

Николай Алексеевич Паньков

Г. М. Нургалеева



Николай Алексеевич Паньков — литературовед, кандидат филологических наук, доцент, учредитель и редактор журнала «Диалог. Карнавал. Хронотоп» родился 26 марта 1956 года в г. Тайга Кемеровской области. В 1978 году окончил филологический факультет Томского государственного университета им. В. В. Куйбышева. В студенческие годы не только с интересом занимался научно-исследовательской работой, но и принимал активное участие в художественной самодеятельности, в факультетском театре миниатюр. Он очень любил слушать хоровое пение известных коллективов в записях и на концертах, и сам, обладая красивым сильным голосом, пел в хоровой капелле Томского университета (позже и в хоровой капелле МГУ, и в городском Витебском хоре). Помимо зарубежной литературы его привлекало народное искусство, особенно театр, балаган. Впоследствии это нашло выражение в его научной и педагогической работе. Он исследовал теорию карнавала М. М. Бахтина, интересовался фольклором Витебщины: участвовал в руководстве студентами по сбору частушек Витебской области, организовал переиздание книги выдающегося белорусского фольклориста и этнографа Н.-Я.-Никифоровского «Нечистики, свод простонародных в Витебской Белоруссии сказаний о нечистой силе» (Витебск, 1995 г. Издатель Н. А. Паньков).

В 1978 г. Н. А. Паньков поступил в аспирантуру МГУ. В 1983 году успешно защитил кандидатскую диссертацию «Прерафаэлиты и их место в ис-

тории английской поэзии второй половины XIX – начала XX века». С 1982 по 1998 год преподавал зарубежную литературу в Витебском государственном педагогическом институте им. П.-М.-Машерова (впоследствии — Витебский государственный университет). С самого начала он совмещал педагогическую деятельность с научными изысканиями, приступил к исследованию работ М. М. Бахтина. Он всегда находился в центре факультетской жизни, в тесном контакте со студентами, руководил студенческой самодеятельностью, сам выступал в концертах, исполняя оперные арии и современные песни под гитару.

В 1991 году Н. А. Паньков задумывает издание сборника статей, посвященных творчеству и научному наследию русского философа М. М. Бахтина, который в начале 20-х годов жил в Витебске и написал там два выдающихся философских труда: «К философии поступка» и «Автор и герой в эстетической деятельности». В течение последующего года идея сборника перерастает в идею полноценного научного журнала — «Диалог. Карнавал. Хронотоп». В 1992 году выходит первый номер. Далее журнал выходит в течение последующих десяти лет с периодичностью 4 номера в год. Всего лично под редакцией Н. А. Панькова было издано 40 номеров, впоследствии вышло еще несколько номеров под редакцией Б. В. Орехова.

В редакционную коллегия журнала с самого начала его издания входили ученые из разных стран: В. В. Мартынов (Беларусь), А. А. Михайлов (Беларусь), российские ученые С. С. Аверинцев, В. М. Алпатов, В. С. Библиер, С. Г. Бочаров, Вяч. Вс. Иванов, Д. С. Лихачев, Х. Гюнтер (Германия), Б. Жилко (Польша), Юлия Кристева (Франция), Х. Сасаки (Япония), К. Томсон (Канада), Д. Шеппард (Великобритания), К. Эмерсон (США) и другие известные ученые. В состав редакции входили преподаватели Витебского госуниверситета Н. А. Паньков (редактор), В. В. Бабич (соредактор), С. М. Бородич, А. Н. Дорожевец, В. В. Здольников, А. Е. Лало.

В журнале были напечатаны десятки материалов, разных по научному жанру, подходу, теоретической направленности, принадлежащих перу ученых разных стран и поколений. Были впервые опубликованы некоторые работы М. М. Бахтина, документы из многих архивохранилищ бывшего СССР. В многочисленных теоретических статьях были рассмотрены проблемы философии, филологии, психологии, культурологии и других гуманитарных наук, в других разделах помещались интервью с различными исследователями, полемика, обзоры, рецензии, отчеты о конференциях и других научно-культурных событиях. Активно печатался в журнале и сам Н. А. Паньков. Особый интерес бахтиноведов вызвала опубликованная им стенограмма защиты М. Бахтиным диссертации и комментарии к этой стенограмме (Диалог.Карнавал. Хронотоп, 1993, № 2–3).

Н. А. Паньков принимал активное участие в научной жизни, так или иначе связанной с наследием Бахтина, получал гранты на научные исследования в белорусских, российских и американских фондах, посещал международные конференции и конгрессы, выступал с докладами в Словении, Канаде, Германии, Великобритании, Бразилии, Китае. Под руководством Н. А. Панькова в Витебске были организованы и проведены 3 научные

международные конференции, посвященные М. М. Бахтину — «Бахтинские чтения-I (1995), II (1996), III (1998)».

В 1998 году он принял участие в подготовке российского издания «Комментариев к «Евгению Онегину» Александра Пушкина» и написал ряд комментариев в других изданиях, в частности, в собрании сочинений М. М. Бахтина.

С 1998 по 2000 год Н. А. Паньков находился в докторантуре на кафедре русской литературы XIX века МГУ, разрабатывал тему, посвященную биографии и научным трудам М. М. Бахтина. С 2000 по 2011 год работал в Научной библиотеке МГУ в должности заведующего отделом фонодокументов (в настоящее время — Отдел устной истории НБ МГУ) и других должностях.

В последние годы, работая в Научной библиотеке МГУ, Н. А. Паньков занимался издательской деятельностью, публиковал в журналах комментарии к воспоминаниям о выдающихся людях начала 20-го века, записанные на магнитофонные пленки и хранящиеся в отделе устной истории Научной библиотеки МГУ. Среди них воспоминания В. Ардова и М. Вольпина о Есенине, Маяковском, Мейерхольде и другие, которые представляют собой интересный культурно-исторический материал.

В связи с тяжелой болезнью Н. А. Паньков не смог довести до конца всех своих начинаний, осуществить все замыслы. Так, не успел он выносить и осуществить проект, связанный с творчеством В. Высоцкого, чьи песни он очень любил и блестяще их исполнял под свой аккомпанемент на гитаре. В 2010 году была опубликована книга «Вопросы биографии и научного творчества М. М. Бахтина». Скончался Н. А. Паньков 19 сентября 2014 года.