культуры (Париж, Лондон и др.). Империя Карла Великого и ее быстрый распад.

Кризис иконоборства в Византии. Иоанн Дамаскин как защитник иконопочитания. Иоанн Златоуст как народный кумир. Его конфликт с константинопольским двором. Постепенное взаимоудаление церковью Рима и Константинополя, их споры.

Гнетущий характер средневекового католицизма: диктатура Церкви, страх перед Богом, массовый фанатизм. Массовые психозы Средних веков. Ожидание близкого светопреставления и Страшного Суда; «Великий Страх» 1000 года. Рабство личности.

Раскол христианства: взаимное проклятие римского папы и константинопольского патриарха (1054 г.). Разделение христианства на римско-католическую и греко-православную церковь. Борьба между ними.

Крестовые походы. Взятие Иерусалима крестоносцами (1099 г.); истребление всего населения города. Реванш ислама (отвоевание Иерусалима султаном Салах-эд-дином, 1187 г.). Борьба римских пап с германскими императорами. Конечное поражение крестоносцев (1270). Влияние Востока на Европу.

Примитивизм представлений о Средневековье как о «Темных веках», как о провале в истории культуры. Культурные новации Средних веков. Церковная архитектура (византийский и романский стиль). Грегорианский хорал как начало европейской музыки. Религиозная живопись (фрески, иконы). Христианизация варварских мифов и феодальный эпос («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и др.). Философия и схоластика.

Рождение готического стиля и новая религиозность. Вертикализм готической архитектуры как воплощение порыва к небу, чистой религиозной экзальтации. Жизнелюбивое христианство Франциска Ассизского. Рационализм Фомы Аквинского. Расцвет городов как предпосылка Возрождения. Красочность жизни, охарактеризованная в книге И. Хейзинги «Осень Средневековья» (1919).

Постепенное ослабление папства и подъем национальной государственности в Европе. Кризис в Италии и его отражение в «Божественной комедии» Данте Алигьери. Первые европейские университеты.

Эпидемия «черной смерти» (бубонной чумы 1347 – 1351), убившей треть населения Европы. Закат феодальной системы. Крах рыцарства.

Великие достижения средневековой культуры. Ее историческая ограниченность. Народные ереси и проявления свободомыслия. Зачатки индивидуализма.

## **XII. ВОЗРОЖДЕНИЕ И РЕФОРМАЦИЯ.**

Кризис европейского феодализма и эпоха географических открытий. Жажда знаний, жажда нового, жажда богатства. Зарождение нового чувства жизни, повышение ценности человеческой личности. Гуманизм. Индивидуализм как необходимая форма гуманизма.

Культурный взрыв во Флоренции XV века и затем – по всей Италии. Падение Константинополя (1453), бегство византийской культурной элиты в Италию, интерес к греческому языку и античной классике. Эпоха Возрождения в Западной Европе (Ренессанс).

Реабилитация чувственности, плотской любви и телесной красоты. Перевес земной жизни над потусторонней. Скептицизм. Выветривание религиозных ценностей. Освобождение людей от страха. Эмансипация от норм религиозной морали, замена ее культом героев и гениев. Ренессансный титанизм, ничем не ограниченный расцвет личности, порожденный им аморализм. Искусство как главная область критики средневекового мировоззрения.

Гуманистическое переосмысление тематики религиозного искусства (Рафаэль, Микеланджело). Переоценка техники (Леонардо да Винчи, Френсис Бэкон). Рождение новой медицины (Амбруаз Паре, Парацельс, Везалий).

«Северное Возрождение» (исторически более позднее). Его открытая враждебность диктатуре римско-католической церкви и феодальной анархии (Шекспир).

Предпосылки Реформации. Особое положение Германии. Начало Реформации (31 октября 1517 г.). Жизнь и личность Мартина Лютера (1483 – 1546). Противоречивость его деятельности и его учения. Его бунт против торговли индульгенциями, против формализма средневековой веры, против претензий церкви на

руководство исторической жизнью наций, против их подчинения папству.

Постепенная формулировка «третьей христианской религии» - протестантизма. Противоречивость лютеранской доктрины, смешение в ней революционизирующих и консервативных элементов. Заявленное Лютером право любого верующего на свободный анализ и толкование Св. Писания и в то же время вражда к разуму. Борьба Лютера против средневековой схоластики и в то же время – против свободной мысли Возрождения (его нападки на Коперника). Ненависть Лютера к ренессансному титанизму: «Господь противоборствует высоким деревьям». Разрыв с папством. Лозунг независимости светской власти от Церкви. Секуляризация церковных земель. Перевод Библии.

Положение о спасении души «только верой» (личным религиозным чувством), отменяющее необходимость посредничества Церкви. Отмена католической обрядности, целибата духовенства, украшений, культа икон и статуй. Прославление труда. Уничтожение идеалов аскетизма, безбрачия и пассивной медитации. Активизм протестантской религии. Создание «дешевой церкви», где культ сводится лишь к проповеди и музыке.

Фаталистическое деление всех людей на предызбранных ко спасению и обреченных на вечную гибель; непостижимость Божьего замысла. Отсюда: житейский и деловой успех – признак избранности (богаты те, кого любит Бог). Значит, экономическое преуспевание – религиозная цель протестанта. Трудолюбие протестантов, сокращение числа праздников. Протестантизм – самая буржуазная религия.

Религиозные войны и победа Реформации на большей части немецких земель, в Голландии, скандинавских странах. Женевский вариант протестантизма – кальвинизм. Революционные течения в Реформации.

Королевская Реформация в Англии (Генрих VIII Тюдор). Образование англиканской церкви, во главе которой стоит король. Движение пуритан в Англии.

Конечная победа Реформации в странах германской расы; ускоренное развитие капитализма в этих странах, особенно в Голландии, Англии и затем Пруссии. Экономическое отставание стран, в которых победила католическая реакция. Объяснение этого феномена в книге немецкого социолога Макса Вебера «Протестантская этика и дух капитализма» (1905), открывшего влияние религии на экономику: в протестантизме материальный успех личности, ее обогащение становится как бы религиозным долгом, и люди посвящают жизнь

исполнению этого долга. Протестантизм – самая «практичная» религия.

Ее наивысшие успехи были достигнуты в Англии ( в XIX веке Великобритания была богатейшей державой в мире), а затем в США. Французский социолог Алексис де Токвиль: «Любовь к богатству – в сердцах всех американцев».

Своеобразие протестантской культуры: в ней наука и техника получают явный перевес над искусством. Промышленная революция в Англии. Утилитарная эстетика, развитие рынка художественных изделий. Музыка – единственное искусство, получившее развитие благодаря Реформации (взлет немецкой музыки в XVIII – XIX веках).

Эпическая поэзия протестантов (Джон Мильтон, Клопшток и др.). Расцвет английского нравоописательного романа XVIII века: литература сентиментализма (Ричардсон, Руссо, молодой Гете). Протестантский неогуманизм в Германии.

Романтизм как бунт против протестантского практицизма. Постепенная реконструкция внутри протестантизма, его динамика. Заслуги протестантских церквей в борьбе против рабства негров в США и против нацизма в Германии.

Сложность, многосоставность и относительная терпимость внутри протестантской религии. Библейская критика. Свобода исторического исследования религии в протестантских странах. Протестантский компромисс религии и науки.

Процветание американской государственности, созданной протестантами, покинувшими Англию из-за религиозных преследований. Основные религиозные организации протестантизма в США (баптисты, методисты, квакеры). Их определяющая роль в американской культуре.

### **XIII. РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ РЕЛИГИОЗНАЯ ДЕТЕРМИНАЦИЯ.**

Крещение Руси киевским князем Владимиром (988г.). Элементы языческих культурных традиций (славянских, скифских, угро-финских и скандинавских), их переработка мощным византийским влиянием. Сакральная функция древнеболгарского языка на Руси. Византийский канон: русское храмостроительство (софийские соборы в Киеве и Новгороде), постепенное развитие иконописи (привоз Владимирской Богоматери из Византии). Рождение

национального сознания в религиозной форме (Слово митрополита Илариона). Соперничество Киева и Новгорода.

Расцвет агиографии. Житие первых русских святых – Бориса и Глеба. Летописание. Монастыри как центры средневековой культуры. Разделение христианских церквей в 1054 году и непримиримо-враждебная позиция древней Руси относительно католицизма.

Национальная катастрофа древней Руси в XIII веке. Первоначальная религиозная терпимость монгольских ханов и «церковный иммунитет». Собрание сил. Непрерывное усиление организующей роли церкви в борьбе за освобождение от ига. Сергей Радонежский, основатель Троицкого монастыря, вдохновитель национально-освободительной борьбы, союзник Дмитрия Донского. Заслуги церкви в этой борьбе.

Расцвет религиозного искусства в XV веке. Феофан Грек и Андрей Рублев. Борьба церкви против ересей. Освобождение Руси от ига (1480г.) и результаты двухвекового рабства. Черты восточной деспотии в московской монархии, начиная с Ивана III. Влияние исламской культуры на древнюю Русь, вплоть до фольклора и былинного эпоса. Восточные черты в древнерусской архитектуре. Зарождение великодержавной идеологии, лозунг инока Филофея: «Москва – третий Рим».

Борьба иосифлян и «нестяжателей» внутри русской церкви. Иосиф Волоцкий как идеолог богатой и сильной церкви. Нил Сорский, «первый русский интеллигент», идеолог скитской жизни и личного труда монахов; его призыв к отказу церкви от земельных владений и богатства. Колебания великокняжеской власти в этом споре.

Окончательное торжество иосифлян и осуждение «нестяжателей» поместными соборами русской церкви (начало XVI века). Возрастающая зависимость церкви от светской власти. Обогащение церкви.

Иван Грозный, венчание на царство (1547). Его войны; прославление взятия Казани как религиозного подвига, как реванша христианства над исламом. Насильственное крещение инородцев. Религиозный гнет как неотъемлемая часть политики царей.

Опричный террор Ивана Грозного и тайная оппозиция русской церкви. Убийство митрополита Филиппа опричниками, убийства монахов. Кровавая тирания Ивана IV как модель русской государственности (ср. Петр I, Николай I, Сталин). Основание колониальной империи, захват Иваном Грозным всего бассейна Волги, части Северного Кавказа, Урала и Сибири. Поражение Ивана в

западных войнах (за выход к Балтийскому морю). Центральная роль Ивана Грозного в русской истории. Принципиальный спор с Андреем Курбским.

Развитие русской культуры в XV – XVI веках. Западные влияния (деятельность Аристотеля Фиораванти). Кремль и его соборы. Собор Василия Блаженного в Москве. Соединение жестокого колониального ограбления малых народов с цивилизующей миссией Московской Руси. Поход Ермака и особая роль казачества в покорении Сибири. Сложение Великорусской державы. Учреждение московского патриаршества (1589г.).

Кризис самодержавия при преемниках Ивана Грозного. Смутное время, интервенция поляков и шведов, самозванцы. Роль церкви в освобождении Руси, героическая оборона Троицкого монастыря. Патриарх Филарет и избрание на царство его сына Михаила Романова (1613).

Усиление роли патриаршества в государственном управлении. Пик этой тенденции – правление патриарха Никона. Необходимость обновления церкви, реформа Никона, исправление богослужебных книг. Поддержка Никона царем. Претензии честолюбивого патриарха на высшее руководство государством.

Противодействие национальных консерваторов (староверов) никонианской модернизации. Раскол православного христианства на Руси. Жестокие репрессии против раскольников. Разрыв Никона с царем, падение патриарха-реформатора. Выражение в расколе стремлений к свободе личности. Раскол и восстание Стеньки Разина.

Протопоп Аввакум, вождь раскола и величайший писатель древней Руси. «Житие» Аввакума, написанное им самим (эстетическая революция). Самосожжения старообрядцев. Возникновение религиозно-нравственной оппозиции самодержавию. Тенденции к обмирщению культуры.

Реформы Петра I, модернизация армии, администрации и образования. Презрение к человеку, трактовка масс как материала. Поверхностный характер петровской «европеизации», усиление фискального и крепостнического гнета. Насаждение сверху крупной промышленности как атрибута великой державы (характерная черта всей русской индустриализации, развитие промышленности за счет крестьянства, обогащение государства через обнищание народа). Расцвет светской культуры. Театр и музыка.

Упразднение патриаршества Петром I (1703г.) и постепенное превращение русской церкви в один из инструментов государственной

власти. Превращение царства в империю. Холодная бездушность нового строя. Ослабление религиозного духа в России, гипертрофия обрядности в православии, формализм казенной веры. Позолоченное варварство русского поместного дворянства. Аристократическое презрение к духовенству. Выступление Александра Радищева (1790 г.).

XIX век – золотой век русской культуры. Пушкин, Гоголь и русский роман. Деградация церкви и поиски новой духовности. Пророчества монаха Авеля. Противоречивая деятельность митрополита Филарета. Церковная реакция и зарождение внутрицерковной оппозиции. Кавалерийский генерал как обер-прокурор Синода. Униженное положение русской церкви. Народные святые (Тихон Задонский, Серафим Саровский и др.).

Негласная диктатура Константина Победоносцева в 1881 – 1905 годах. Плачевные итоги церковного рабства. Разрыв между общественным движением и церковью. Антиклерикализм Л.Н. Толстого. Попытка Достоевского обновить и гуманизировать православие; его вражда к иноверию и тайный интерес к старообрядчеству. Дружба с В. Соловьевым. Достоевский и Оптина Пустынь.

Русский религиозный модернизм от Владимира Соловьева до Николая Бердяева. Гениальные русские мыслители Федоров и Флоренский (идея союза религии с наукой).

Демонический характер фаворита последнего царя – Григория Распутина. Заговоры в церкви против Распутина, их неудача. Первоначальная позиция Ленина в вопросах о церкви (согласие на допуск священников-революционеров в партию).

Русская революция 1917 года, крах царизма и церкви. Отделение церкви от государства, сделавшее возможным восстановление патриаршества (1918 г.). Избрание патриарха Тихона (Белавина) – величайшего деятеля в русской церковной истории после Сергия Радонежского.

Война советской власти против церкви, физическое истребление духовенства и порабощение уцелевших. Разгром и разграбление русской церкви, государственный атеизм, осквернение святых, уничтожение Сталиным храма Христа Спасителя.

Провал попытки уничтожить религию. Компромисс Сталина с церковью (сергианство). Катакомбная церковь.

Восстановление церкви после падения диктатуры. Религиозный ренессанс, оживление религиозной культуры. Актуальные проблемы русской церкви.

Религия и общественная мораль. Взаимоуважение традиционных конфессий. Христианство и ислам в начале XXI века.

#### Основная библиография

1. Культурология. Под ред. А.А. Радугина.
2. А.А. Радугин. Введение в религиоведение.
3. М.А. Коростовцев. Религия древнего Египта. М., 1976.
4. Г.Ф. Ильин. Религии древней Индии. М., 1959.
5. В.В. Малявин Конфуций. М., 1992.
6. Буддизм. Словарь. М., 1992.
7. Ф.Ф. Зелинский. Древнегреческая религия.
8. М.М. Кубланов. Возникновение христианства. М., 1974.
9. А. Массэ. Ислам. Очерк истории. М., 1982.
10. Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991.
11. Русское православие. Под ред. М. Клибанова, М., 1989.
12. В. Цыпин. История русской православной церкви 1917 – 1990. М., 1994.
13. Макс Вебер. Протестантская этика и дух капитализма.

#### Дополнительная литература

14. С.Н. Булгаков. О Богочеловечестве.
15. П.А. Флоренский. Столп и утверждение истины.
16. В.С. Соловьев. Оправдание добра.
17. Фридрих Ницше. Рождение трагедии из духа музыки.
18. Зигмунд Фрейд. Человек, которого звали Моисей.

Лицензия на издательскую деятельность

ЛР № 021319 от 05.01.99 г.

Подписано в печать **9.07.2003** г. Бумага офсетная.

Формат 60x84/16. Гарнитура Times. Отпечатано на ризографе.

Тираж **100** экз. Заказ **455** . Поз.№ **62** .

*Редакционно-издательский отдел  
Башкирского государственного университета  
450074, РБ, г.Уфа, ул.Фрунзе, 32.*

*Отпечатано на множительном участке  
Башкирского государственного университета  
450074, РБ, г.Уфа, ул.Фрунзе, 32.*