

Проблемы социальной экологии в произведениях В. С. Высоцкого*

Николай Паньков

В последнее время изучение литературы в вузе и школе все больше насыщается социально-экологической проблематикой. Современные писатели все пристальнее вглядываются в специфику взаимоотношений между человеческим обществом и природой. И, вероятно, одним из проявлений этого стало включение в экзаменационную программу по литературе для 10 класса средней школы вопроса «Тема природы в советской литературе 60–80-х годов». Осветить этот вопрос можно, конечно, по-разному. Но серьезный и разумный ответ на него предполагает не только и не столько восхваление наших трудовых и научных побед или восхищение прекрасными лирическими пейзажами, рождающими умиротворенные раздумья о гармоничности природы, но прежде всего рассказ о тревоге советских писателей за сохранение всего живого на планете, об их глубокой озабоченности приближающейся национальной и глобальной экологической катастрофой.

Среди советских писателей и поэтов, раскрывавших в своих произведениях тему природы, можно назвать и В. С. Высоцкого. Подчас естественно-природные образы играют в произведениях Высоцкого вспомогательную роль, создавая ассоциативный фон, воплощая метафорический план лирических размышлений поэта.

Во многих стихах и песнях Высоцкого природа изображается в традиционном для поэзии прошлых веков философско-медитативном, элегико-идиллическом или даже условно-сказочном ключе. Тем не менее, привычные для многовековой литературной традиции мотивы в произведениях Высоцкого способны принимать своеобразный специфически-экологический оттенок, поскольку включаются автором в не совсем обычный для них поэтический контекст, явно связанный с развенчанием технократической «мифологии», которая присуща двадцатому веку как никакому другому. Именно таким образом трансформируется у Высоцкого характерное для Руссо и сентименталистов других стран противопоставление суетных городов сельской патриархальной идиллии или миру природы.

В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы — просто некуда деться! —
И спускаемся вниз с покоренных вершин,
Оставляя в горах, оставляя в горах свое сердце.

*Первая публикация: Проблемы социальной экологии в произведениях В. С. Высоцкого // Экологические проблемы в преподавании гуманитарных и естественно-научных дисциплин в педагогических вузах. Тезисы межвузовской научно-практической конференции. Белгород: Белгородский пединститут, 1989. С. 42–44.

Социально-экологическая проблематика не только исподволь присутствует в произведениях Высоцкого, но нередко выходит и на первый план. Причем она, как правило, оказывается неразделимо переплетенной с проблематикой нравственной, философской. Для Высоцкого несомненно, что человек относится к своим «меньшим братьям» так же, как он относится к людям. Нельзя быть жестоким к природе, не будучи жестоким к людям. И наоборот, нельзя быть добрым к человеку, если ты не добр к природе. Мир людей и мир природы в чем-то едины, хотя натура человека воспринимается Высоцким как разумная, облагороженная, то есть отличающаяся от звериной, животной.

Сближение этих двух миров проходит и через стихотворение «Заповедник», кульминационным моментом которого является призыв к тому, чтобы в отношениях с заповедной фауной руководствоваться извечными гуманистичными заповедями.

Каждому егерю — белый передник!
В руки — таблички: «Не бей», «Не руби!»
Все это вместе зовут — заповедник,
Заповедь только одна — «Не убий!»

Среди произведений, причастных к экологической проблематике, достоин особого упоминания поэтический диптих Высоцкого «Охота на волков» и «Охота с вертолетов». Подобно Г. Троепольскому, выступившему за спасение серой вороны («Спасите серую ворону»), Высоцкий защищает от истребления «серых хищников», как бы объявленных вне закона, лишенных людьми права на жизнь, подвергнутых травле с использованием как традиционных, так и новейших (технических) приемов охоты.