
Избранная библиография работ Р. Г. Назирова

При работе над настоящей библиографией трудов Р. Г. Назирова за основу был взят список, составленный в своё время В. В. Борисовой, Р. Х. Якубовой и Д. Г. Назировой. Перечень был уточнён, исправлен и дополнен отсутствовавшими в нём публикациями. В значительно сокращённом виде библиография работ Р. Г. Назирова выходила в альманахе «Достоевский и мировая культура», № 19 (СПб.: Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского, 2003. С. 306—307).

Б. В. Орехов

1961

1. В одиночку против дракона. К 150-летию со дня рождения Вильяма Теккерея // Советская Башкирия. — 1961. — 18 июля. — С. [3].

1964

2. Диккенс, Бодлер, Достоевский (К истории одного литературного мотива) // Ученые записки Башкирского государственного университета. — Серия филологических наук. — Вып. XVIII. О традициях и новаторстве в литературе и устном народном творчестве. — Уфа, 1964. — № 7 (11). — С. 169—183.

1965

3. Трагедийное начало в романе «Униженные и оскорбленные» // Филологические науки. — 1965. — № 4. — С. 27—39.

1966

4. Социальная и эстетическая проблематика произведе-

дений Ф. М. Достоевского 1859—1866 годов / автореферат дисс. ... канд. филол. н. — М., 1966.

1967

5. О противоречиях в отношении Достоевского к социализму // Народ и революция в литературе и устном народном творчестве. — Уфа, 1967. — С. 130—149.

1970

6. Герои романа «Идиот» и их прототипы // Рус. литература. — 1970. — № 2. — С. 114—121.

1971

7. Достоевский и романтизм // Проблемы теории и истории романтизма: сборник памяти профессора А. Н. Соколова. — М., 1971. — С. 346—357.

8. Об этической проблематике повести «Записки из подполья» // Достоевский и его время. — Л., 1971. — С. 143—153.

1972

9. Гоголевская традиция и «Скверный анекдот» Достоевского // Проблематика фольклористики, истории литературы и методики ее преподавания. — Куйбышев, 1972. — С. 97—99.

1973

10. Trois duels (Balzac, Lermontov, Dostoievski) // Cahier de L'Herne — Dostoïevski. — Paris, 1973. — P. 279—287.

1974

11. Автор и литературная традиция (о некоторых особенностях поэтики Достоевского) // Проблема автора в художественной литературе. — Вып. 1 (5). — Ижевск, 1974. — С. 159—176.

12. Владимир Одоевский и Достоевский // Рус. литература. — 1974. — № 3. — С. 203—206.

13. О прототипах некоторых персонажей Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. — Т. 1. — Л., 1974. — С. 202—219.

1975

14. Петербургская легенда и литературная традиция // Ученые записки Башкирского университета. — Вып. 80. Традиции и новаторство. — Уфа, 1975. — С. 122—135.

15. Чехов против романтической традиции // Русская литература 1870—1890-х гг. — Сб. 8. — Свердловск, 1975. — С. 96—111.

1976

16. К вопросу о прототипе Ставрогина // О традициях и новаторстве в литературе. Межвузовский научный сборник. — Вып. 4. — Уфа, 1976. — С. 128—137.

17. О выражении авторской позиции в романах Достоевского // Проблемы типологии реализма. — Свердловск, 1976. — С. 102—116.

18. Реминисценция и парафраза в «Преступлении и наказании» // Достоевский. Материалы и исследования. — Т. 2. — Л., 1976. — С. 88—95.

1977

19. Юмор Достоевского // Русская литература 1870-1890-х гг. — Сб. 10. — Свердловск, 1977. — С. 46—55.

1978

20. Проблема автора и типы литературных связей // Проблема автора в русской литературе XIX—XX вв. — Ижевск, 1978. — С. 97—105.

21. Проблема читателя в творческом сознании Достоевского // Творческий процесс и художественной восприятия. — Л., 1978. — С. 216—238.

22. Послесловие // Толстой Л. Н. Повести и рассказы. — Ижевск, 1978. — С. 377—383.

1979

23. Петр Верховенский как эстет // Вопр. литературы. — 1979. — № 10. — С. 231—249.

1979

24. Художественное мышление Достоевского и живопись // Типология литературного процесса и индивидуальность писателя. — Пермь, 1979. — С. 54—66.

1980

25. Достоевский и роман Годвина // Достоевский. Материалы и исследования. — Т. 4. — Л., 1980. — С. 159—167.

26. «Наглядная дипломатия» и предметное иносказание в фольклоре и литературе (к постановке вопроса) // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 7. — Уфа, 1980. — С. 66—74.

27. Фабула о мудрости безумца в русской литературе // Русская литература 1870—1890 гг. — Свердловск, 1980. — С. 94—107.

1981

28. Яблоко и гранат в мифах и сказках разных народов // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 8. — Уфа, 1981. — С. 17—23.

29. Смысл романа «Игрок» // Достоевский Ф. М. Игрок. — Ижевск, 1981. — С. 199—204.

1982

30. Автономия литературного героя // Проблемы творчества Ф. М. Достоевского. Поэтика и традиции. — Тюмень, 1982. — С. 3—11.

31. Творческие принципы Ф.М.Достоевского. — Саратов, 1982.

32. Череп на шесте. Международные параллели к одному русскому сказочному мотиву // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 9. — Уфа, 1982. — С. 33—43.

1983

33. Жесты милосердия в романах Достоевского // Studia

Russica: Исследования по русистике кафедры русской филологии факультета гуманитарных наук Будапештского университета. — VI. — Budapest, 1983. — С. 243—252.

34. Чехов и Гюго: полемическое продолжение // Филол. науки. — 1983. — №6. — С. 21—25.

35. Шаманский бубен и запертое горе // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 10. — Уфа, 1983. — С. 11—18.

1984

36. Сказочные талисманы невидимости // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 11. — Уфа, 1984. — С. 19—33.

То же: 82.

1985

37. Нарисованная лодка (к вопросу о происхождении одного фантастического мотива) // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 12. — Уфа, 1985. — С. 19—23.

38. Равноправие автора и героя в творчестве Достоевского (к концепции полифонического романа) // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. — Саранск, 1985. — С. 24—41.

1986

39. Возрождение из костей в мифах и сказках // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 13. — Уфа, 1986. — С. 28—35.

40. Горячее сердце (к 175-летию со дня рождения В. Г. Белинского) // Русский язык в башкирской школе. — 1986. — № 3. — С. 57—59.

1987

41. Запрет оглядываться (к происхождению фольклорного мотива) // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 14. — Уфа, 1987. — С. 31—38.

42. Могущество мысли // Русский язык в башкирской школе. — 1987. — № 2. — С. 56—58.

1988

43. Бесценная уздечка (об одном неясном мотиве в исторической песне «Щелкан») // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 15. — Уфа, 1988. — С. 18—23.

1989

44. Истоки сюжета «Кашеева смерть в яйце» // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 16. — Уфа, 1989. — С. 31—40.

45. Свет великой души // Русский язык в башкирской школе. — 1989. — № 3. — С. 41—43.

46. Философия как духовная квинтэссенция эпохи // Проблема духовности в современном обществоведении. — Уфа, 1989. — С. 29—37.

1990

47. Избушка на курьих ножках // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 17. — Уфа, — 1990. — С. 5—12.

1991

48. Сюжет об оживающей статуе // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 18. — Уфа, 1991. — С. 24—37.

49. Проблема художественности Ф. М. Достоевского // Творчество Достоевского: искусство синтеза / под ред. Г. К. Щенникова, Р. Г. Назирова. — Екатеринбург, 1991. — С. 125—156.

1992

50. Пародии Чехова и французская литература // Чеховиана. Чехов и Франция. — М.—Paris, 1992. — С. 48—51.

51. Хрустальный гроб // Фольклор народов РСФСР. — Уфа, 1992. — С. 83—89.

1993

52. Завет Ивана Гончарова // Башкортостан укытыусыны. — 1993. — №8. — С. 53—56.

1994

53. Достоевский — Чехов: пародия и преемственность // Филол. науки. — 1994. — № 2. — С. 3—12.

54. Загадки Гоголя // Башкортостан укытыусыһы. — 1994. — №4. — С. 49—52.

55. Мятажный дух // Башкортостан укытыусыһы. — 1994. — № 10. — С. 42—45.

1995

56. Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе. Сравнительная история фабул / автореф. дисс. ... докт. филол. н. — Уфа, 1995.

57. Генезис и пути развития мифологических сюжетов // Фольклор народов России. — Вып. 21. — Уфа, 1995. — С. 138—166.

1996

58. Вечные уроки Достоевского (к 175 летию со дня рождения) // Башкортостан укытыусыһы. — 1996. — № 11. — С. 40—43.

1997

59. Средневековое мифотворчество // Фольклор народов России. — Вып. 22. — Уфа, 1997. — С. 65—74.

60. Пророчество // Достоевский. Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. — Челябинск, 1997. — С. 37.

61. Юмор // Там же. С. 59—60.

62. Болевой эффект // Там же. С. 73—74.

63. Вариативность замысла // Там же. С. 74—75.

64. Непристойность // Там же. С. 102.

65. Проблема читателя // Там же. С. 110.

66. Скрытый романтический миф // Там же. С. 116

67. Аллюзия // Там же. С. 137.

68. Парафраза // Там же. С. 186—187.

69. Символизация реального // Там же. С. 215—216.

1998

70. Певец любви // Башкортостан укытыусыһы. — 1998. — № 11. — С. 36—39.

71. Фигура умолчания в русской литературе // Поэтика

русской и зарубежной литературы. Сб. статей. — Уфа, 1998. — С. 57—71.

1999

72. Распрявление человека // Бельские просторы. — 1999. — № 5. — С. 54—61.

73. Тургенев и Достоевский: вражда как сотрудничество // XX век. Литература. Стиль. — Вып. IV. — Екатеринбург, 1999. — С. 25—34.

74. Юмор Пушкина // Материал научно-практической конференции «Пушкин и современность». — Уфа, 1999. — С. 8—14.

75. Специфика художественного мифотворчества Достоевского: сравнительно-исторический подход // *Dostoevsky Studies. The Journal of the International Dostoevsky Society. New Series.* — V. III. — Tübingen, 1999. — P. 87—98.

2000

76. Специфика художественного мифотворчества Ф.М.Достоевского // Литературный текст: проблемы и методы исследования. — Тверь, 2000. — С. 51—59.

2002

77. Семантика движения в романах Достоевского // Филологические записки. Вестник литературоведения и языкознания. — Вып. 18. — Воронеж, 2002. — С. 66—75.

2004

78. Направленность трансформации в романе «Игрок» // *Dostoevsky studies.* — 2004. — 8. — P. 130—139.

2005

79. Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход. Исследования разных лет: Сборник статей. — Уфа, 2005.

80. Сюжет «Ревизора» в историческом контексте // Бельские просторы. — 2005. — №3. — С. 110—117.

2006

81. Славянские легенды о зиждителях городов // Фольклор народов России: Межвузовский сборник. — Уфа: РИО БашГУ, 2006. — С. 3—11.

82. Сказочные талисманы невидимости // Бельские просторы. — 2006. — №1. — С. 111—120.

Полные тексты работ Р. Г. Назирова можно найти на странице
<http://nevmenandr.net/scientia/>