

---

## ОТ РЕДАКЦИИ

### **Продолжающееся издание**

Как известно, журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М.М.Бахтина «Диалог. Карнавал. Хронотоп», выходил в 1992–2003 гг. Потребность в его издании не исчезла, это ясно ощутимо, когда выходят новые книги о М.М.Бахтине, это приводит к увлекательнейшим спорам вокруг его идей. Мы решили выпускать не журнал, а альманах «Диалог. Карнавал. Хронотоп», посвящая его наиболее острым и любопытным событиям, связанным с М.М.Бахтиным и его открытиями. Настоящий выпуск альманаха посвящён преимущественно теории романа и появлению некоторых книжных новинок.

Начиная издавать журнал, мы писали в первом его номере: «Многие, вероятно, сочтут этот замысел чересчур специфичным и слишком узким, ограниченным очень тесными рамками. Но, по мнению редакции, специфичность, то есть отчётливо выраженная своеобычность – скорее достоинство, чем изъян любого журнала. Что же до тематики публикуемых и намечаемых к публикации материалов, то редакция надеется на её достаточную обширность и немалое разнообразие. Во-первых, потому, что Бахтин сам по себе – это целый мир, огромный, загадочный и ещё мало изученный. А во-вторых, потому, что журнал, каким он видится редакции, должен не только не отрывать Бахтина от многосложных явлений, противоречий, потрясений всей человеческой истории и мировой культуры, но, напротив, всемерно помогать их полному и адекватному осмыслению». Те, кто знает наш

журнал на протяжении всех его прошлых сорока номеров, наверное, согласятся с тем, что Бахтин стал, в том числе и благодаря нашему журналу, более изученным, чем прежде, с тем, что наши публикации были «достаточно обширны и немало разнообразны» и с тем, что Бахтин всемерно помогал у нас «полному и адекватному осмыслению» «многосложных явлений, противоречий, потрясений» если не человеческой истории (о которых, как заметил один из рецензентов журнала, «ничего <...> мы в “Диалоге...” не встретили»<sup>1</sup>), то человеческой культуры.

Мы продолжаем настаивать на том, что «Диалог. Карнавал. Хронотоп» существует как издание «полифоническое, многоголосое. Ни одна существующая трактовка теоретического наследия Бахтина либо версия того или иного обстоятельства его биографии не полагается окончательной, завершённой, последней. Редакция приглашает всех к честному, максимально корректному диалогу во имя выяснения истины <...>».

<sup>1</sup> Кузнецов А.М. М.М.Бахтин серьёзный и «несерьёзный» // «Новый мир», 1995, №1, с.224.