

Библиография посмертных публикаций Р. Г. Назирова

Перепечатки ранее публиковавшихся работ Р. Г. Назирова

1. Назиров, Р. Г. Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход. [Текст] Исследования разных лет: Сборник статей. — Уфа: РИО БашГУ, 2005. — 208 с.
 1. Диккенс, Бодлер, Достоевский (К истории одного литературного мотива). С. 7—20.
 2. Трагедийное начало в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые». С. 21—36.
 3. Владимир Одоевский и Достоевский. С. 37—41.
 4. Чехов против романтической традиции (К истории одного сюжета). С. 42—57.
 5. Петербургская легенда и литературная традиция. С. 58—70.
 6. Реминисценция и парафраза в «Преступлении и наказании». С. 71—78.
 7. Петр Верховенский как эстет. С. 79—93.
 8. Достоевский и роман У. Годвина. С. 94—102.
 9. Фабула о мудрости безумца в русской литературе. С. 103—116.
 10. Автономия литературного героя. С. 117—124.
 11. Жесты милосердия в романах Достоевского. С. 125—133.
 12. Равноправие автора и героя в творчестве Достоевского (К концепции полифонического романа). С. 134—149.
 13. Пародии Чехова и французская литература. С. 150—158.
 14. Достоевский и Чехов: преемственность и пародия. С. 159—168.
 15. Вражда как сотрудничество. С. 169—188.
 16. Специфика художественного мифотворчества Ф. М. Достоевского: Сравнительно-исторический подход. С. 189—198.
 17. Семантика движения в романах Достоевского. С. 199—206.
2. Назиров, Р. Г. Сказочные талисманы невидимости [Текст] // Бельские просторы. — 2006. — № 1. — С. 111—120.
3. Назиров, Р. Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти. [Текст] Статьи и исследования разных лет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2010. — 408 с.
 1. «Наглядная дипломатия» и предметное иносказание в фольклоре и литературе (К постановке вопроса). С. 6—15.
 2. Яблоко и гранат в мифах и сказках разных народов (К проблеме синонимии культурных символов). С. 15—23.
 3. Череп на шесте (Международные параллели к одному русскому сказочному мотиву). С. 23—34.

4. Шаманский бубен и запертое горе (К соотношению типологии и истории сюжета). С. 35—43.
 5. Сказочные талисманы невидимости. С. 43—60.
 6. Нарисованная лодка (К вопросу о происхождении одного фантастического мотива). С. 60—65.
 7. Возрождение из костей в мифах и сказках. С. 65—73.
 8. Запрет оглядываться (К происхождению фольклорного мотива). С. 74—81.
 9. Бесценная уздечка (Об одном неясном мотиве в исторической песне «Щелкан»). С. 81—88.
 10. Истоки сюжета «Кашеева смерть в яйце». С. 88—100.
 11. Избушка на курьих ножках. С. 100—110.
 12. Сюжет об оживающей статуе. С. 110—125.
 13. Хрустальный гроб: фольклорно-этнографические истоки одного пушкинского мотива. С. 125—132.
 14. Генезис и пути развития мифологических сюжетов. С. 132—164.
 15. Средневековое мифотворчество. С. 164—173.
 16. Архаические образы смерти и фольклор. С. 174—181.
 17. Славянские легенды о зиждителях городов. С. 181—189.
 18. Герои романа «Идиот» и их прототипы. С. 231—250.
 19. Достоевский и романтизм. С. 251—263.
 20. Об этической проблематике повести «Записки из подполья». С. 264—276.
 21. О прототипах некоторых персонажей Достоевского. С. 276—296.
 22. К вопросу о прототипе Ставрогина. С. 297—308.
 23. Юмор Достоевского. С. 308—319.
 24. Проблема художественности Ф. М. Достоевского. С. 319—357.
 25. Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе. Сравнительная история фабул. С. 358—403.
4. Назиров, Р. Г. Перед лицом тайны [Текст] // Гипертекст. — 2011. — № 16. — С. 44—46 (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
 5. Назиров, Р. Г. Избранные газетные рецензии [Текст] / сост. Б. Орехов. — Уфа: Вагант, 2011. — 80 с.
 1. Спектакль о ленинской мечте. С. 5—6.
 2. Настоящий детский спектакль. С. 6—8.
 3. Спектакль о торжествующей человечности. С. 8—10.
 4. Премьера состоялась в Уфе. С. 10—13.
 5. Театр выглядит молодо. С. 13—14.
 6. Даль не окинуть взглядом. С. 14—16.
 7. Спектакль идет неровно. С. 16—18.

8. Неторными путями. С. 18—20.
9. Мастерство и... упрощение. С. 20—22.
10. Борьба не прекратится. С. 23—24.
11. Фантазия для скрипки. С. 25—26.
12. Путь к людским сердцам. С. 26—28.
13. Театр больших возможностей. С. 29—31.
14. Спор о морали. С. 31—33.
15. Революция без легенды. С. 34—35.
16. «Зимняя сказка». С. 36—37.
17. Разнообразие — это тоже лицо. С. 37—39.
18. «Легенда о Паганини». С. 40—41.
19. Ищи свою дорогу... С. 41—43.
20. Интересное начало. С. 43—45.
21. Страница истории театра. С. 45—47.
22. Жестокость правды. С. 47—49.
23. Расставаясь с друзьями... С. 49—51.
24. Мустай Карим в постановке челябинцев. С. 51—53.
25. Нестареющая классика. С. 53—55.
26. Падение кукольного дома. С. 55—56.
27. Живая мысль режиссера. С. 57—58.
28. Всё что угодно — кроме дела. С. 58—60.
29. Слово имеет история. С. 60—62.
30. Перед лицом тайны. С. 63—64.
31. Беззащитно, но вечно. С. 65—67.
32. Захватывающее зрелище. С. 67—68.

Не публиковавшиеся при жизни работы Р. Г. Назирова

1. Назиров, Р. Г. Сюжет «Ревизора» в историческом контексте [Текст] // Бельские просторы. — 2005. — № 3. — С. 110—117.
2. Назиров, Р. Г. Славянские легенды о зиждителях городов [Текст] // Фольклор народов России: Межвузовский сборник. — Уфа: РИО БашГУ, 2006. — С. 3—11.
3. Назиров, Р. Г. Сущность и специфика искусства [Текст] // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 2009. — № 2 (42). — С. 133—146 (предисловие С. С. Шаулова, подготовка к публикации М. С. Рыбиной).
4. Назиров, Р. Г. Продолжение как форма обновления традиции [Текст] // Историческая поэтика жанра: сборник научных трудов / науч. ред. и сост. Л. Н. Капуцына; Дальневосточ. гос. соц.-гум. акад. — Вып. 3. — Биробиджан: ГОУВПО «ДВГСГА», 2009. — С. 82—86 (предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова).

5. Назиров, Р. Г. Сюжет как компромисс [Текст] // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 2010. — № 1—2 (43—44). — С. 61—69 (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
6. Назиров, Р. Г. Подлинный смысл Поликратова перстня [Текст] // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. — 2010. — № 4. — С. 147—149 (*предисловие Б. В. Орехова, подготовка к публикации Б. В. Орехова и М. С. Рыбиной*).
7. Назиров, Р. Г. Священная зола [Текст] // Назиров, Р. Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2010. — С. 189—209.
8. Назиров, Р. Г. Вырезка земли [Текст] // Назиров, Р. Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2010. — С. 209—214.
9. Назиров, Р. Г. Соль как фольклорно-мифологический символ [Текст] // Назиров, Р. Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2010. — С. 215—222.
10. Назиров, Р. Г. Добывание волшебного меча [Текст] // Назиров, Р. Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2010. — С. 222—230.
11. Назиров, Р. Г. <Из архива учёного> [Текст] // Русское слово в Республике Башкортостан: Материалы региональной научно-теоретической конференции / отв. ред. О. П. Касымова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2011. — С. 210—217 (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
12. Назиров, Р. Г. Старик. Железнодорожное происшествие [Текст] // Истоки. — 2011. — 16 марта. № 11 (727). — С. 8—9 (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
13. Назиров, Р. Г. Уфимские рассказы [Текст] // Бельские просторы. — 2011. — № 4. — С. 3—18 (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
14. Назиров, Р. Г. Заметки о Н. В. Гоголе. Сновидения [Текст] // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. — 2011. — № 1. — С. 169—177. (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова и С. С. Шаулова*).
15. Назиров, Р. Г. Ростовщик из «Портрета» [Текст] // Северо-Восточный научный журнал. — 2011. — № 1. — С. 26—27. (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
16. Назиров, Р. Г. Эффект подлинности, или Самоотрицание авторства [Текст] // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на

- Дальнем Востоке. — 2011. — № 2. — С. 137—144 (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
17. Назиров, Р. Г. Гюго — Флобер, или Невозможная любовь дикаря [Текст] // *Alexandro P'uŝino septuagenario oblata*. — Москва: Новое издательство, 2011. — С. 298—306. — («Новые материалы и исследования по истории русской культуры», вып. 8) (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
18. Назиров, Р. Г. Спор Достоевского с Кальдероном о природе человека. Доклад [Текст] // См. наст. изд. (*предисловие и подготовка к публикации М. С. Рыбиной*).
19. Назиров, Р. Г. Н. В. Гоголь и английский готический роман [Текст] // См. наст. изд. (*предисловие и подготовка к публикации Б. В. Орехова*).
20. Назиров, Р. Г. История формализма в литературоведении [Текст] // См. наст. изд. (*предисловие С. С. Шаулова, подготовка к публикации С. С. Шаулова и С. А. Саловой*).
21. Назиров, Р. Г. Из курса лекций «Творчество Достоевского. Проблематика и поэтика». Лекция 11. Своеобразие жанра [Текст] // См. наст. изд. (*подготовка к публикации С. С. Шаулова*).
22. Назиров, Р. Г. Герои раннего Гоголя [Текст] // Вестник российской литературы. — 2011. — № 21. (*в печати, предисловие и подготовка к публикации С. С. Шаулова и Б. В. Орехова*)

Обзорно-аналитические труды о наследии Р. Г. Назирова

1. Данилин, С. Ю. Одна из рецепций «полифонического романа»: версия Р. Г. Назирова [Текст] // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 2009. — № 2 (42). — С. 151—161.
2. Шевчук, Ю. В. Проблема трагического и комического в работах литературоведа Р. Г. Назирова [Текст] // Вестник Башкирского университета. — Т. 15. № 4. — 2010. — С. 1203—1207.
3. Орехов, Б. В. Научный архив профессора Р. Г. Назирова [Текст] // Русское слово в Республике Башкортостан: Материалы региональной научно-теоретической конференции / отв. ред. О. П. Касымова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2011. — С. 115—120.
4. Салова, С. А. Преодолевающий смерть: о профессоре Р. Г. Назирове и его новой книге [Текст] // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. — 2011. — № 1. — С. 162—168.
5. Каракуц-Бородина, Л. А. Человек эпохи пробуждения. О языковой личности Ромэна Гафановича Назирова [Текст] // Назиров, Р. Г. Избранные газетные рецензии. — Уфа: Вагант, 2011. — С. 69—73.

6. Рыбина, М. С. Интерпретация мифа (мифологические фабулы и герои) в работах Р. Г. Назирова: к постановке проблемы [Текст] // См. наст. изд.
7. Шаулов, С. С. «Назирский» Достоевский [Текст] // См. наст. изд.
8. Орехов, Б. В. Очерк малой прозы Р. Г. Назирова [Текст] // См. наст. изд.