

## Типологические схождения в творчестве Н. А. Некрасова и В. С. Высоцкого\*

*Николай Паньков*

Даже руководствуясь только самыми беглыми впечатлениями и общеизвестными сведениями, можно указать немало сходных черт в поэзии Некрасова, с одной стороны, и Высоцкого — с другой. Оба они не принадлежали к числу блаженствующих и легко признаваемых «незловбивых поэтов», оба не боялись самой суровой правды, оба заслужили немало упреков за подчеркнутую актуальность, нередко даже фельетонность своих произведений и якобы обусловленную этим недостаточную отделанность их художественной формы...

Однако дело не кончается лишь сходством основного колорита или общего направления творчества сопоставляемых поэтов. Довольно часто в песнях Высоцкого встречаются образы, интонации, мотивы, которые очень близки к некрасовским и словно бы несут отпечаток поэтической манеры классика. Например:

Яна Невском проспекте гулял  
И такую красавицу встретил,  
Что, как время прошло, не видал  
И, как нос мой отмерз, не заметил.

(Некрасов. Обыкновенная история).

Я однажды гулял по столице,  
Двух прохожих случайно зашиб.  
И, попавши за это в милицию,  
Я увидел ее и погиб.

(Высоцкий. Городской романс).

Чтобы убедительно объяснить причины подобных образных перекличек, необходимо провести специальные разыскания. Вполне возможно, что Высоцкий сознательно ориентировался на Некрасова, «учился» у него, заимствовал те или иные приемы и мотивы. Но нельзя исключить вероятность и того, что сходство образов в поэзии Некрасова и Высоцкого имеет скорее типологический, чем генетический характер. Во всяком случае эта, вторая версия поддается обоснованию — хотя бы предварительному — уже сейчас, без детального изучения творческой биографии Высоцкого — того,

---

\*Первая публикация: Типологические схождения в творчестве Н. А. Некрасова и В. С. Высоцкого // Современное прочтение Н. А. Некрасова. // Некрасовские чтения. Тезисы выступлений. Ярославль: Ярославский пединститут, 1990. С. 90–91.

как он относился к поэзии Некрасова, насколько подробно штудировал его сочинения, когда это было и так далее.

Еще один из множества примеров. И у Некрасова, и у Высоцкого есть стихотворения, построенные на противопоставлении благополучия и неустойчивости, удачливости и невезения разных героев. У Некрасова:

У людей-то в дому — чистота, лепота,  
А у нас-то в дому — теснота, духота.  
У людей-то для щей — с солониною чан,  
А у нас-то во щях — таракан, таракан!

У Высоцкого:

Там, у соседей, — пир горой  
И гость солидный, налитой...  
(...)  
А у меня — сплошные передряги:  
То в огороде недород,  
То скот падет...

Некоторая близость мотивов в данном случае вовсе не обязательно означает влияние Некрасова на Высоцкого. Оба стихотворения могут восходить к общему источнику — народной смеховой культуре, которой, как известно, присуща двоичная схема построения вселенной: «В первом мире господствуют благополучие и упорядоченность знаковой системы, во втором — нищета, голод, пьянство и полная спутанность всех значений» (Д. С. Лихачев).